нотная библиотека
classON.ru

Наши домашние любимцы

Композиторы и исполнители

Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Нотная библиотека

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

5-й класс
детской музыкальной школы

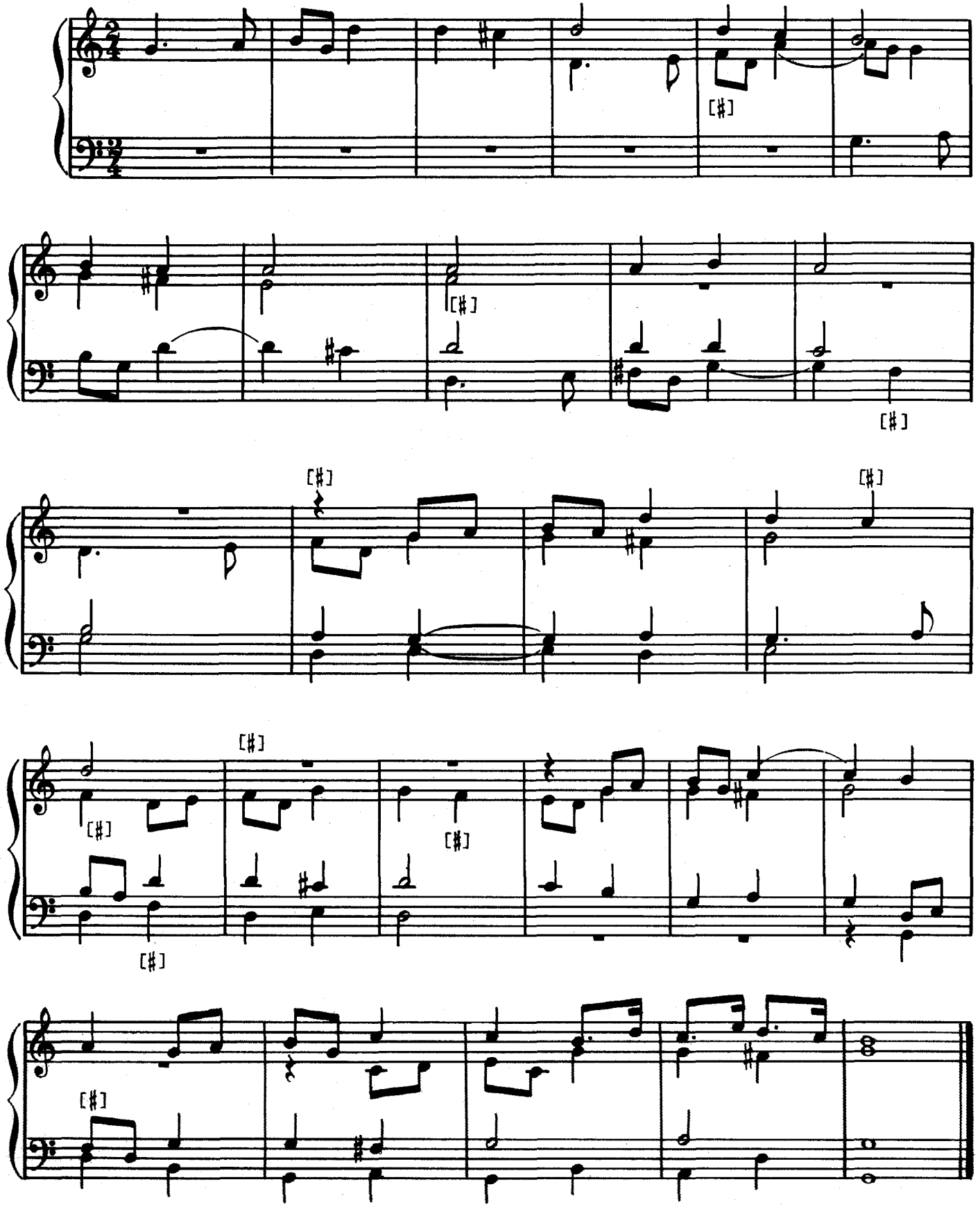
ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Москва «Музыка»

www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

ПЬЕСА

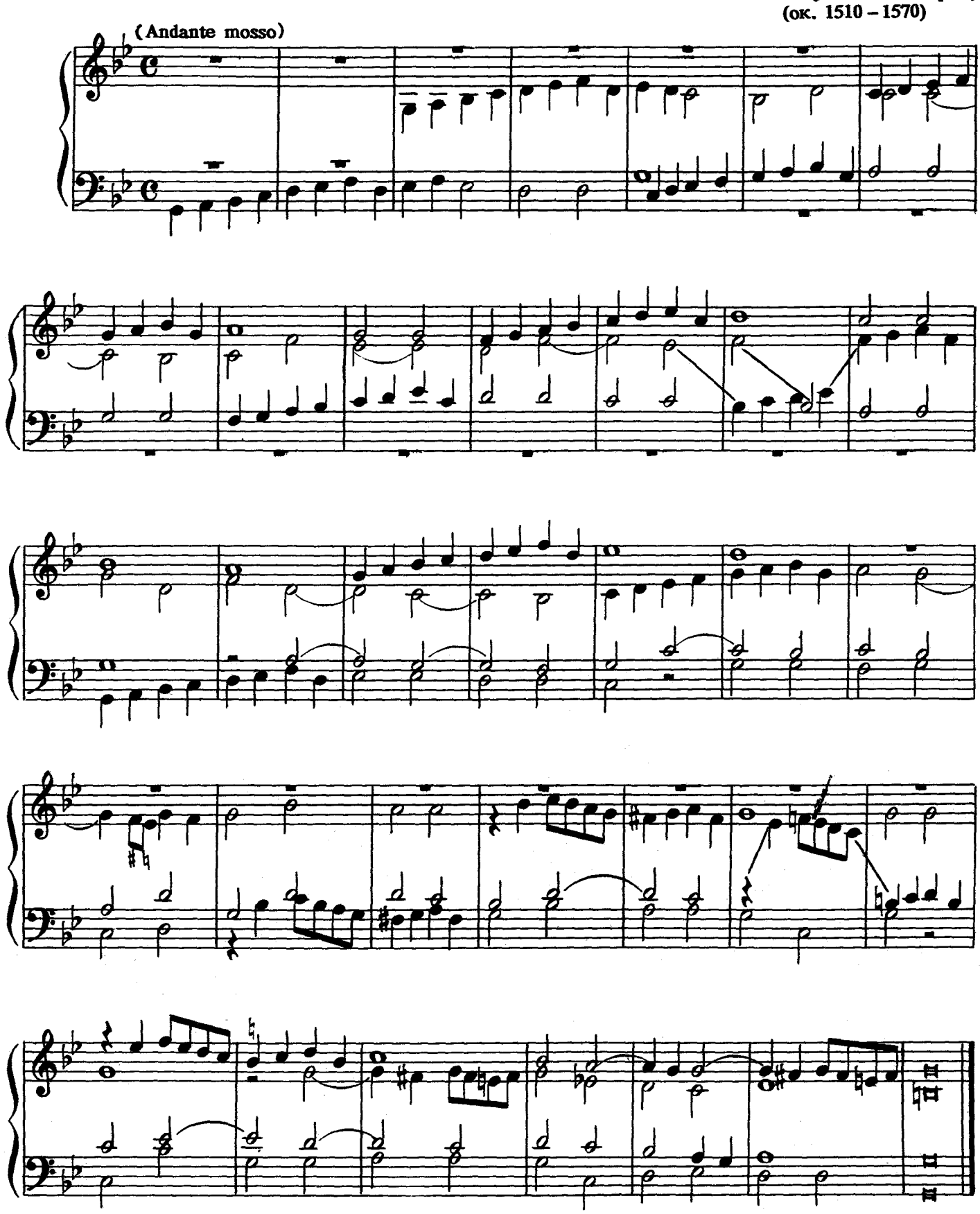
Т. ТАЛЛИС
(ок. 1505 – 1585)



ФАНТАЗИЯ

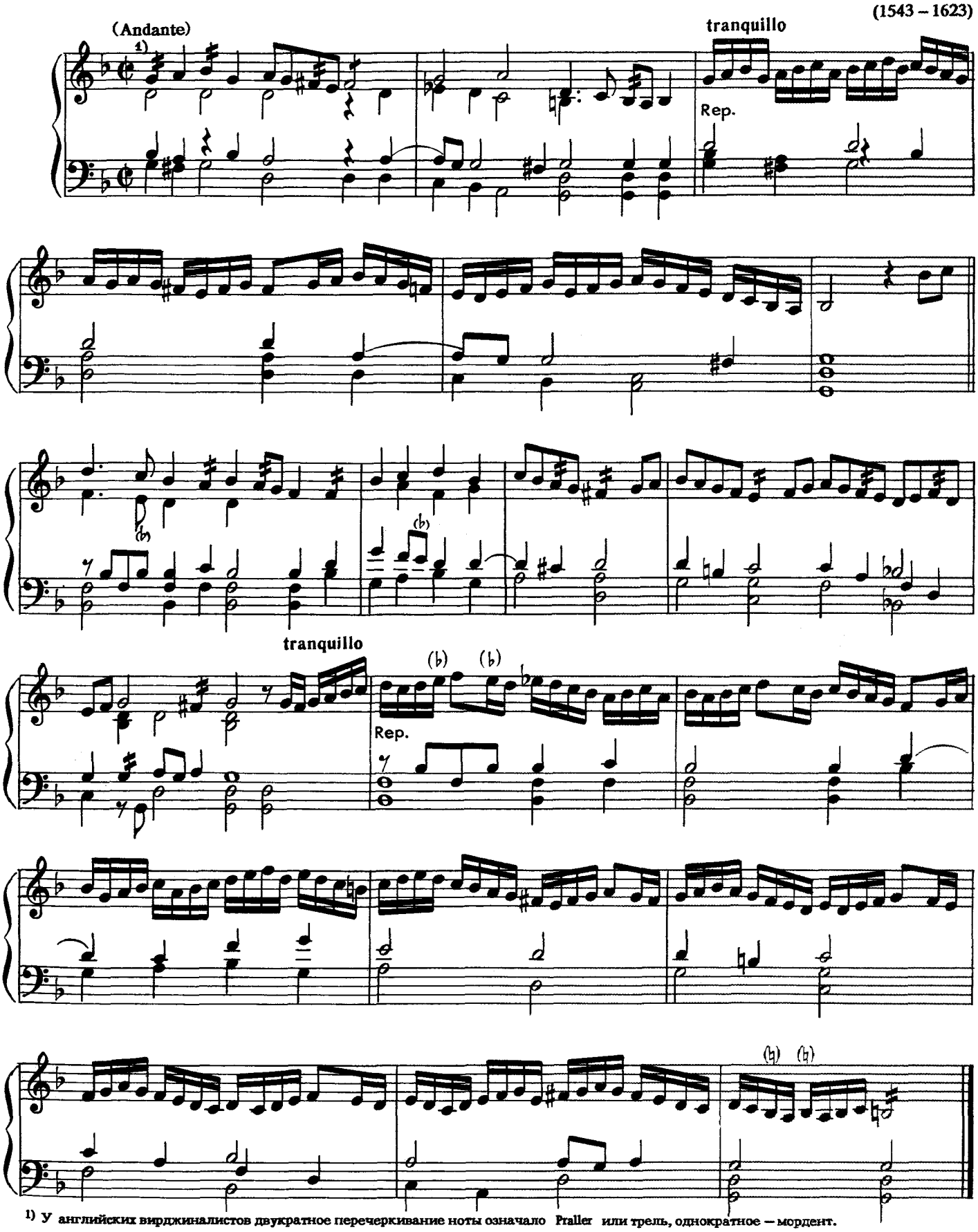
(Имитация)

ТОМАС (де Санта Мария)
(ок. 1510 – 1570)



АЛЛЕМАНДА КОРОЛЕВЫ

В. БЁРД
(1543 – 1623)

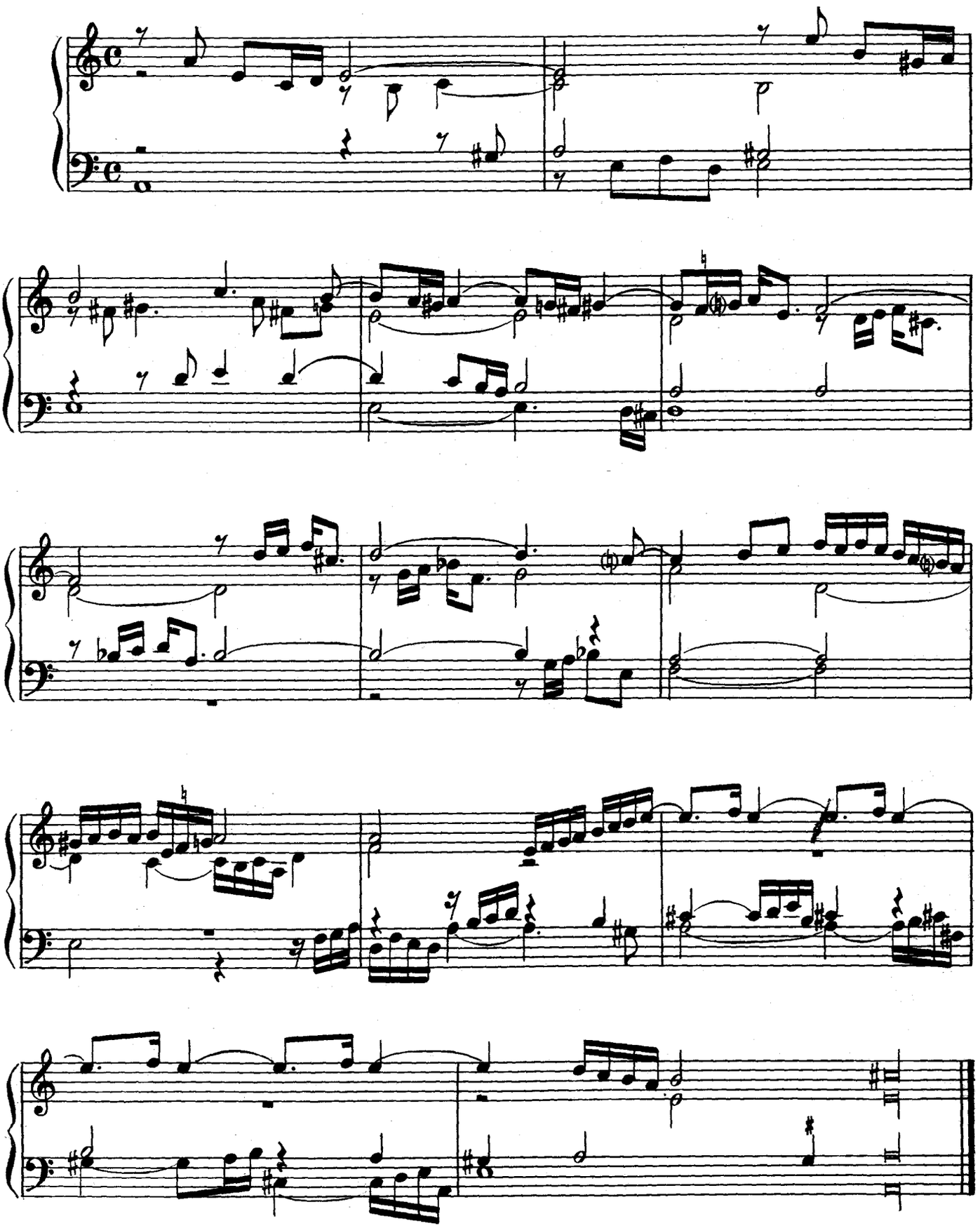


1) У английских вирджиналистов двукратное перечеркивание ноты означало Praller или трель, однократное — мордент.

ТОККАТА

Дж. ФРЕСКОБАЛЬДИ
(1583 – 1643)

TOCCATA avanti il Ricercar

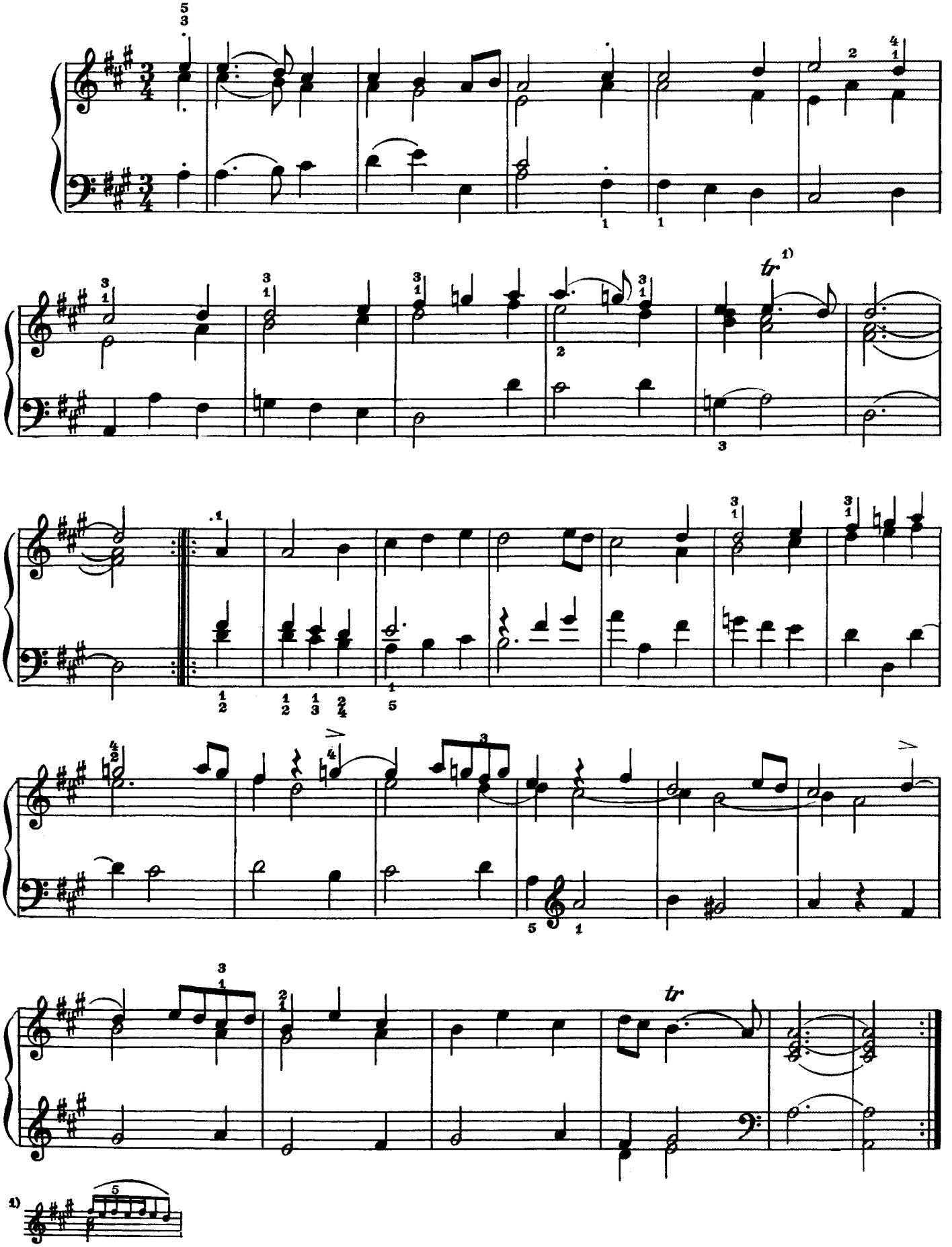


www.classON.ru

ДВЕ КУРАНТЫ

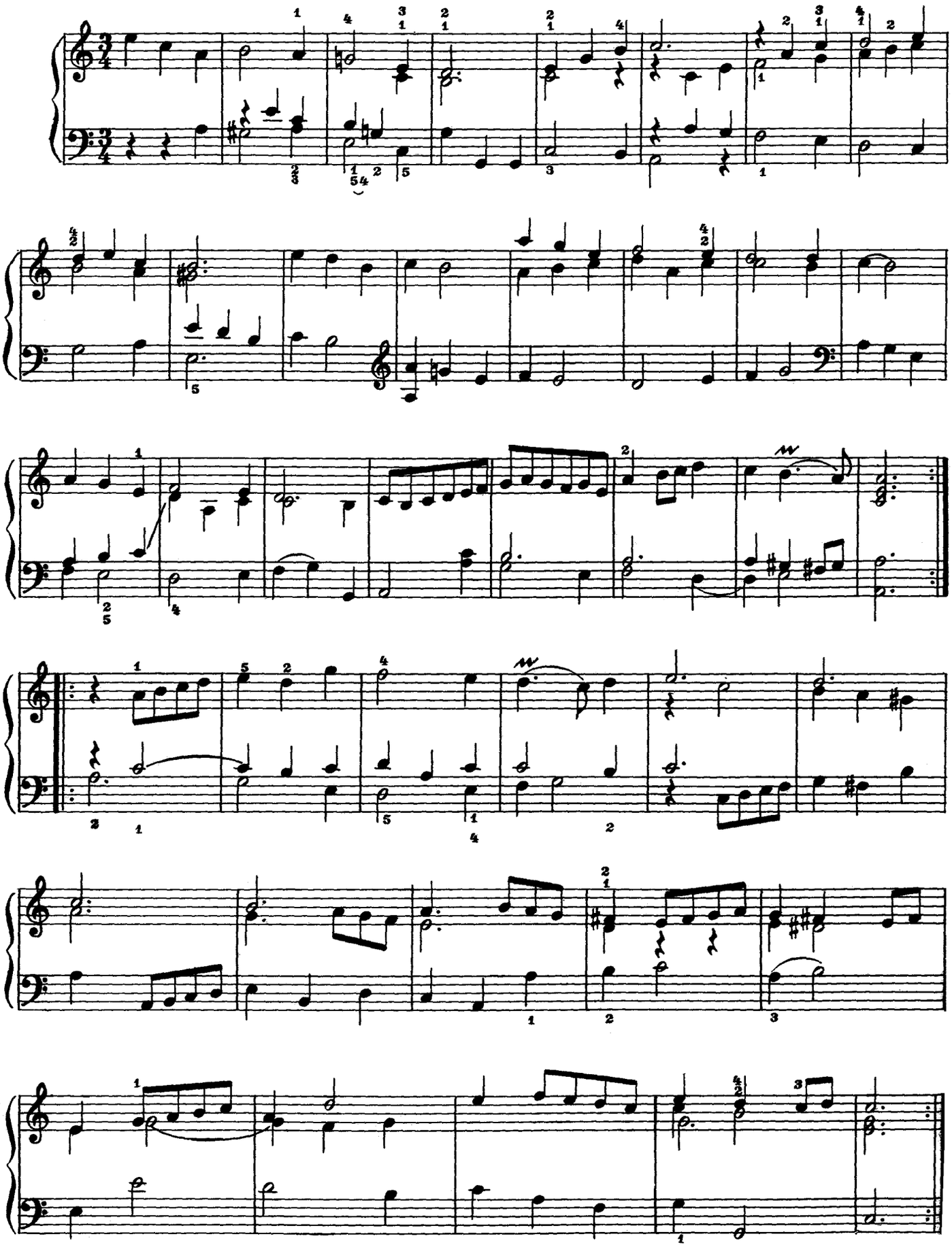
1.

М. РОССИ
(1600 – 1674)



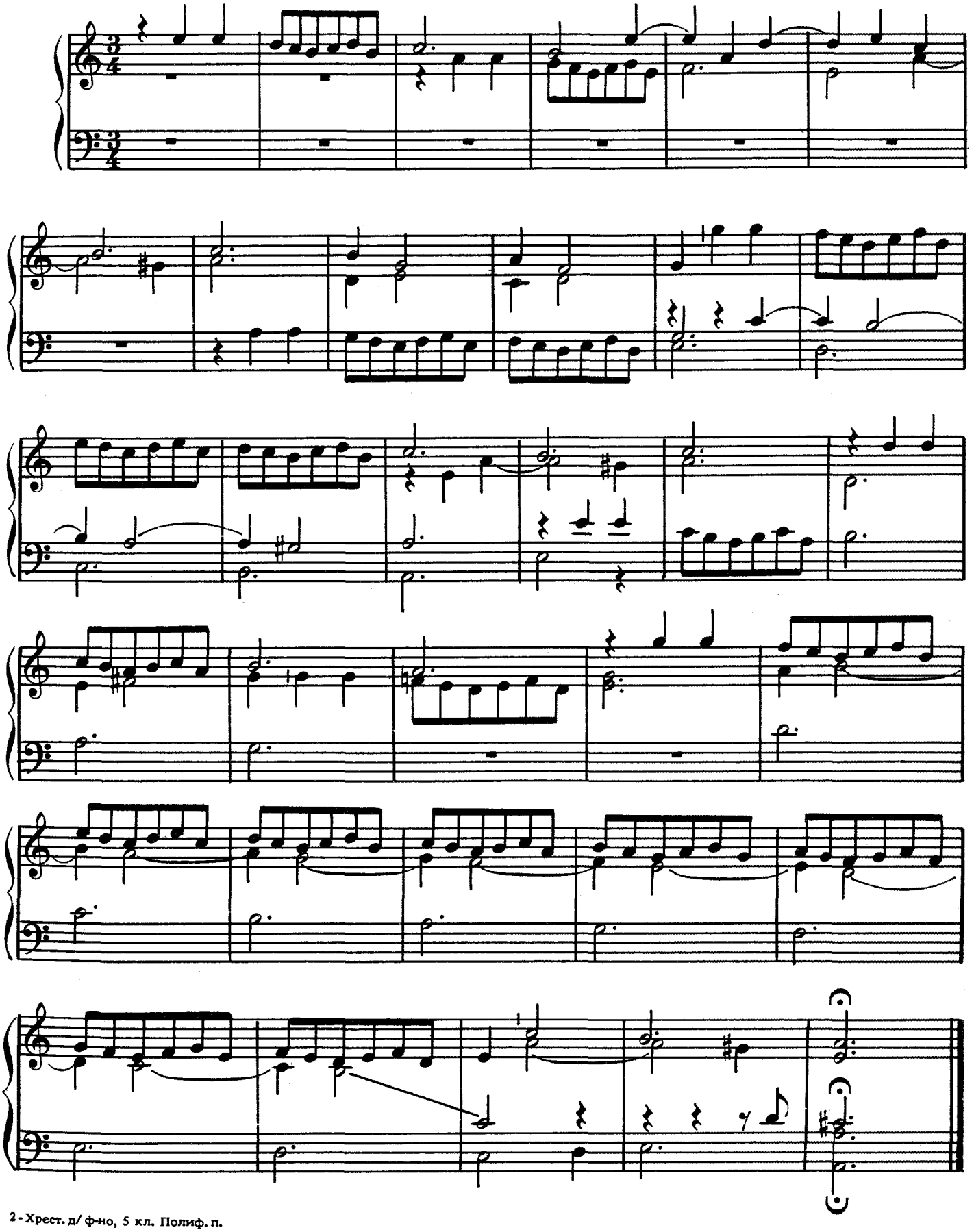
www.classON.ru

2.



ФУГЕТТА

Дж. КАРИССИМИ
(1605 – 1647)

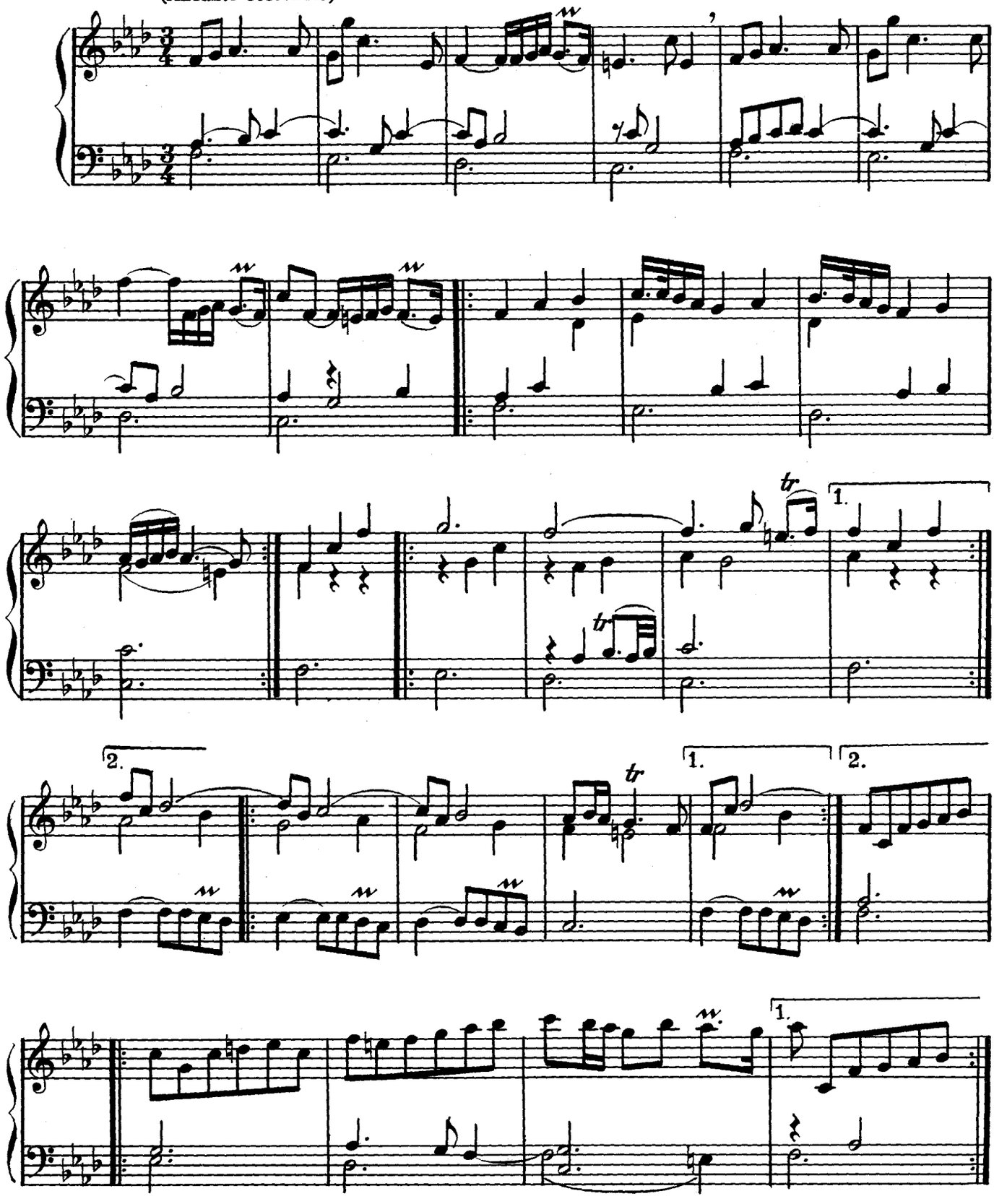


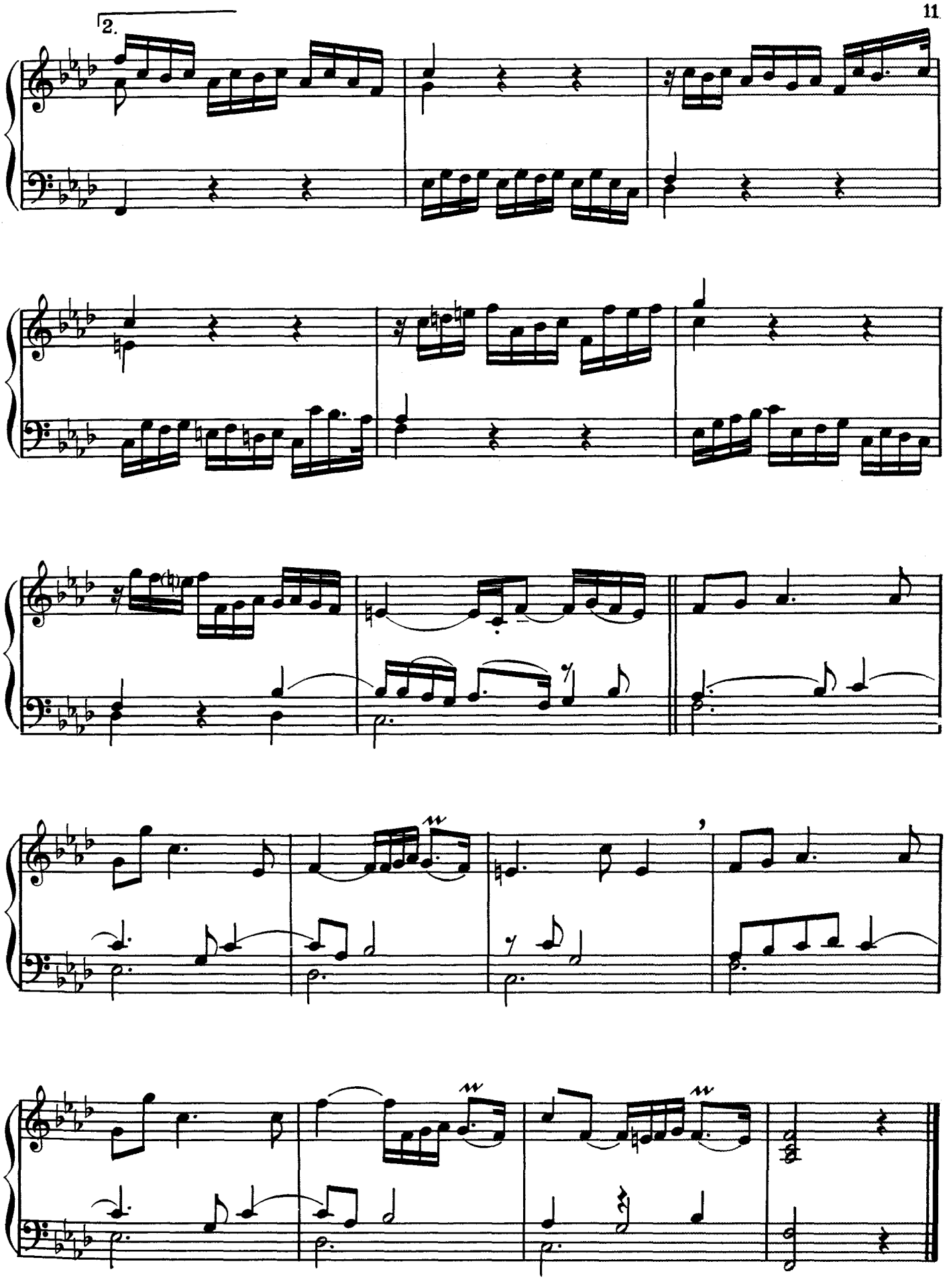
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России www.classON.ru

ЧАКОНА

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ
(1653 – 1706)

(Andante sostenuto)



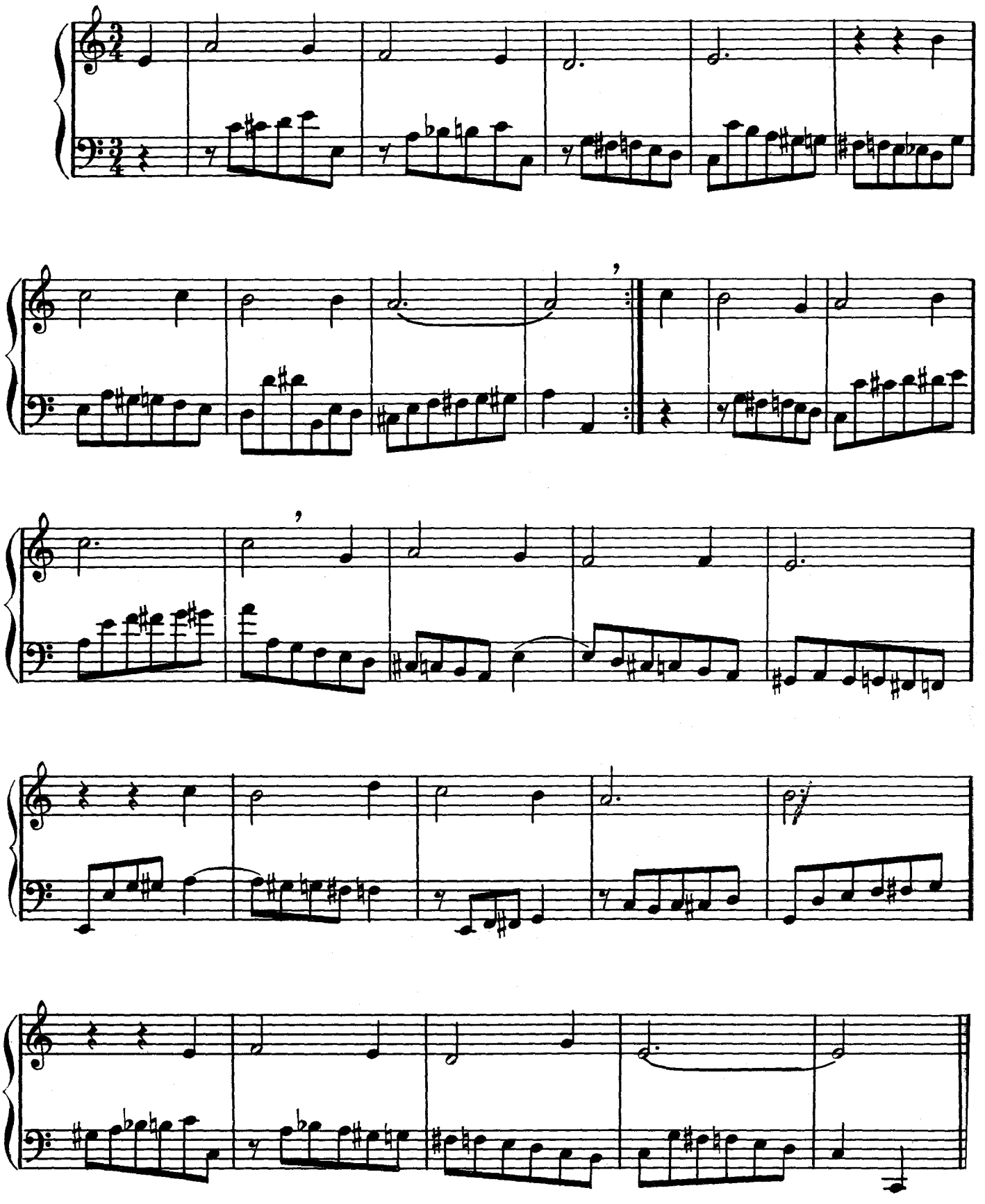


www.classON.ru

12

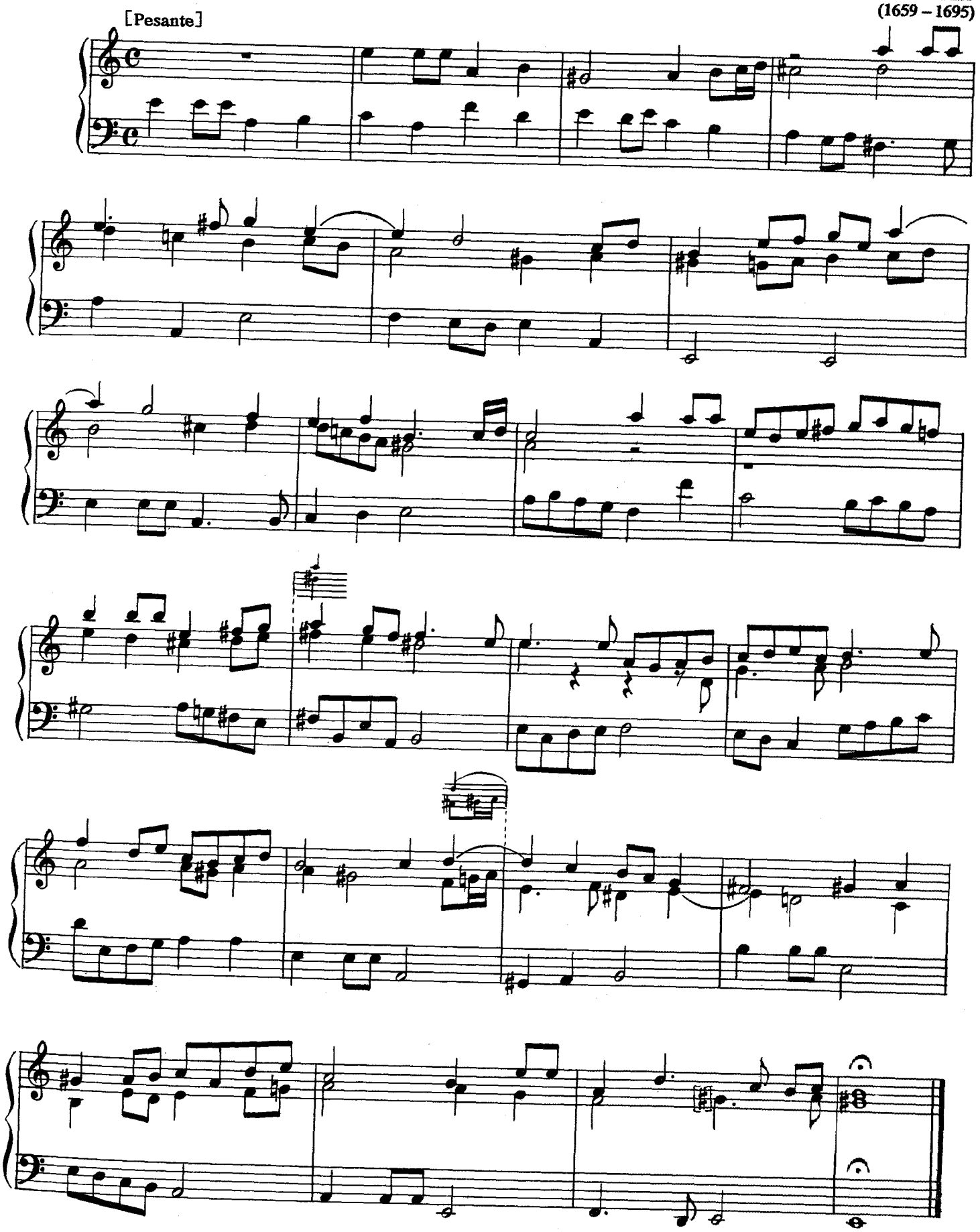
ХОРАЛЬНАЯ ВАРИАЦИЯ

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ



ПРЕЛЮДИЯ

Г. ПЁРСЕЛ
(1659 – 1695)

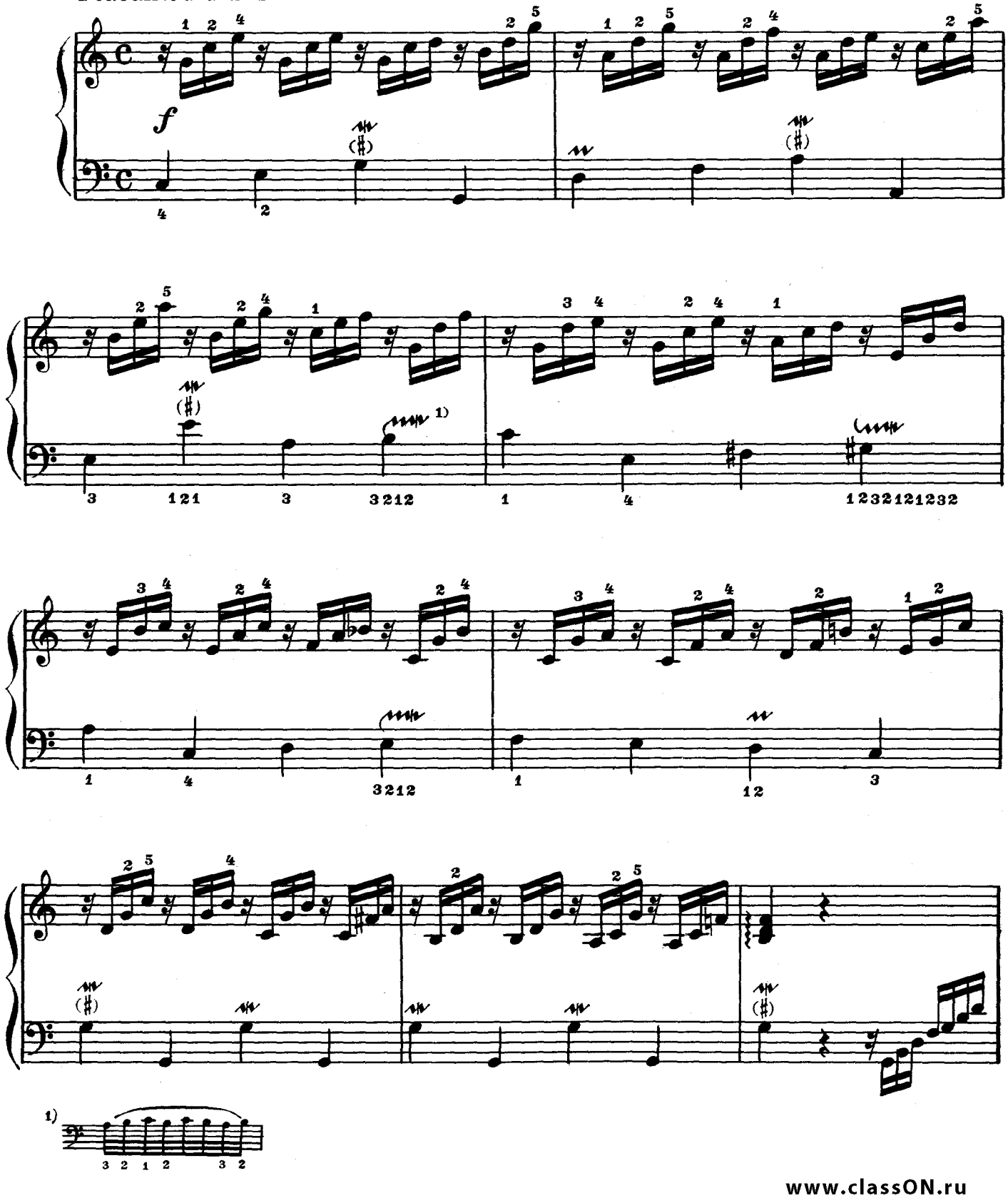


ПРЕАМБУЛА

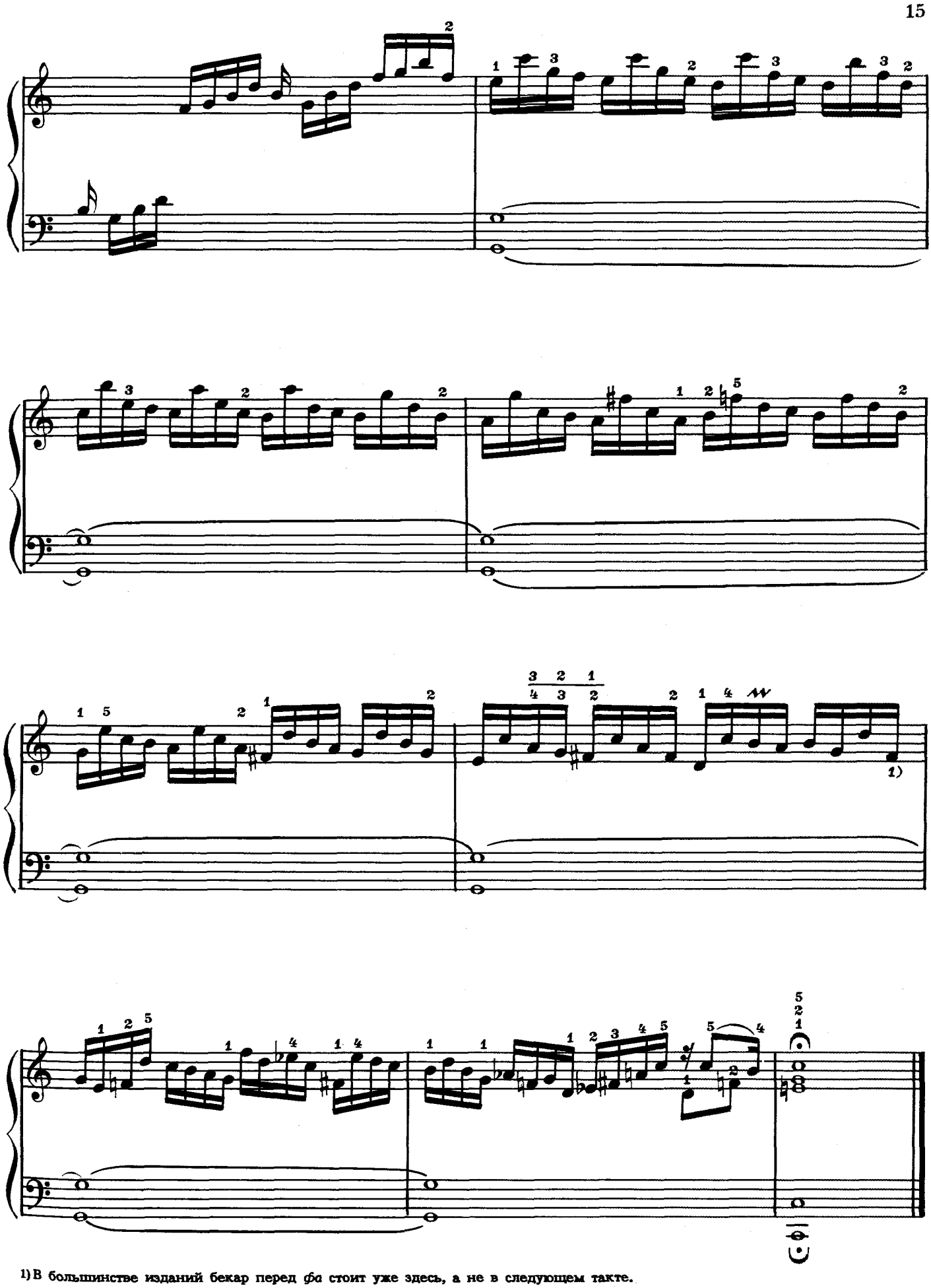
BWV 924

И. С. БАХ
(1685 – 1750)

Praeambulum 1



www.classON.ru



1) В большинстве изданий бекар перед *фа* стоит уже здесь, а не в следующем такте.

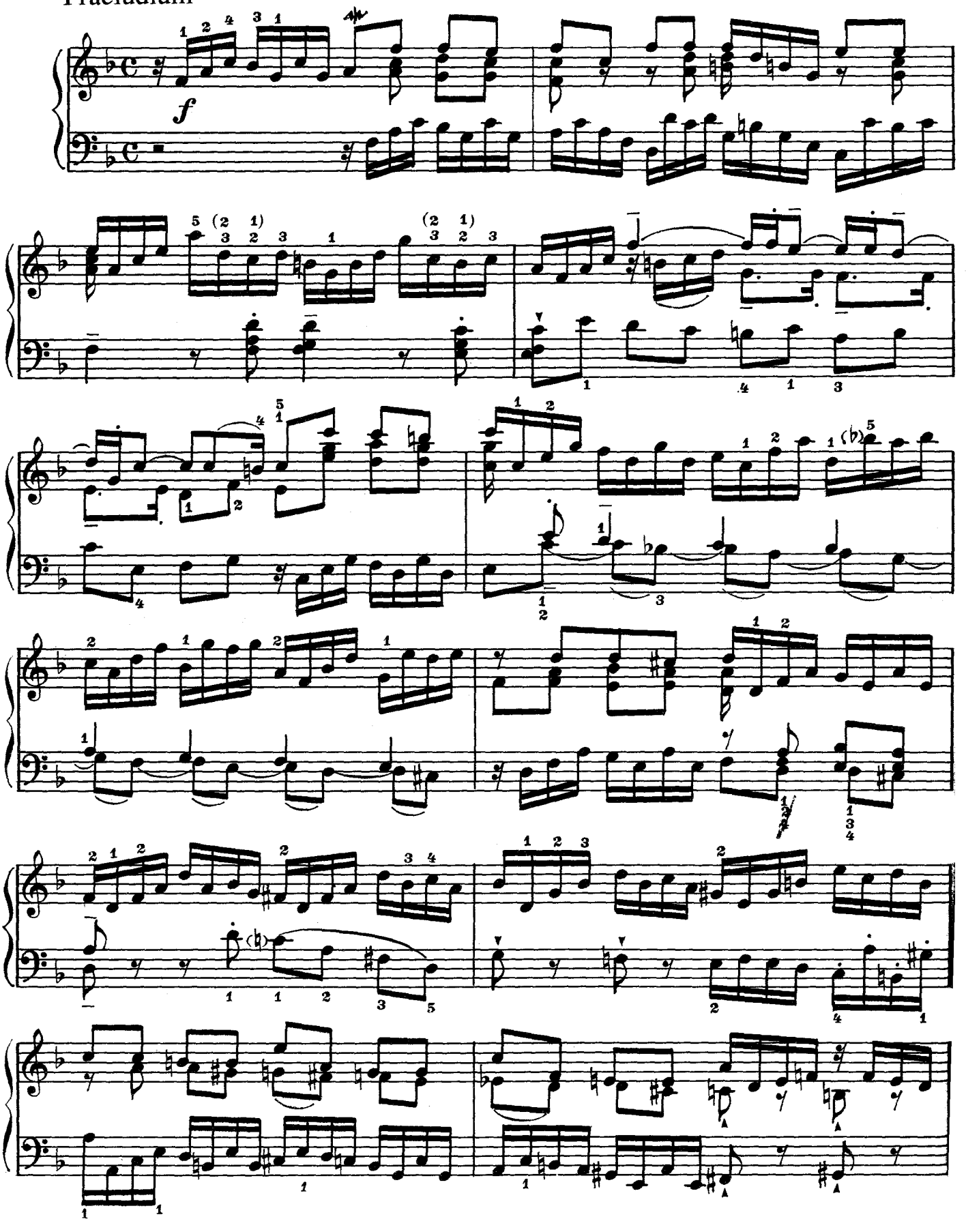
www.classON.ru

ПРЕЛЮДИЯ

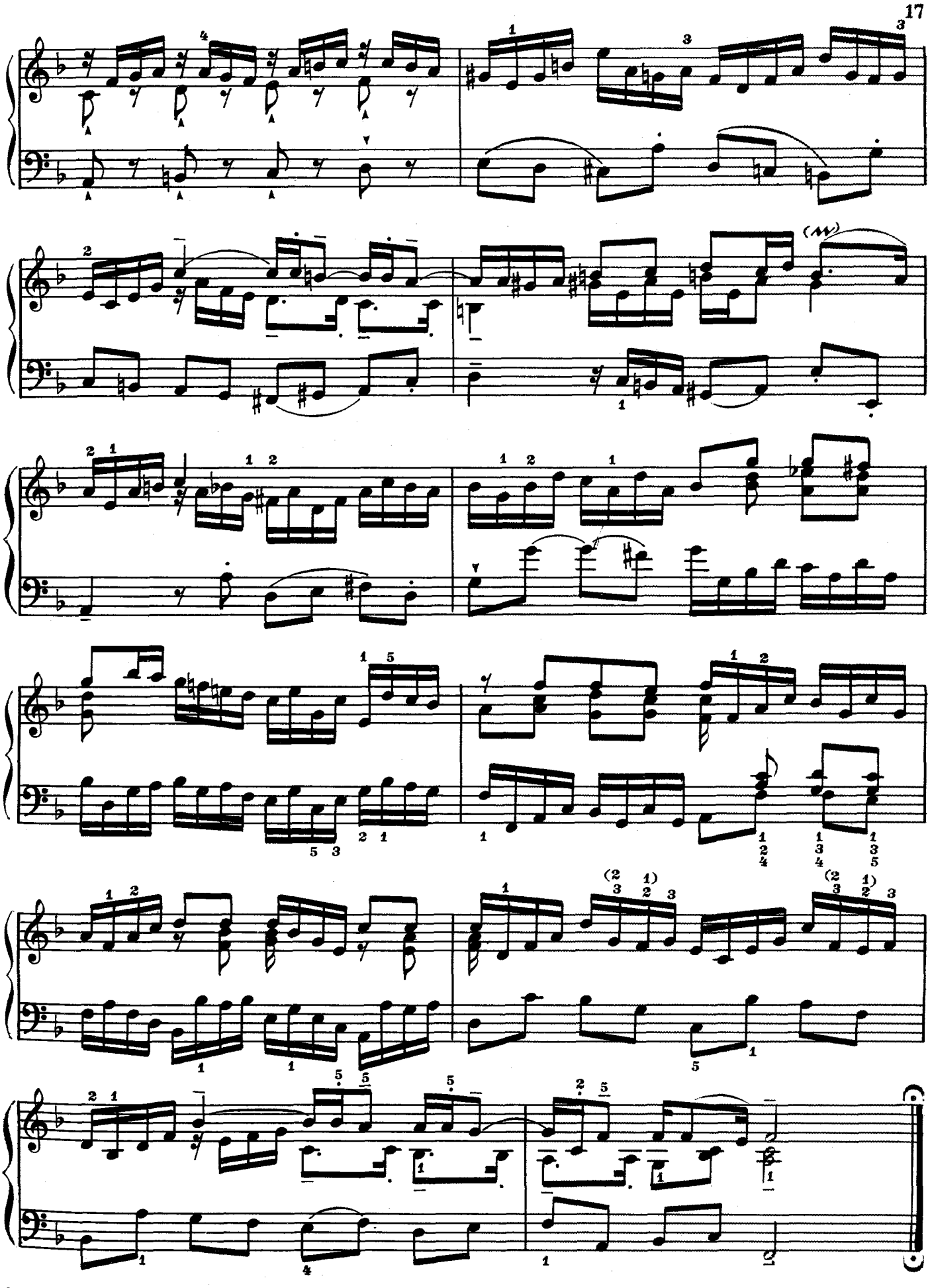
BWV 928

И. С. БАХ

Praeludium



www.classON.ru



www.classON.ru

www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

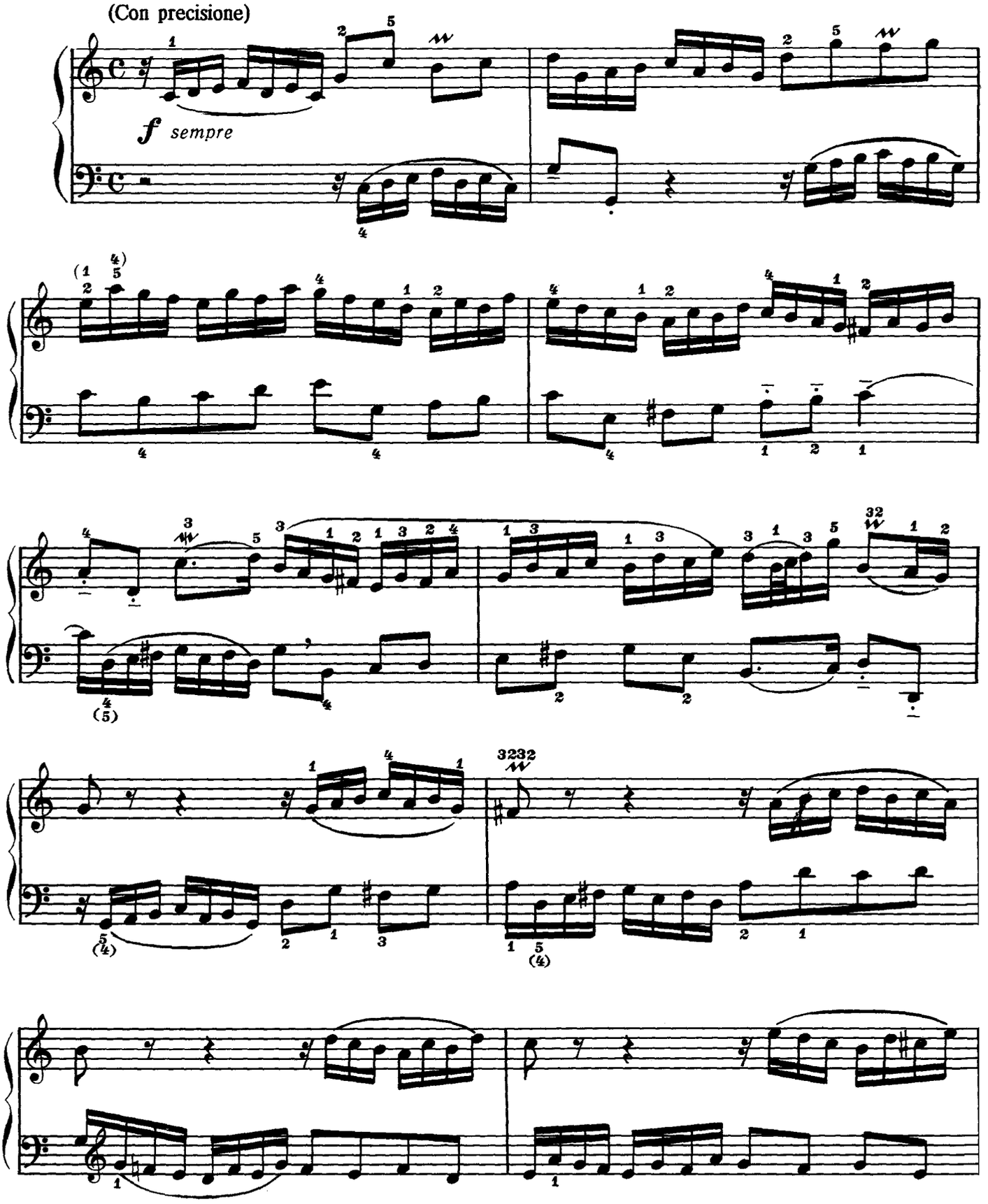
ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ

до мажор BWV 772

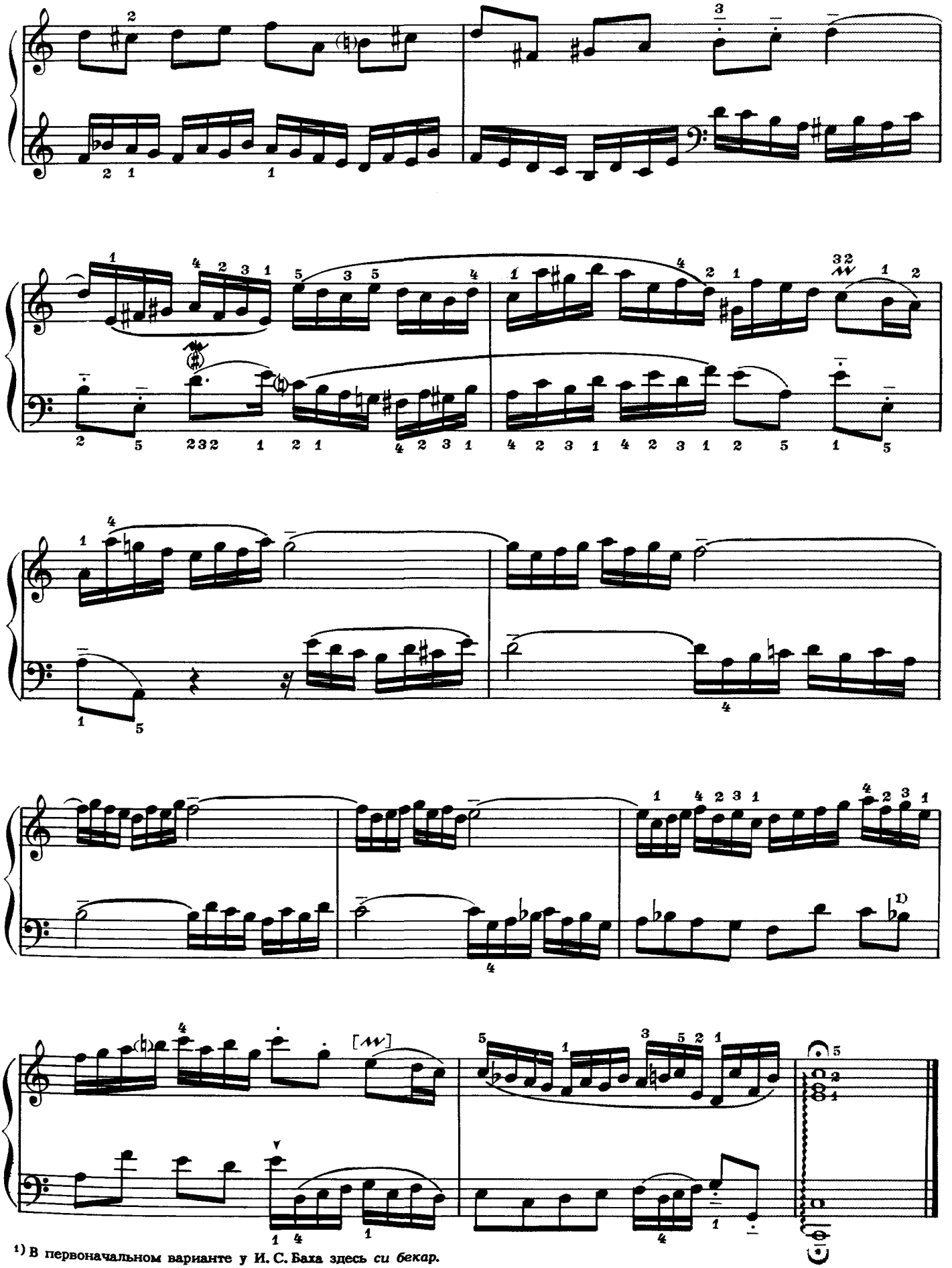
И. С. БАХ

Inventio 1

(Con precisione)



www.classON.ru



[1] В первоначальном варианте у И. С. Баха здесь *си бекар.*

www.classON.ru
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

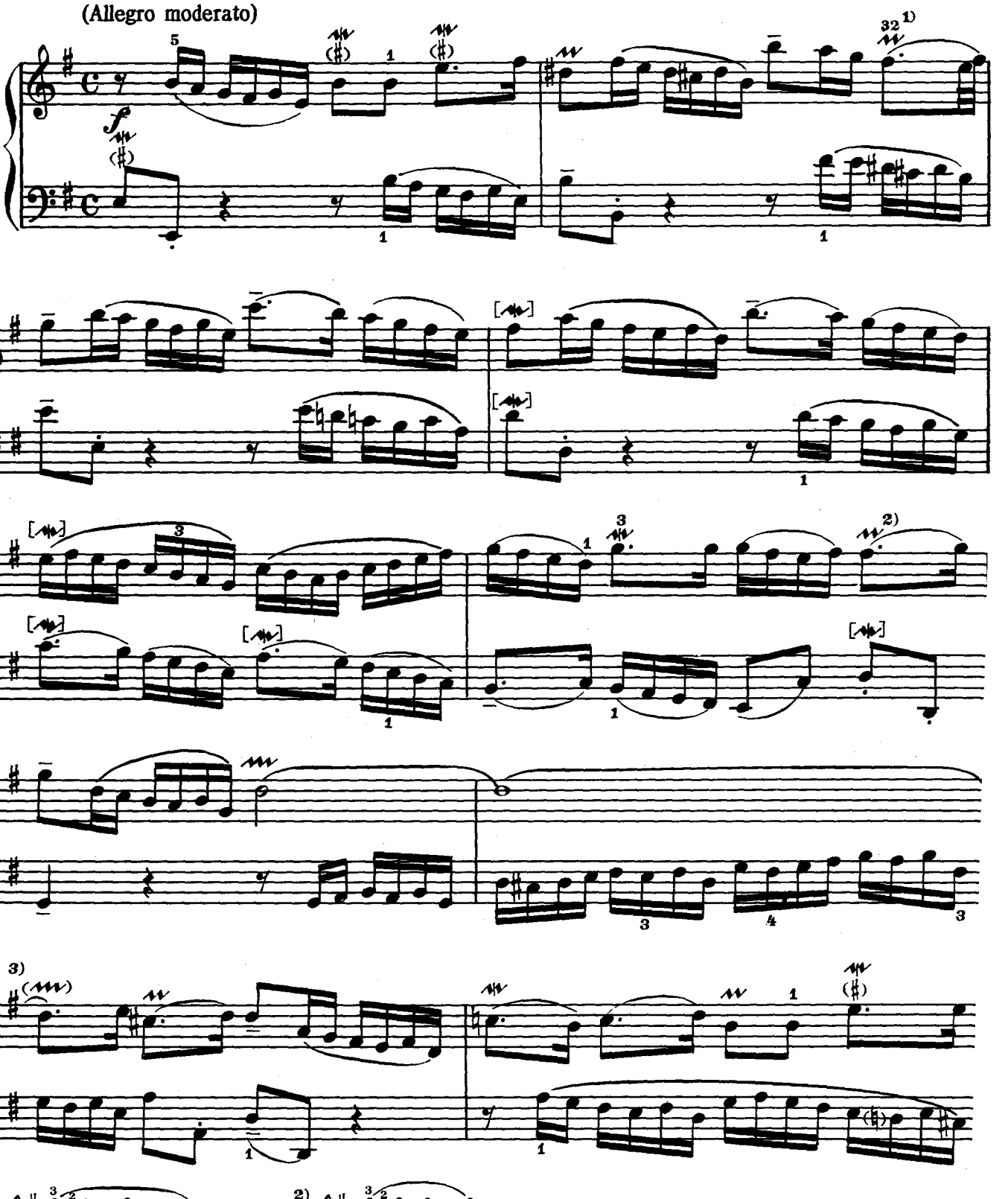
ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ

ми минор BWV 778

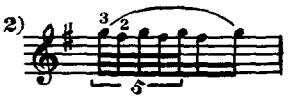
Inventio 7

И. С. БАХ

(Allegro moderato)

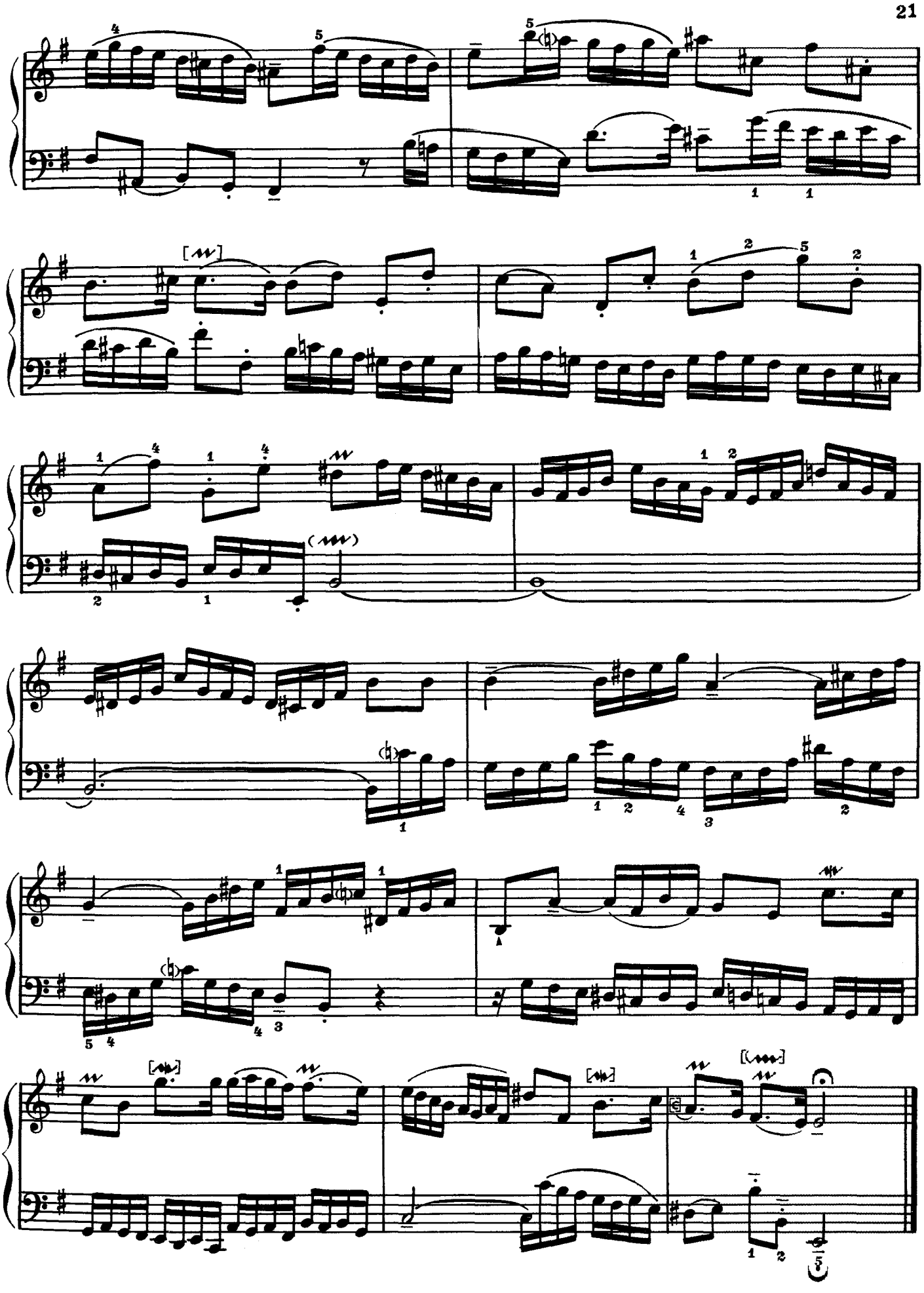


1)

2) 

3) , где первая фигура является продолжением трели.

www.classON.ru



www.classON.ru

22

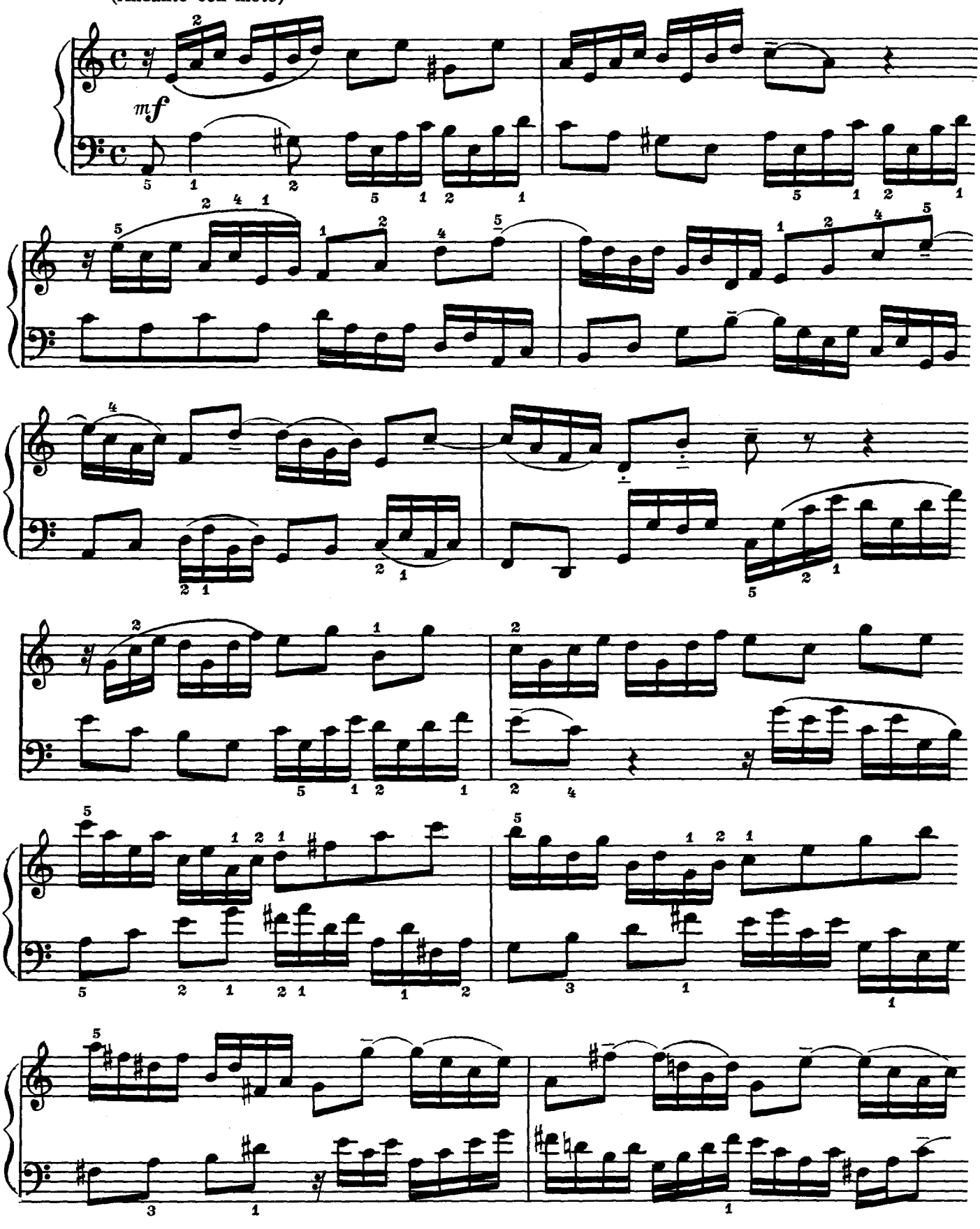
ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ

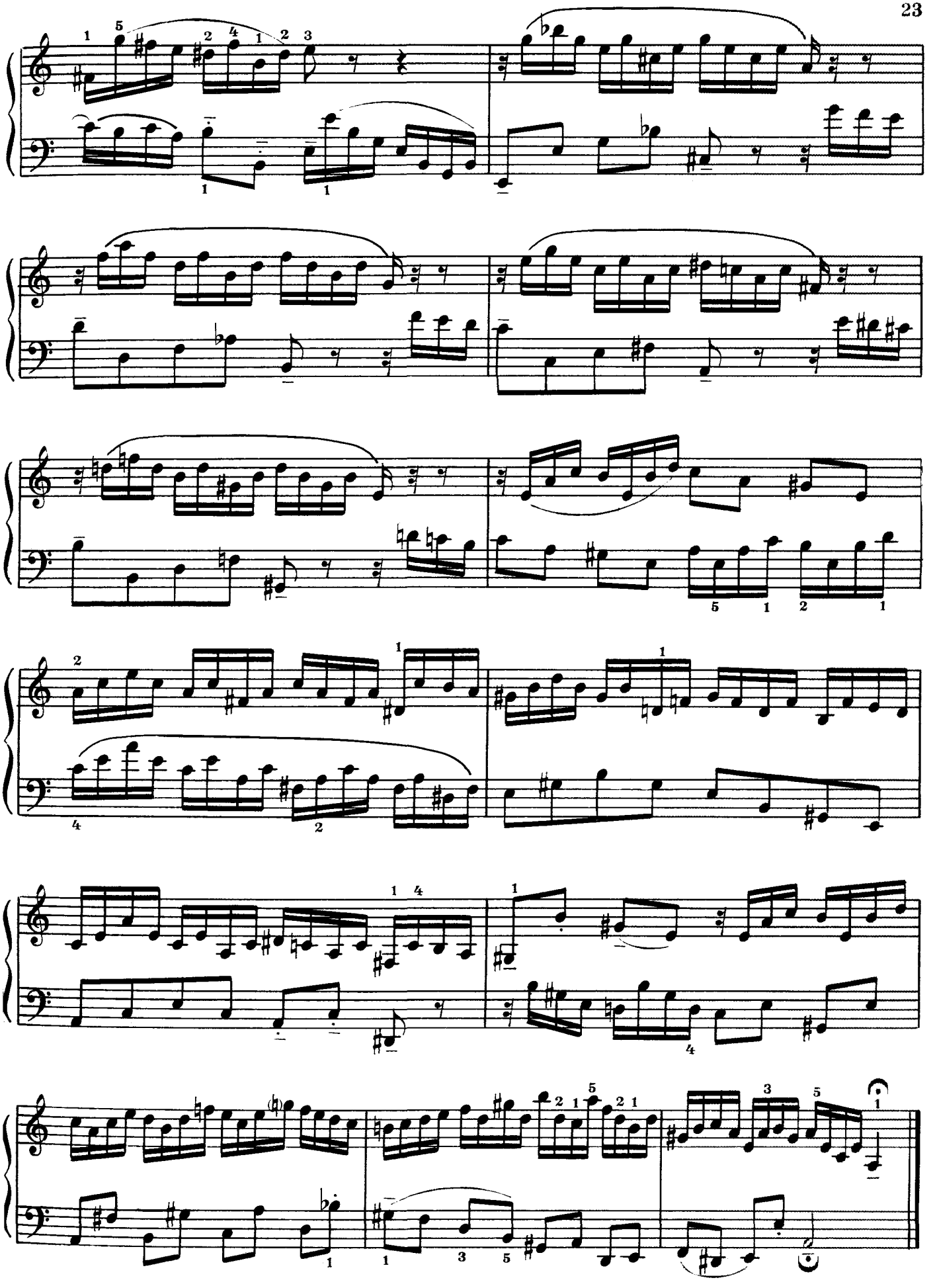
ля минор BWV 784

Inventio 13

(Andante con moto)

И. С. БАХ





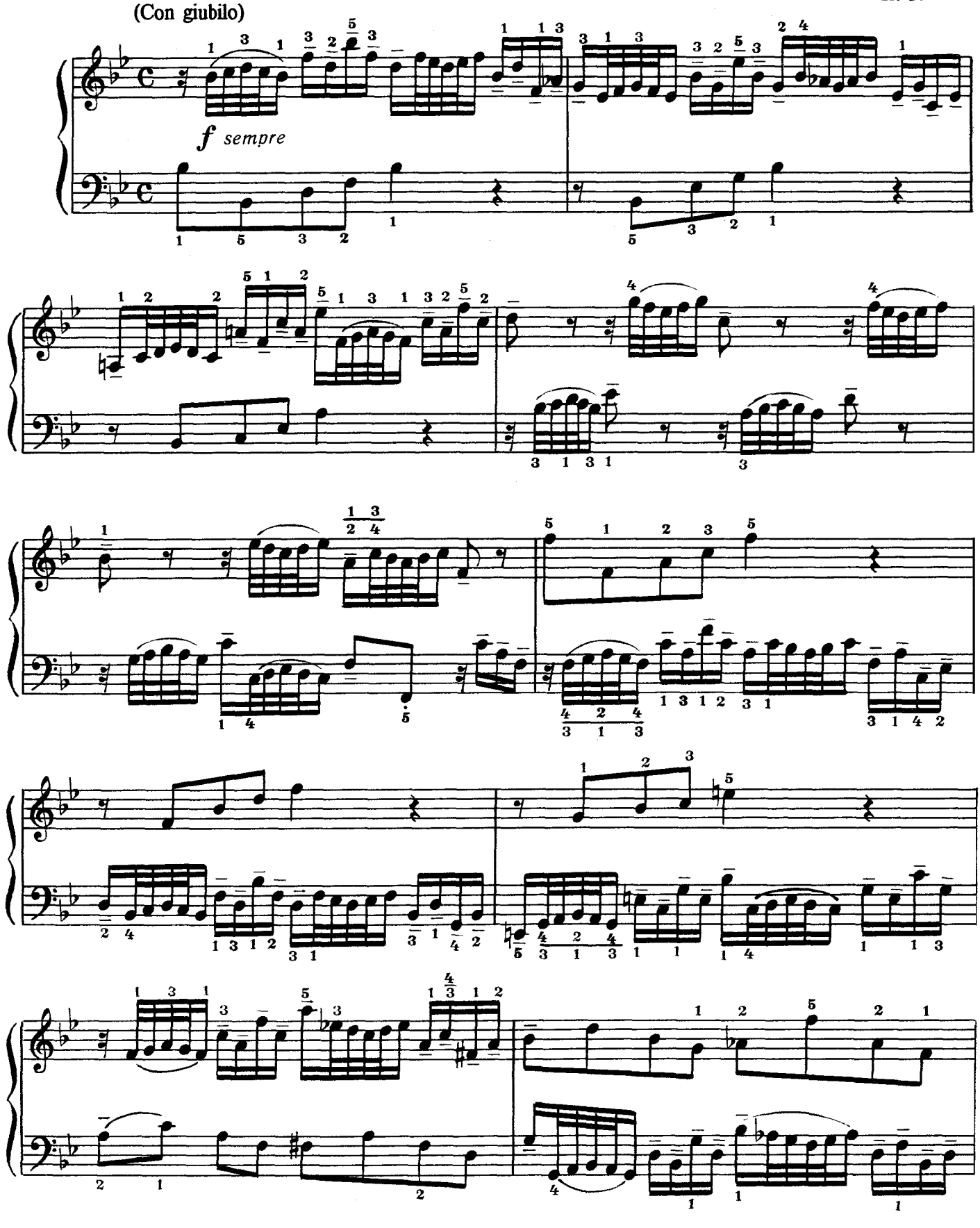
ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ

си бемоль мажор BWV 785

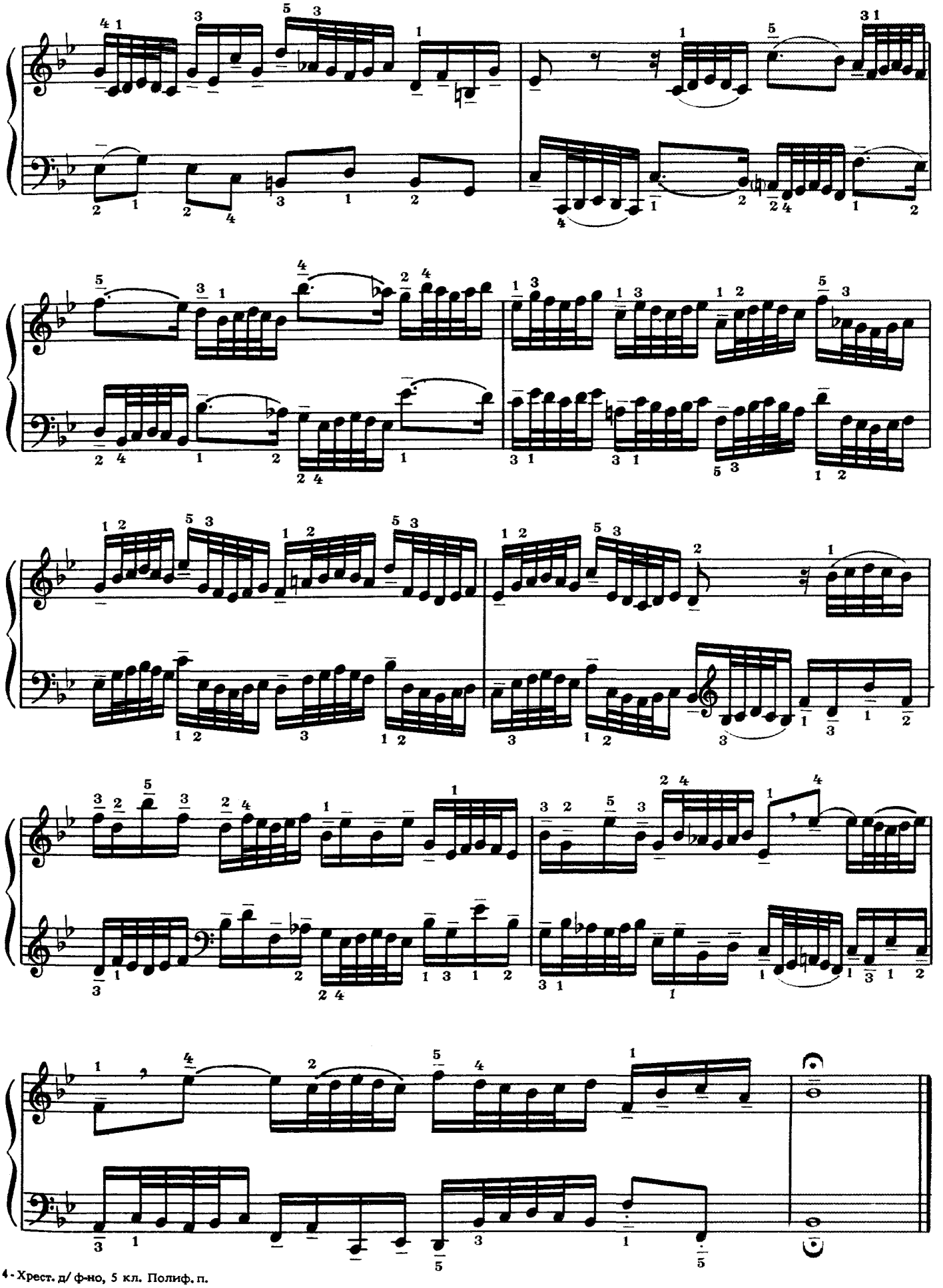
Inventio 14

(Con giubilo)

И. С. БАХ



www.classON.ru



www.classON.ru
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

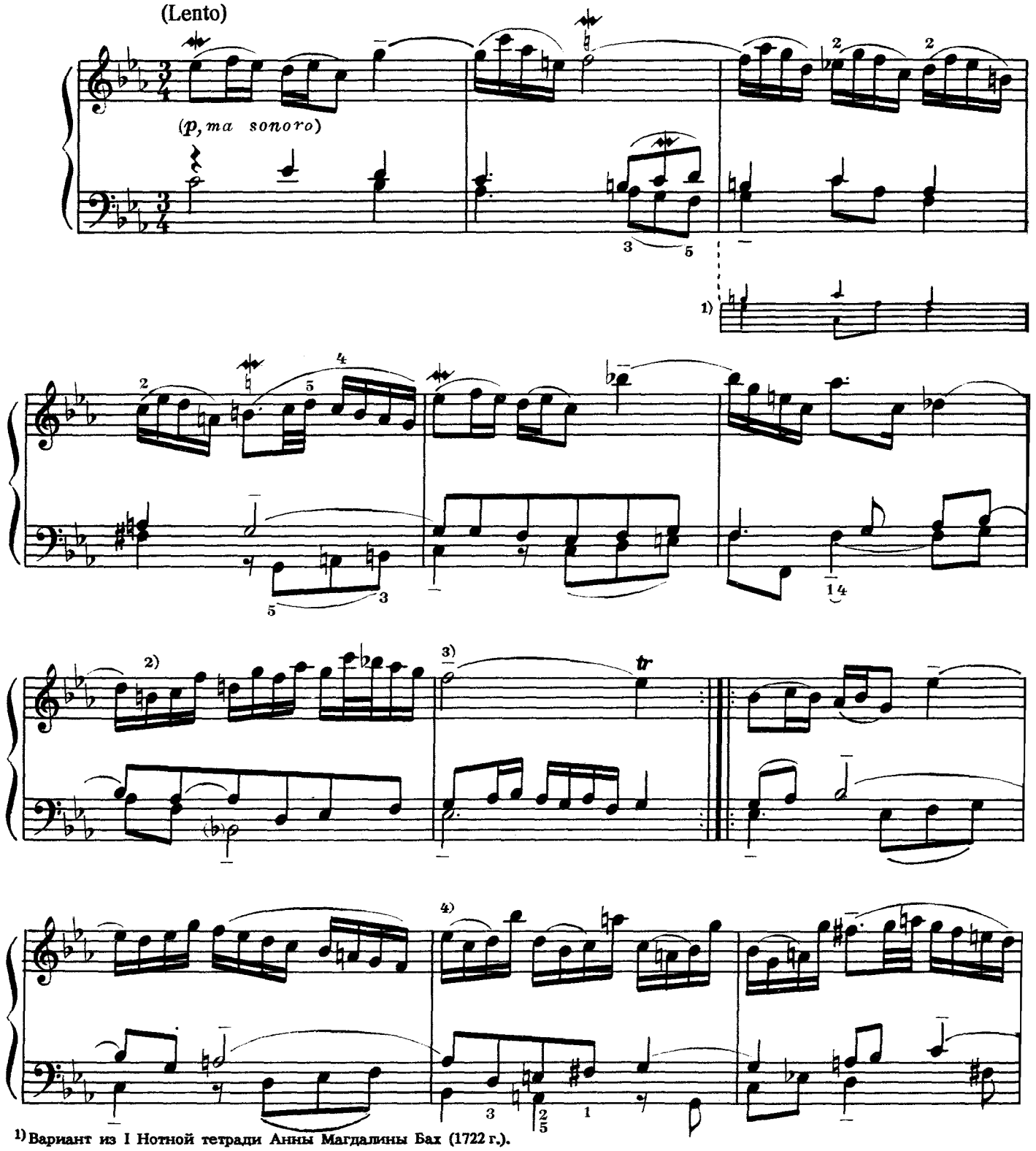
ТРИ ПЬЕСЫ

из Французской сюиты № 2 до минор BWV 813

И. С. БАХ

SARABANDE

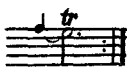
(Lento)



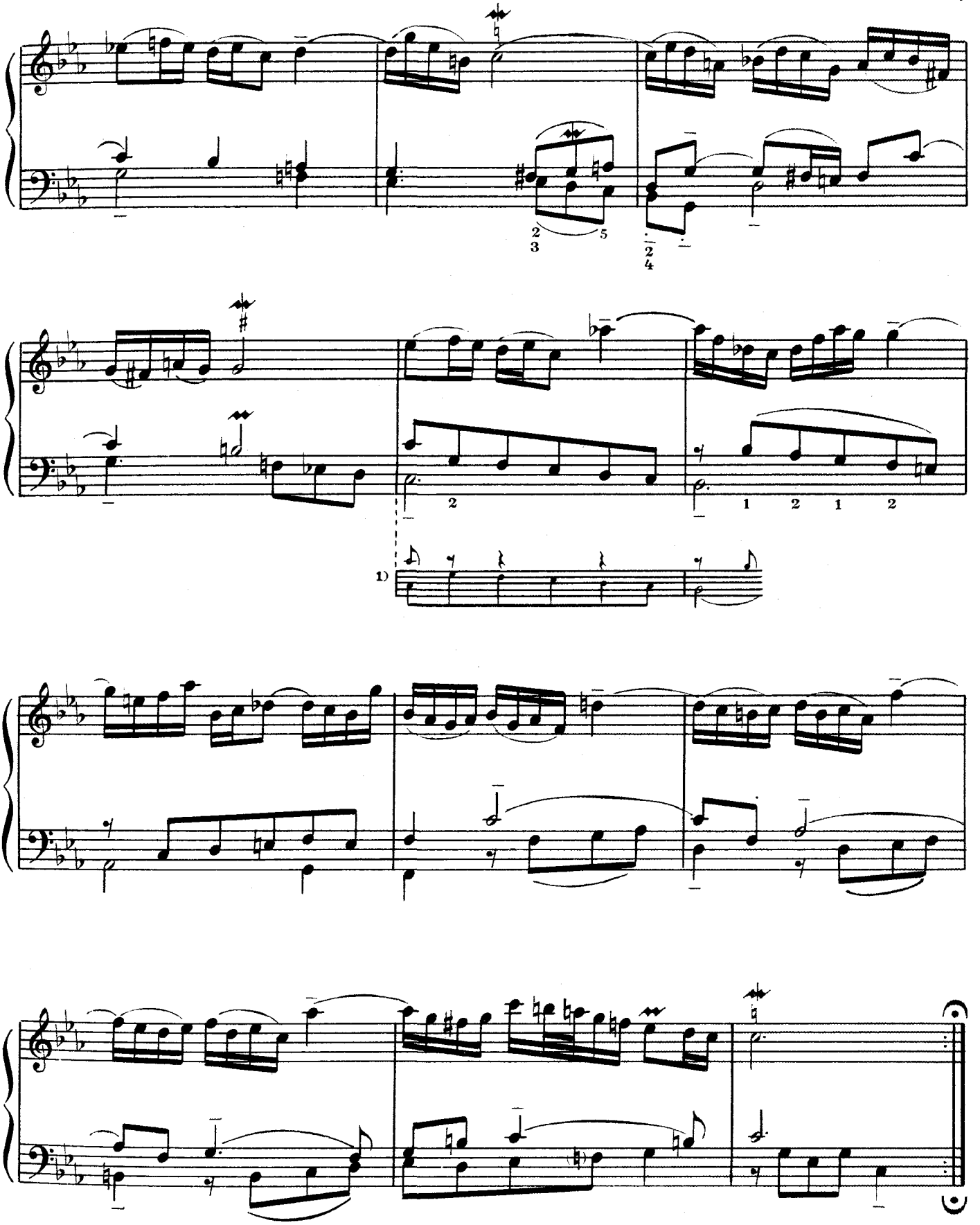
1) Вариант из I Нотной тетради Анны Магдалины Бах (1722 г.).

2) В одном из источников здесь не *си бекар*, а *си бемоль*, который и попал в большинство изданий.

3) В оригинале:



4) Лиги принадлежат И. С. Баху; в оригинале не всегда ясно, на третьей или на четвертой шестнадцатой они оканчиваются.



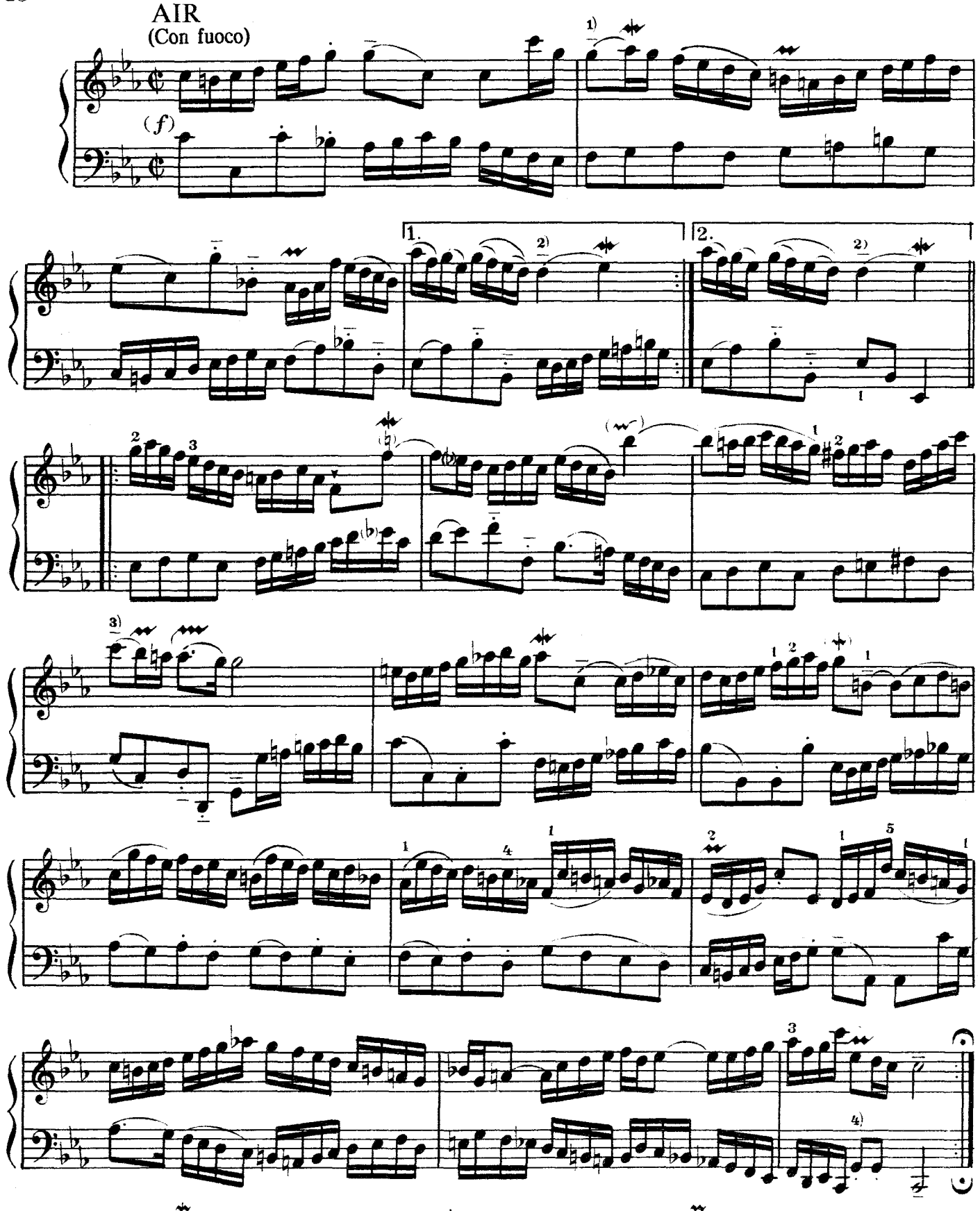
1) Вариант из II Нотной тетради Анны Магдалины Бах (1725 г.). На первой четверти следующего такта рукопись обрывается.

www.classON.ru

www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

28

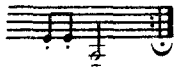
AIR
(Con fuoco)



1) В оригинале:

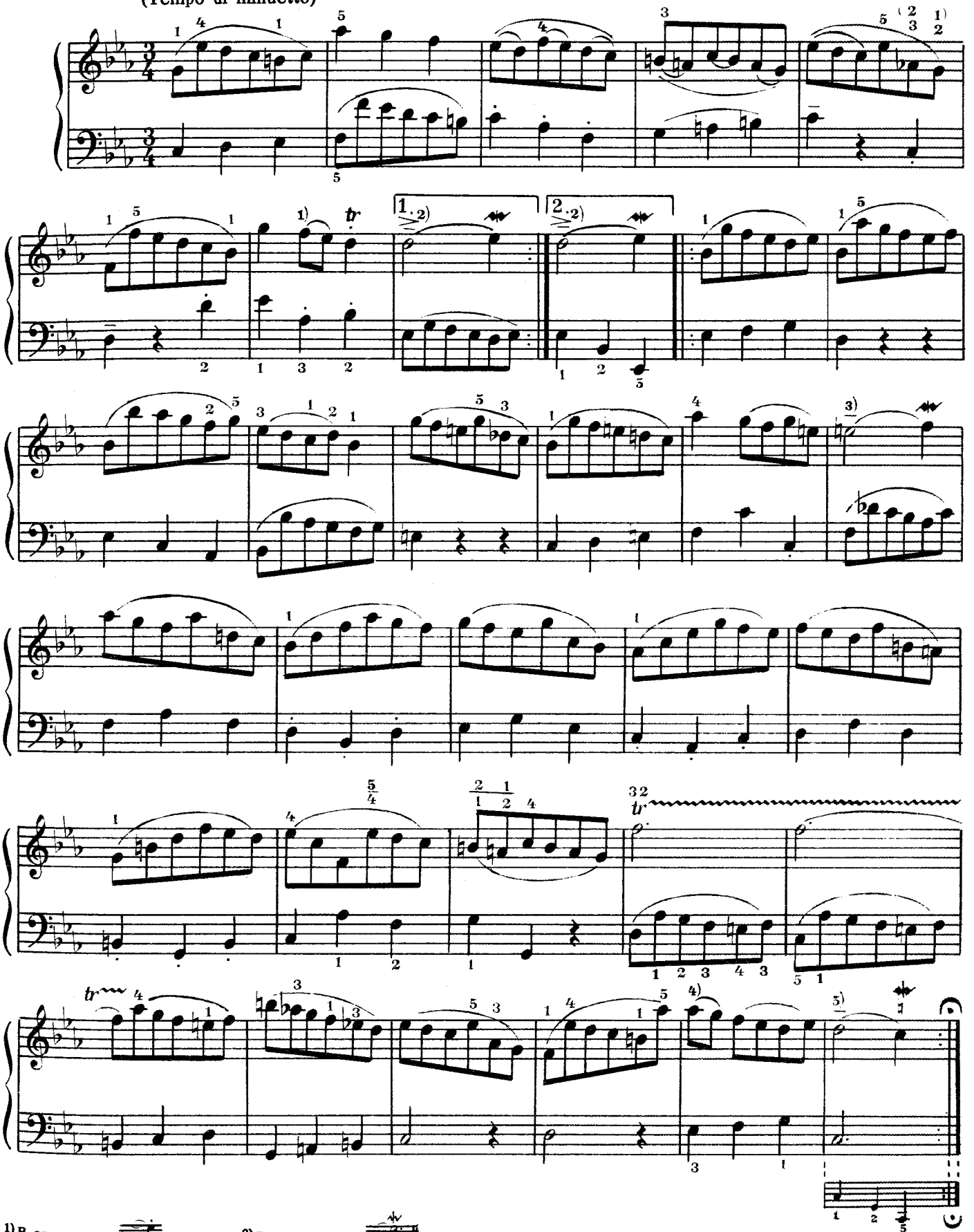
2) В оригинале:

3) В оригинале:

4)  – вместо традиционного в каденциях хода на октаву: – объясняется, по-видимому, тем, что при написании этой пьесы в распоряжении И. С. Баха был клавесин, диапазон которого ограничивался внизу *C* большой октавы.

MENUET

(Tempo di minuetto)



1) В оригинале:

2) В оригинале: ; в некоторых источниках при повторении вторая вольта отсутствует.

3) В оригинале:

4) В оригинале:

5) В оригинале:

www.classON.ru

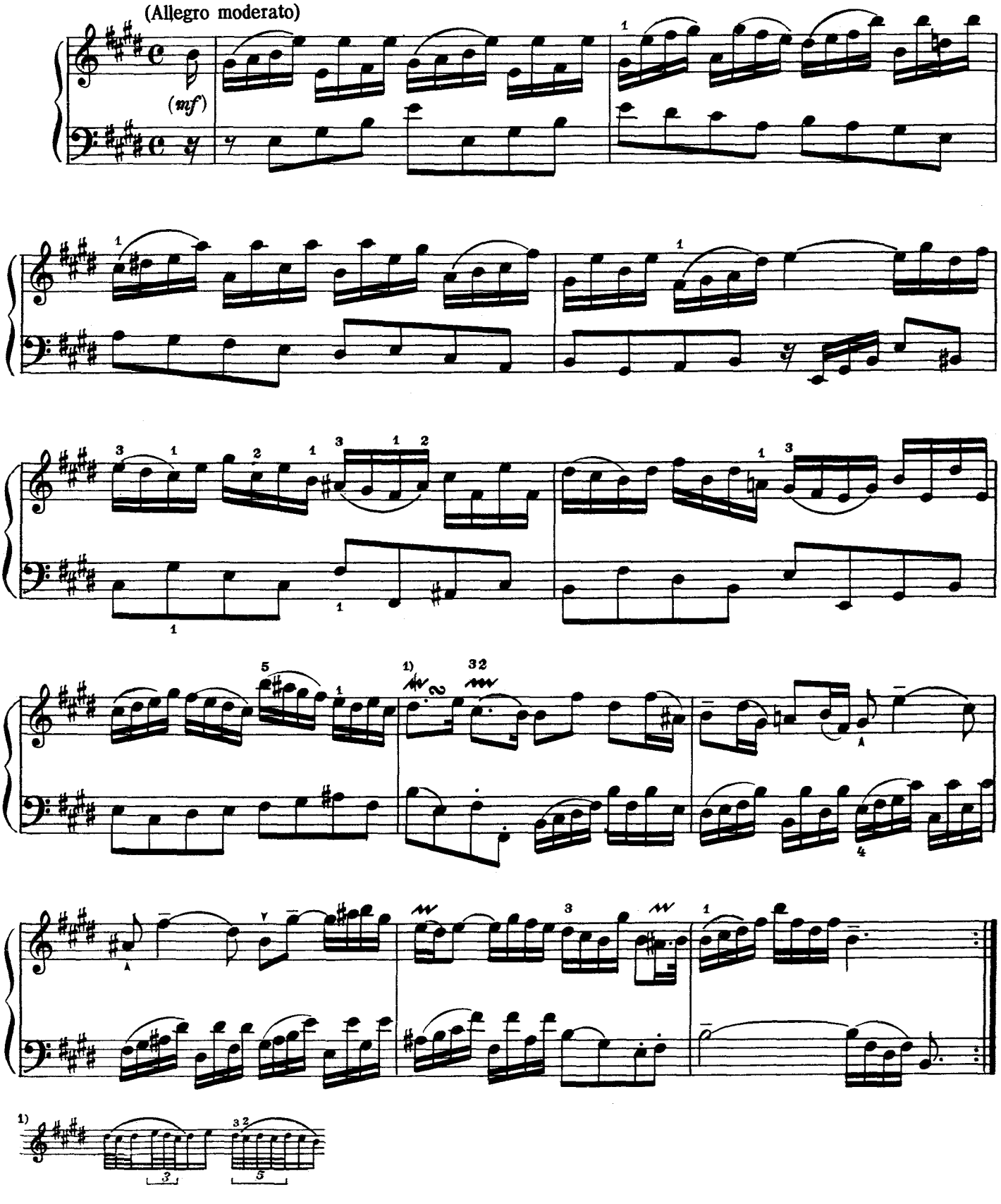
ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

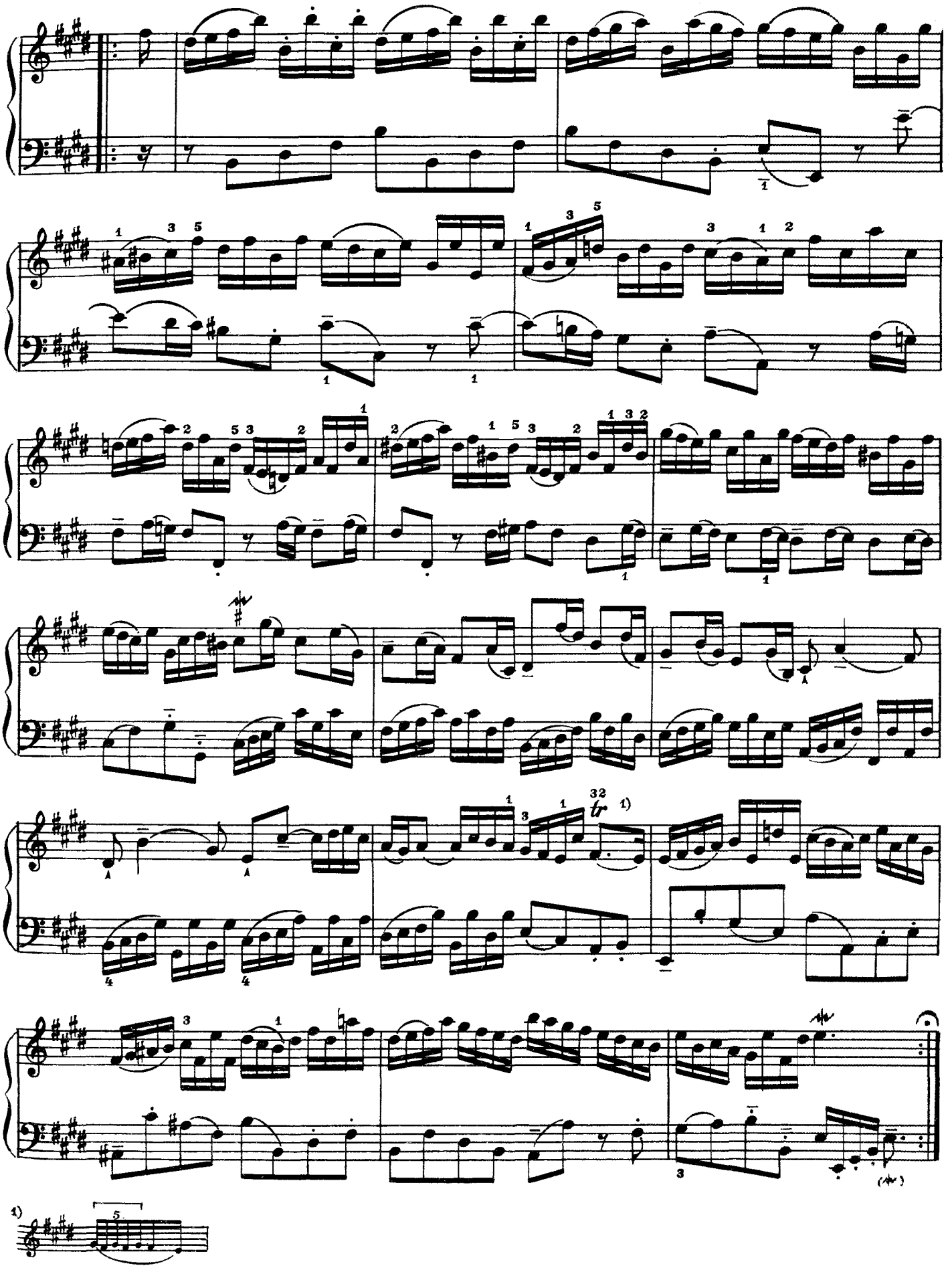
из Французской сюиты № 6 ми мажор BWV 817

И. С. БАХ

ALLEMANDE

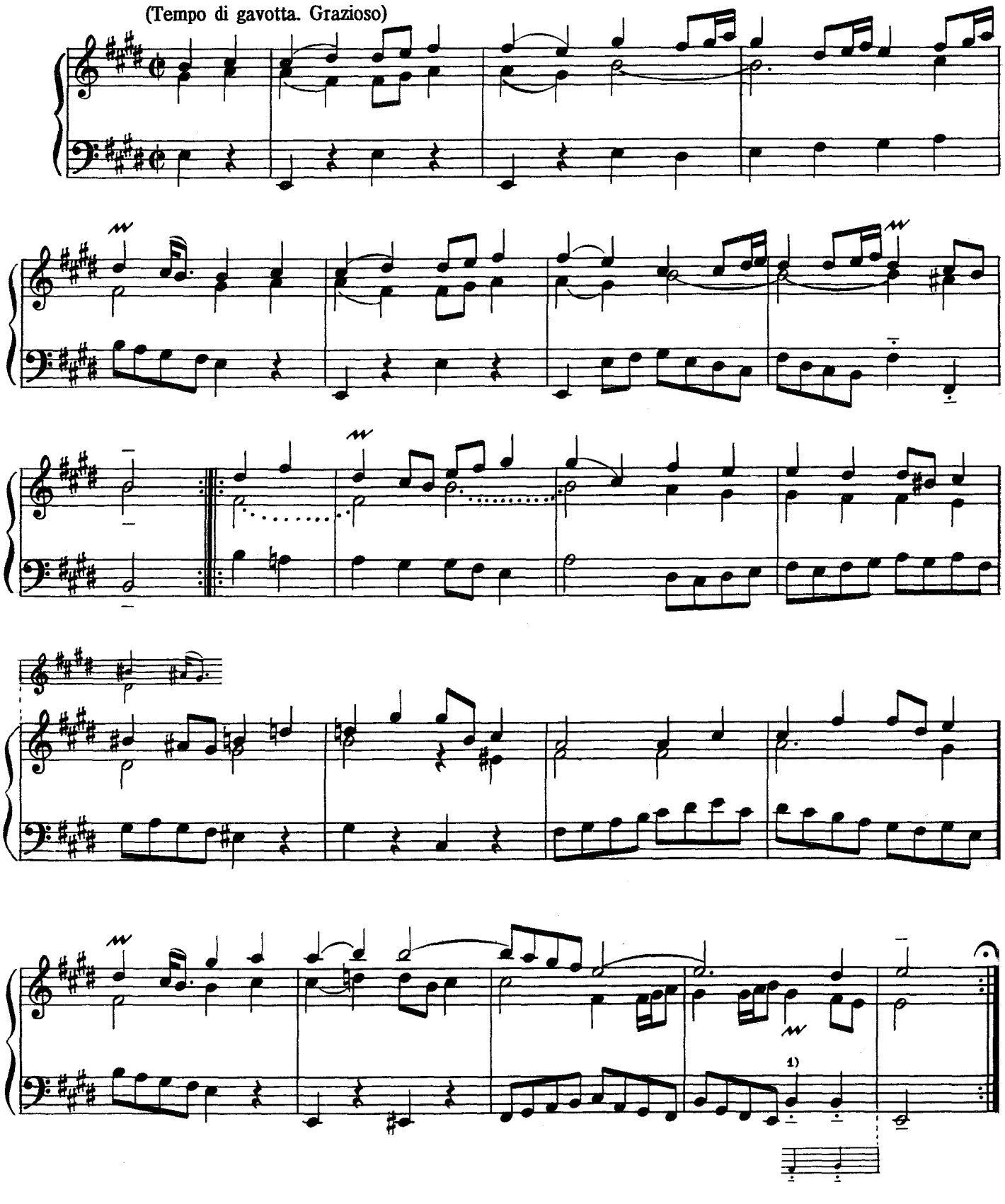
(Allegro moderato)





GAVOTTE

(Tempo di gavotta. Grazioso)

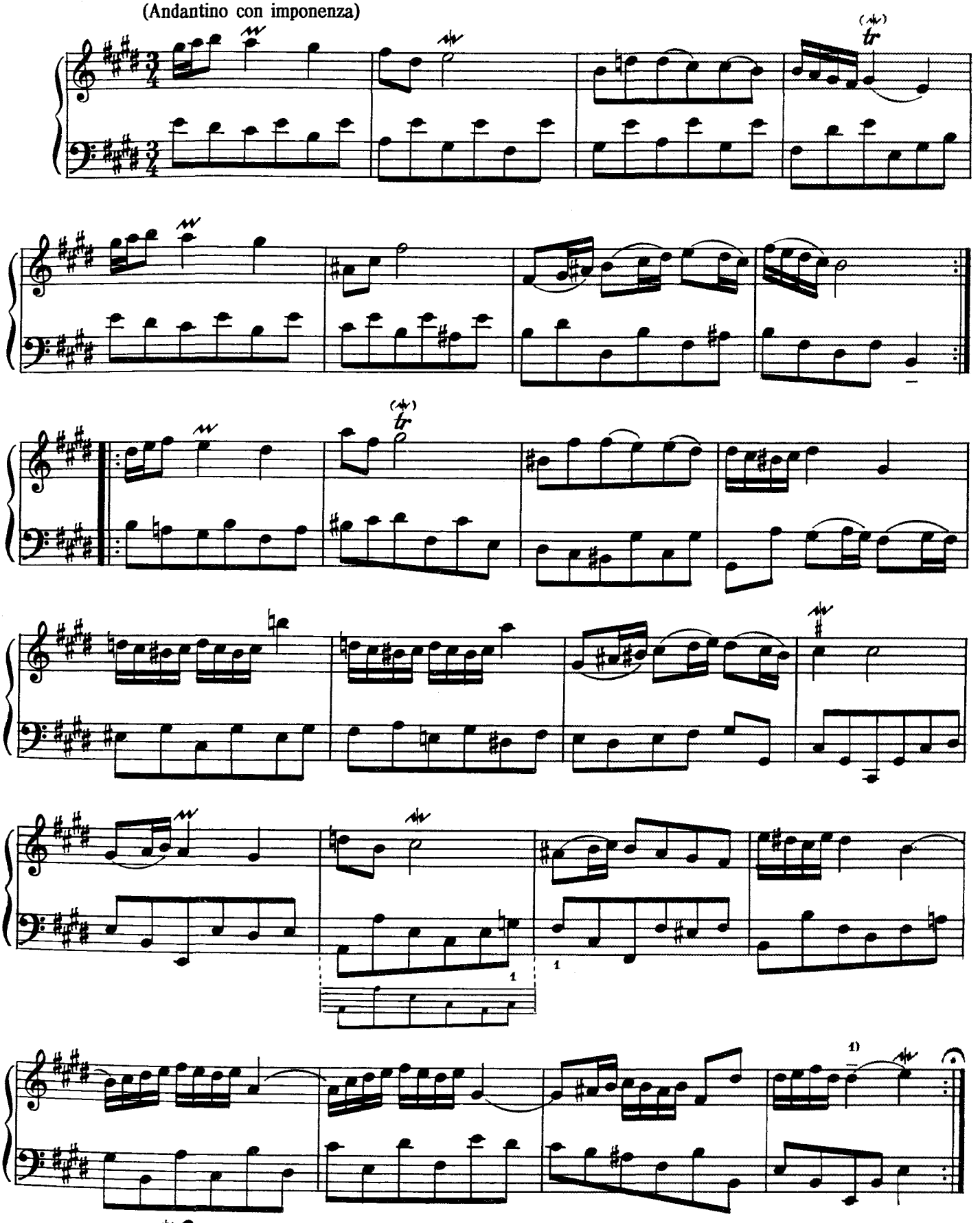


[1] См. примечание 4 на стр. 28. Ср. также окончание первой половины этой пьесы (такты 7—8).

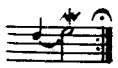
www.classON.ru

POLONAISE

(Andantino con imponenza)



1) В оригинале:

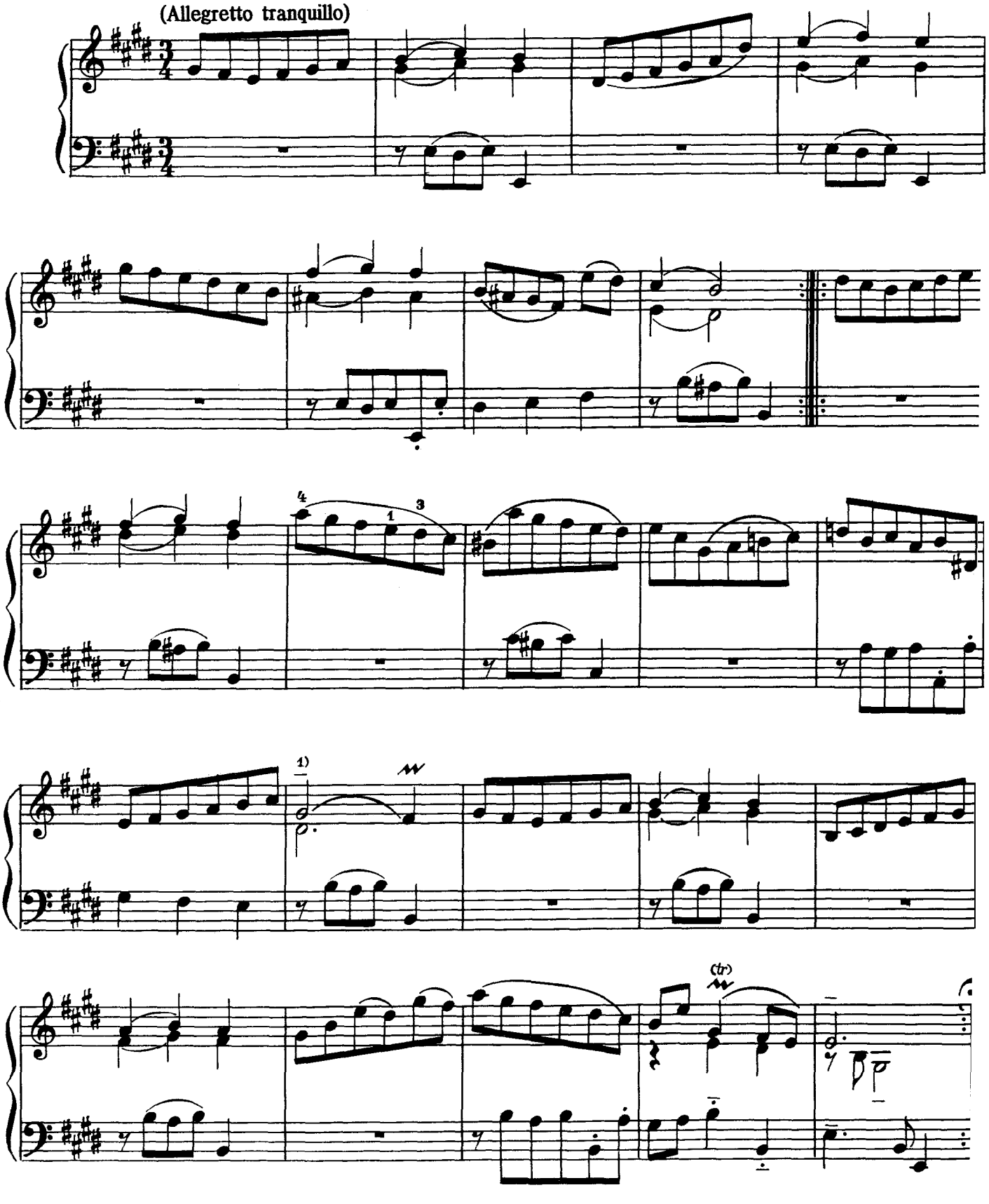


www.classON.ru

www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

MENUET

(Allegretto tranquillo)



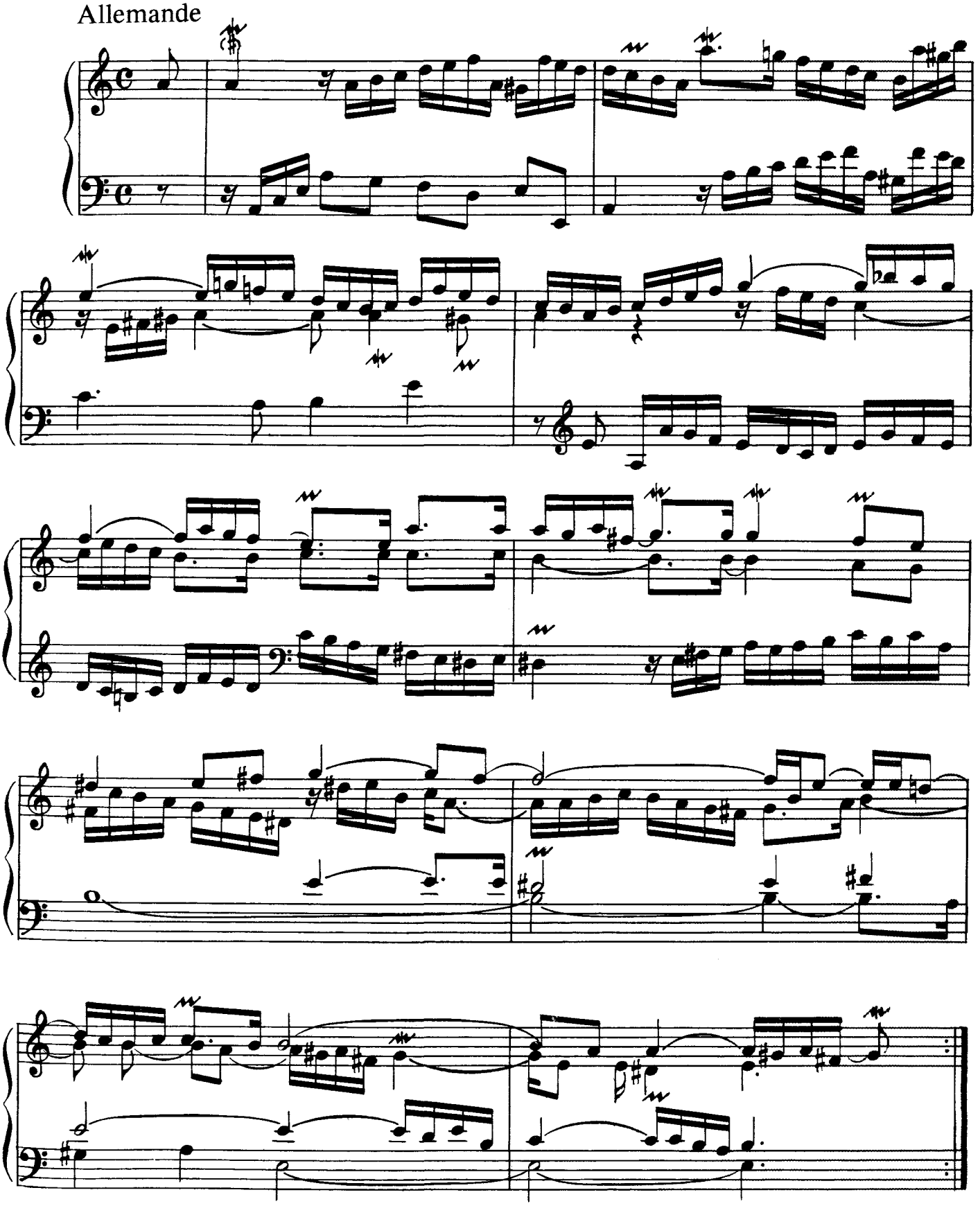
1) В оригинале:

ТРИ ЧАСТИ

из Сюиты ля минор BWV 818 a

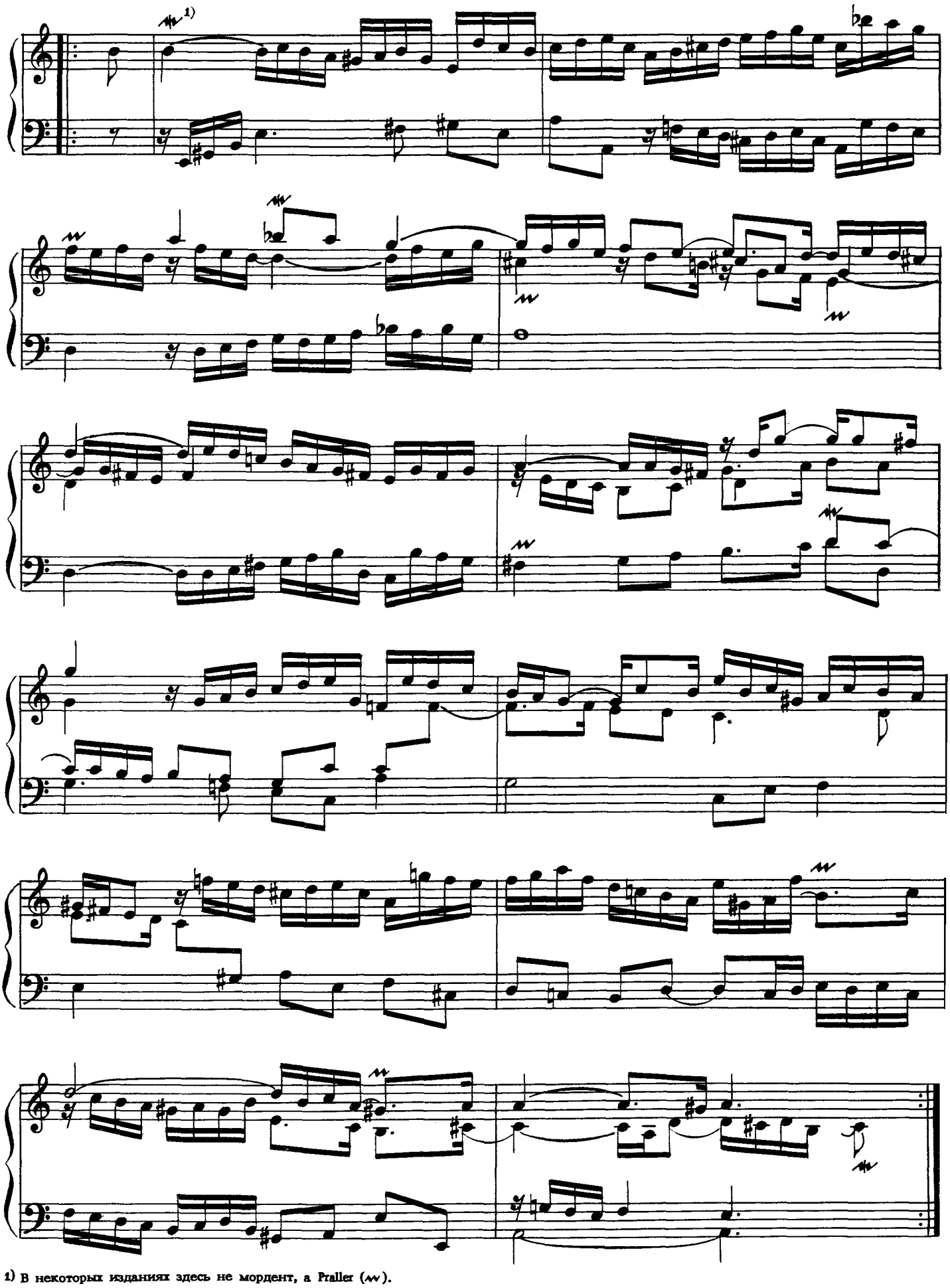
И. С. БАХ

Allemande



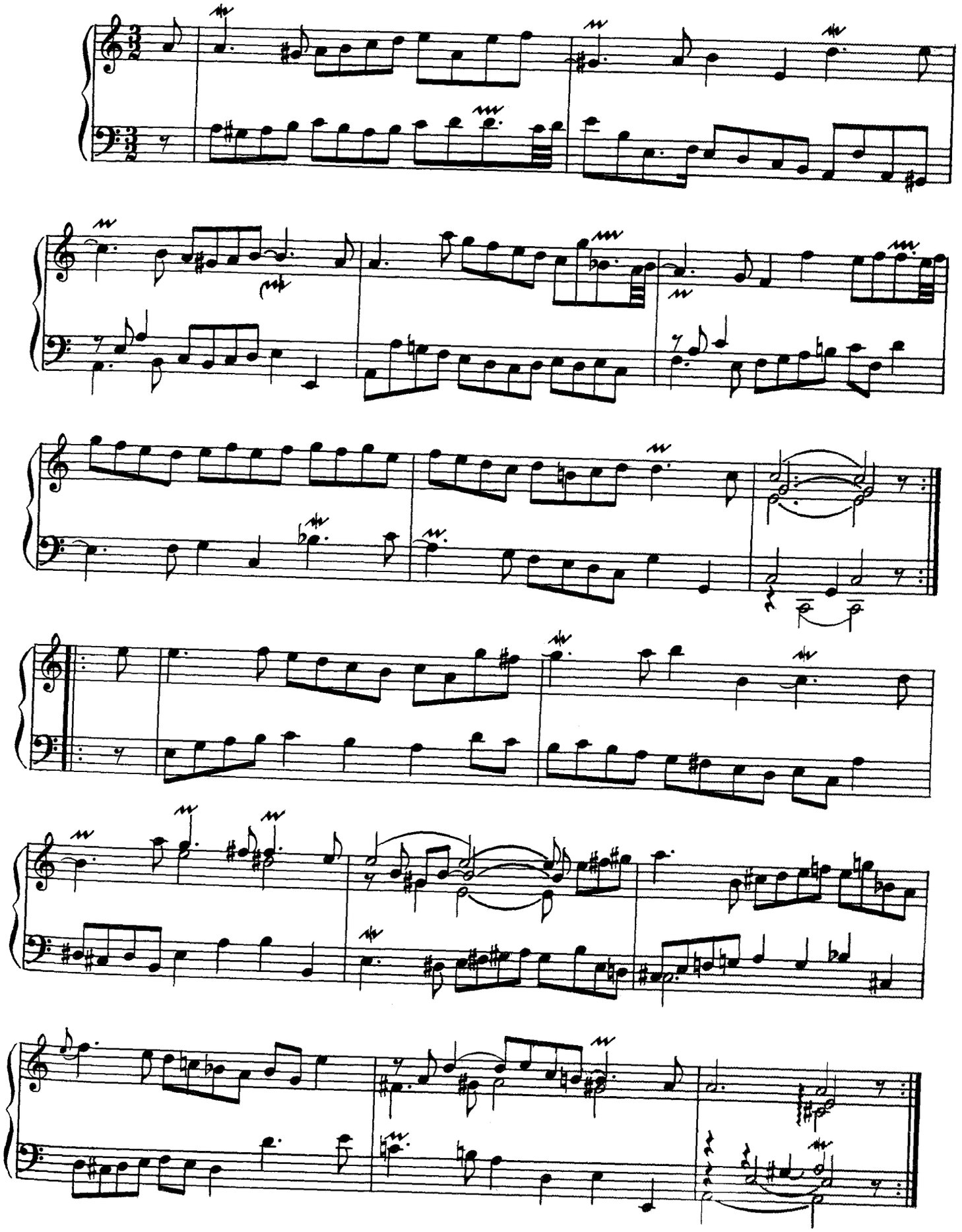
www.classON.ru

www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

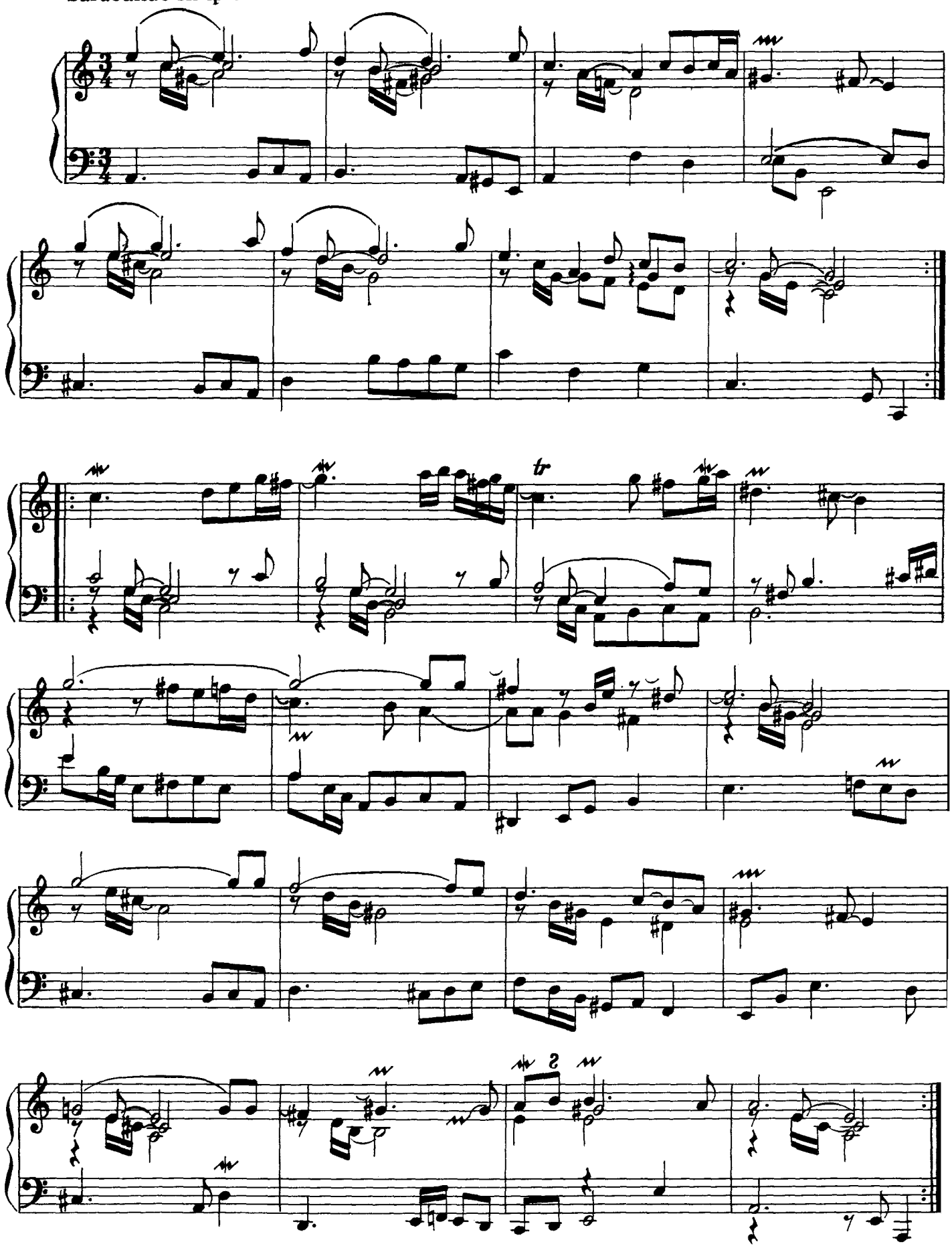


1) В некоторых изданиях здесь не мордент, а Praller (𝆖).

Courante

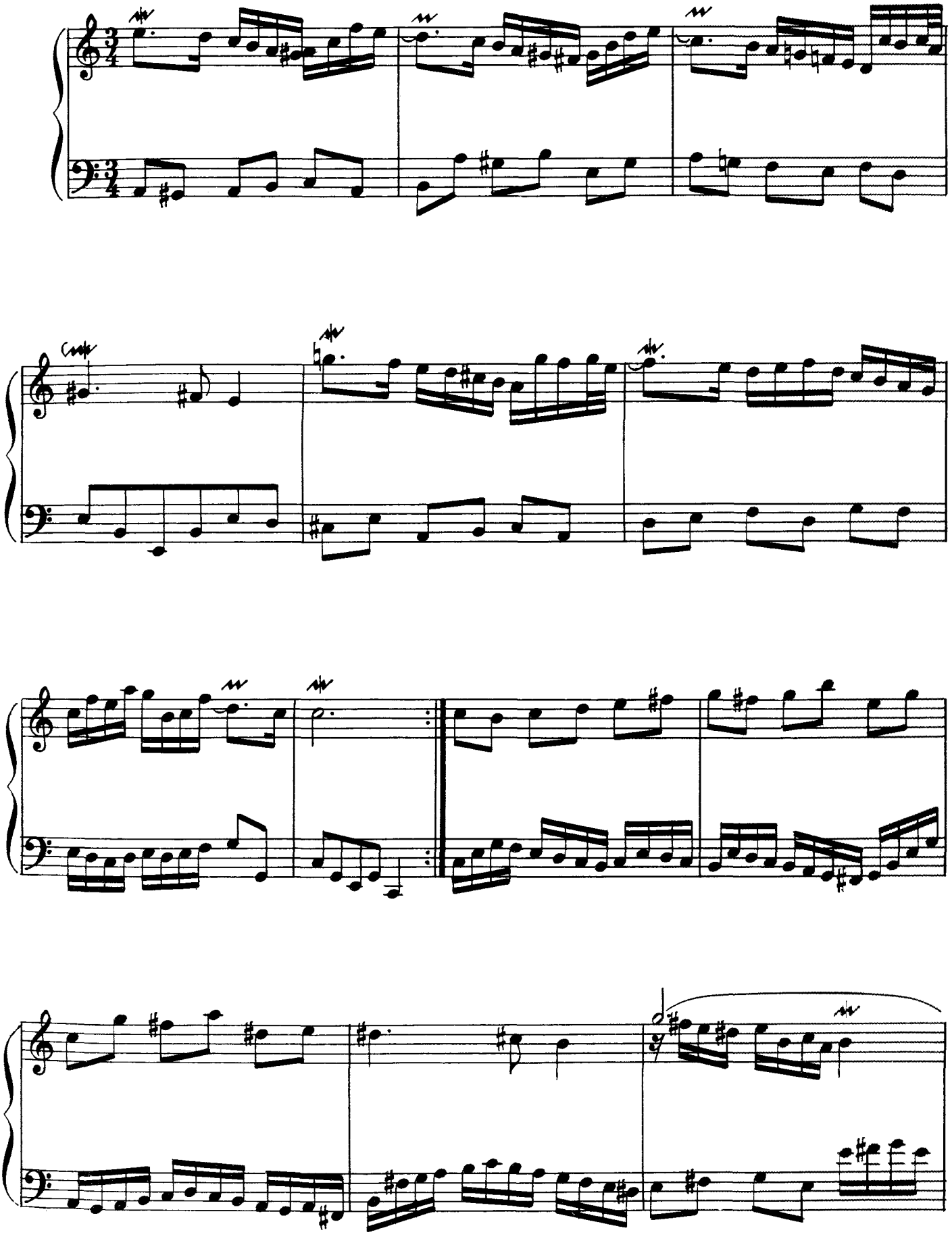


Sarabande simple

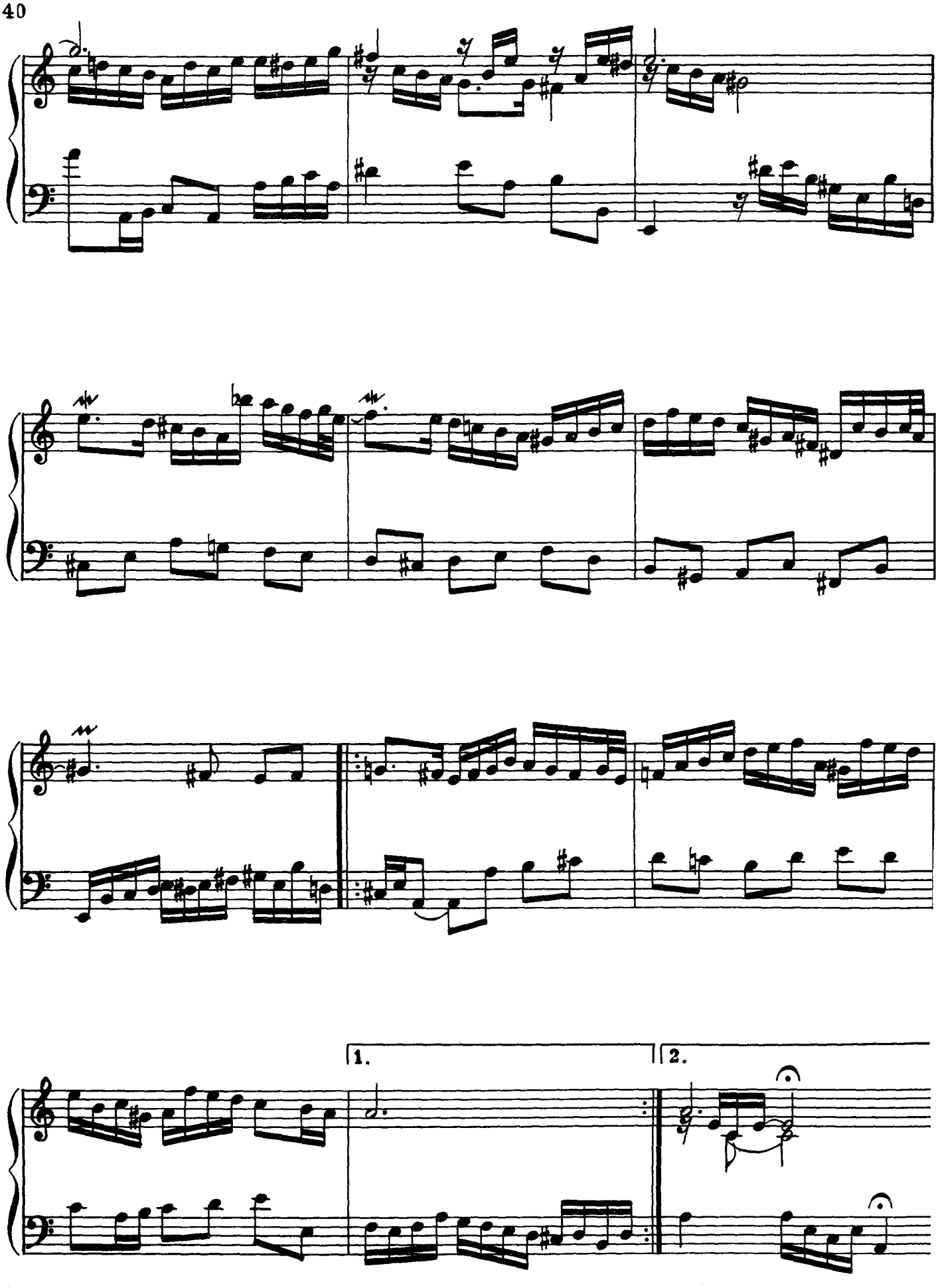


www.classON.ru

Sarabande double



www.classON.ru

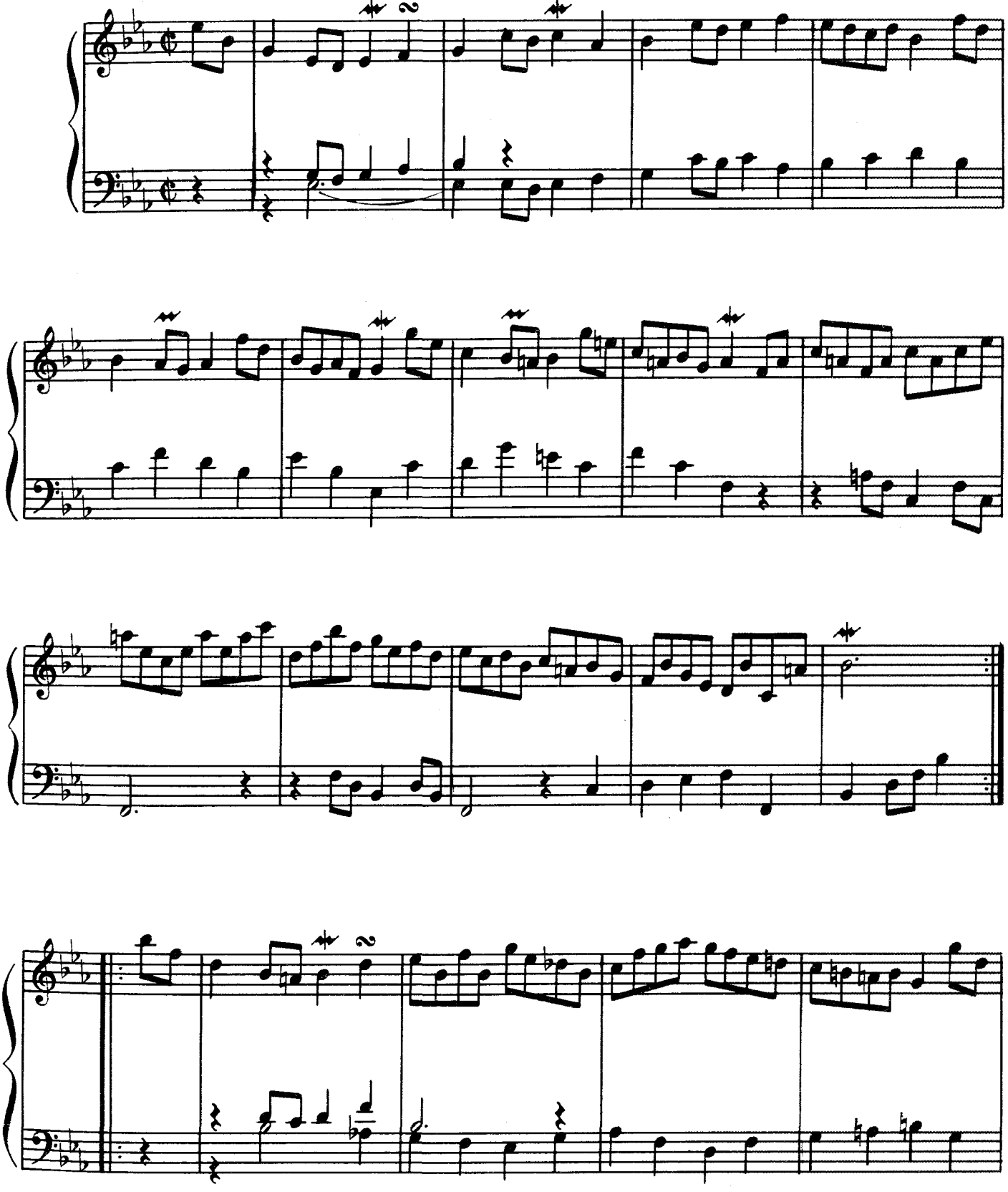

1.
2.

БУРРЕ

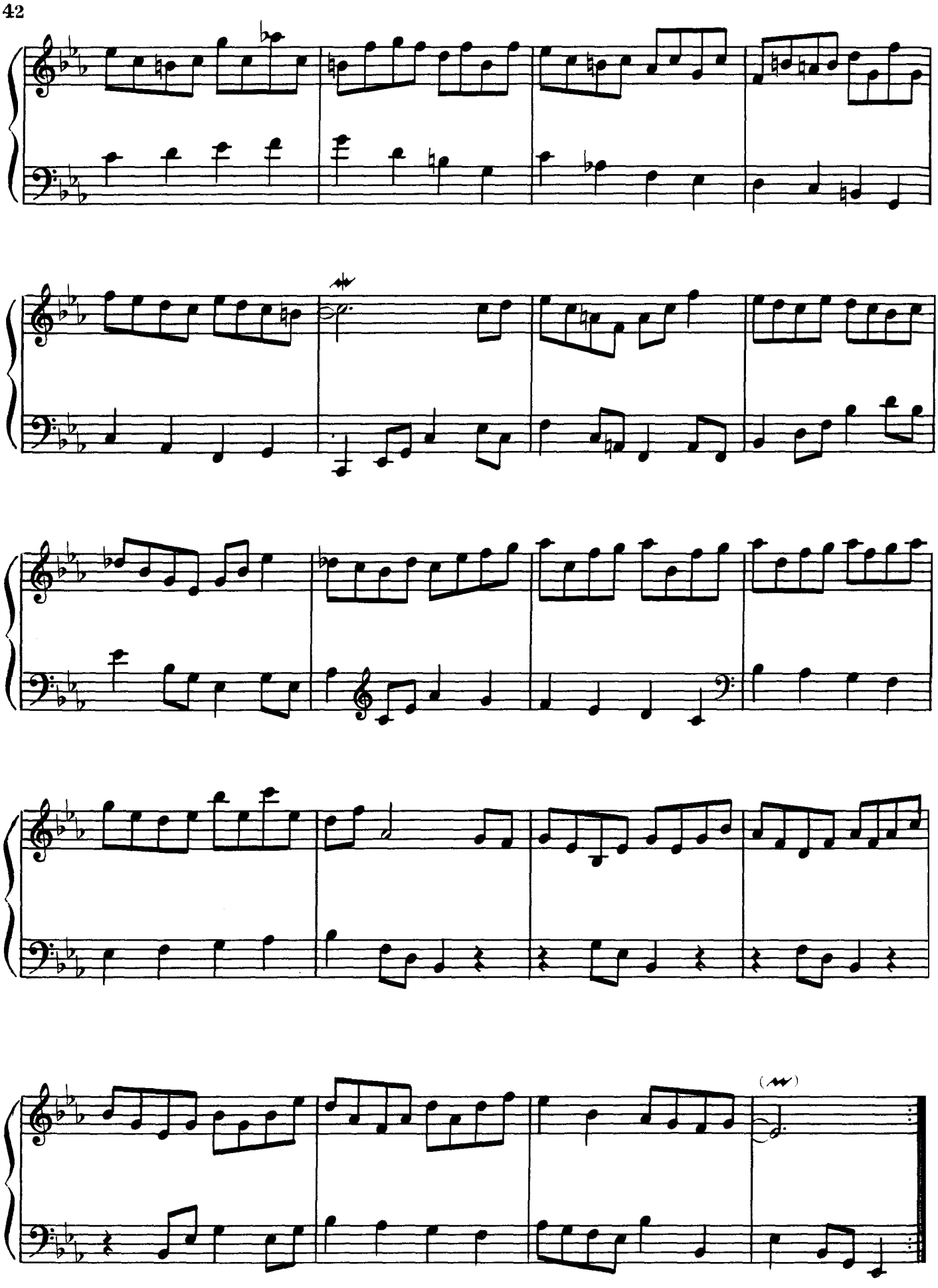
из Сюиты ми бемоль мажор BWV 819

И. С. БАХ

Bourrée



www.classON.ru
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

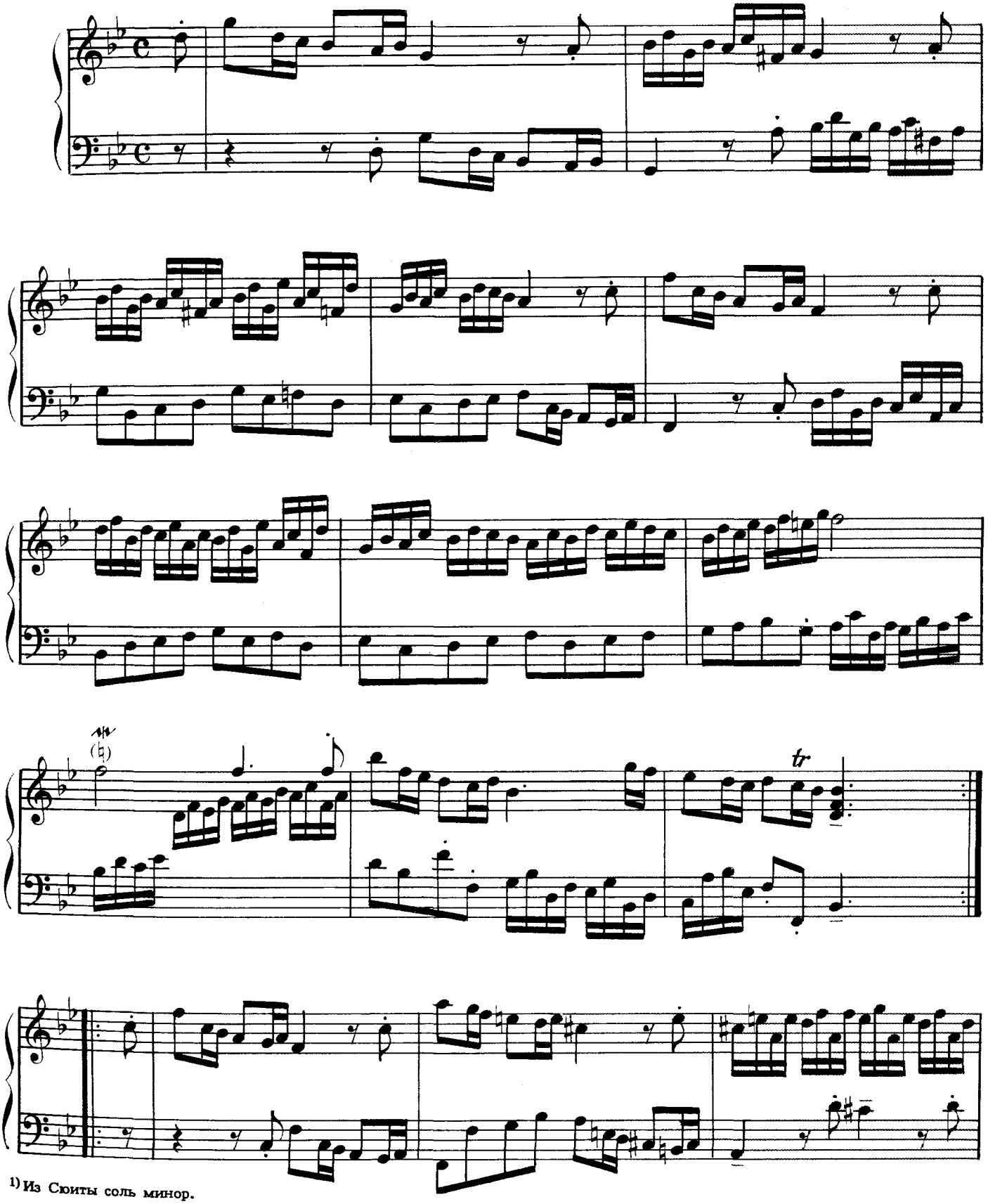


www.classON.ru

АЛЛЕМАНДА[1)]

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685 – 1759)

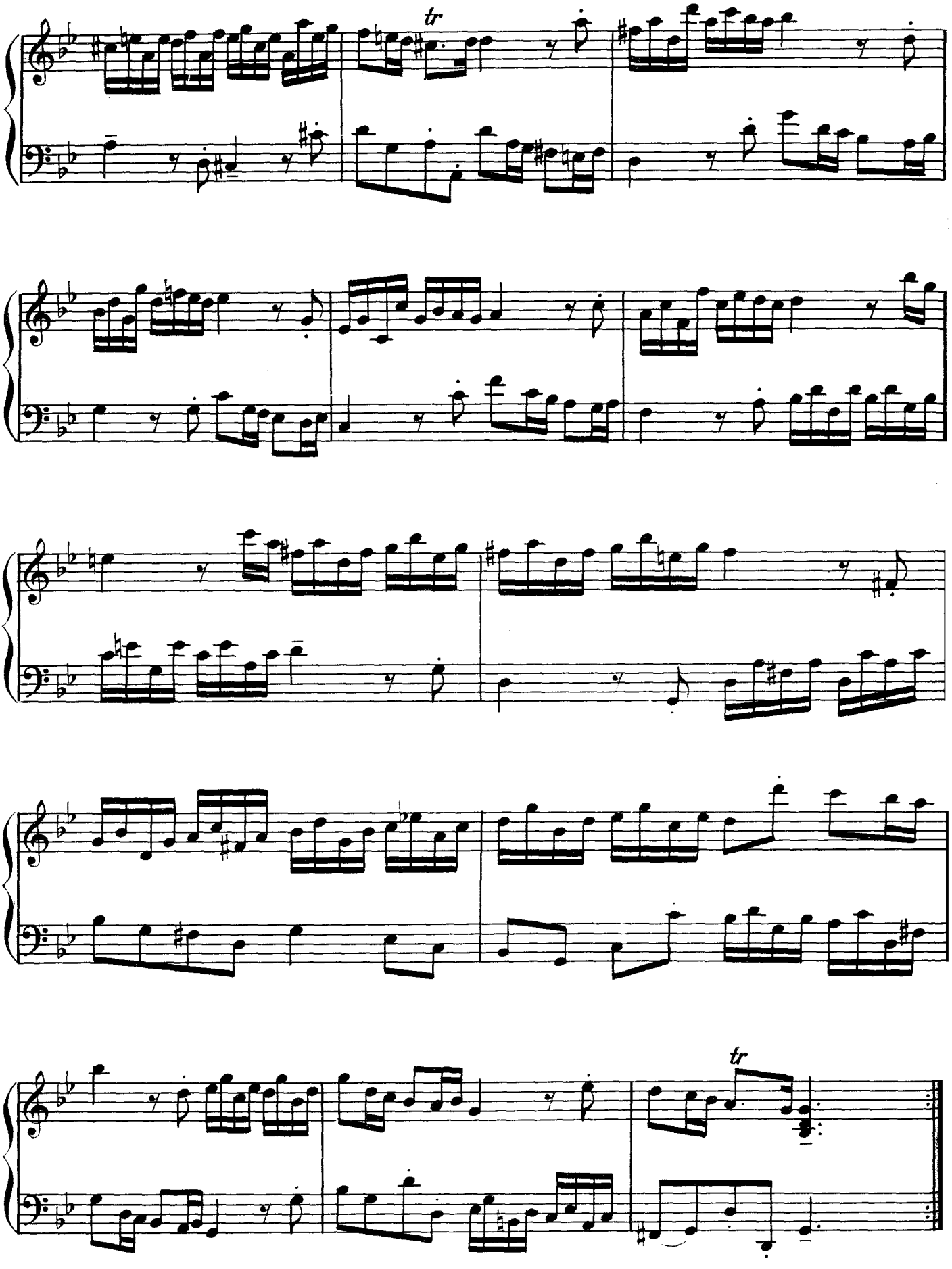
Allemande



1) Из Сюиты соль минор.

www.classON.ru

www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России



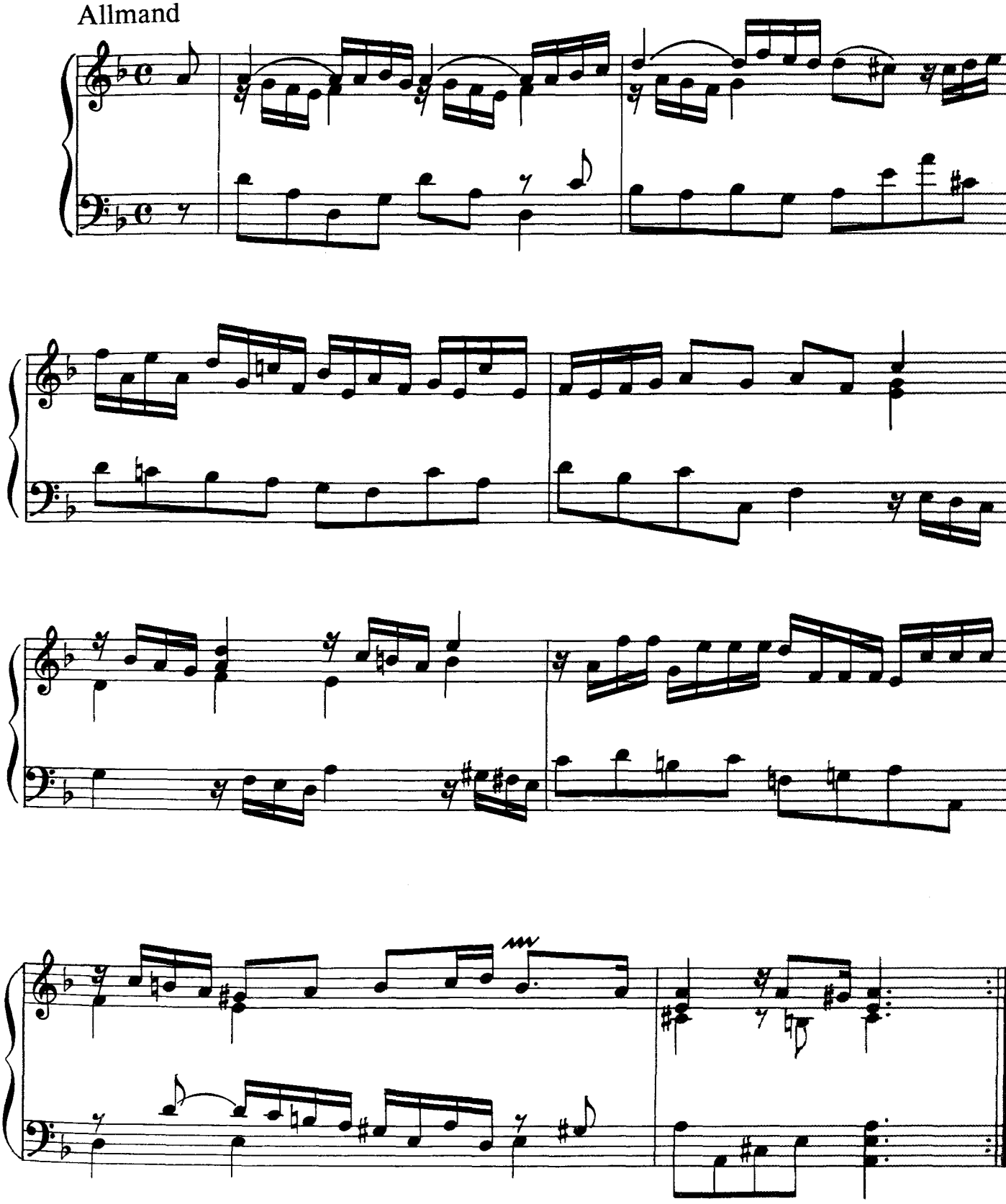
www.classON.ru

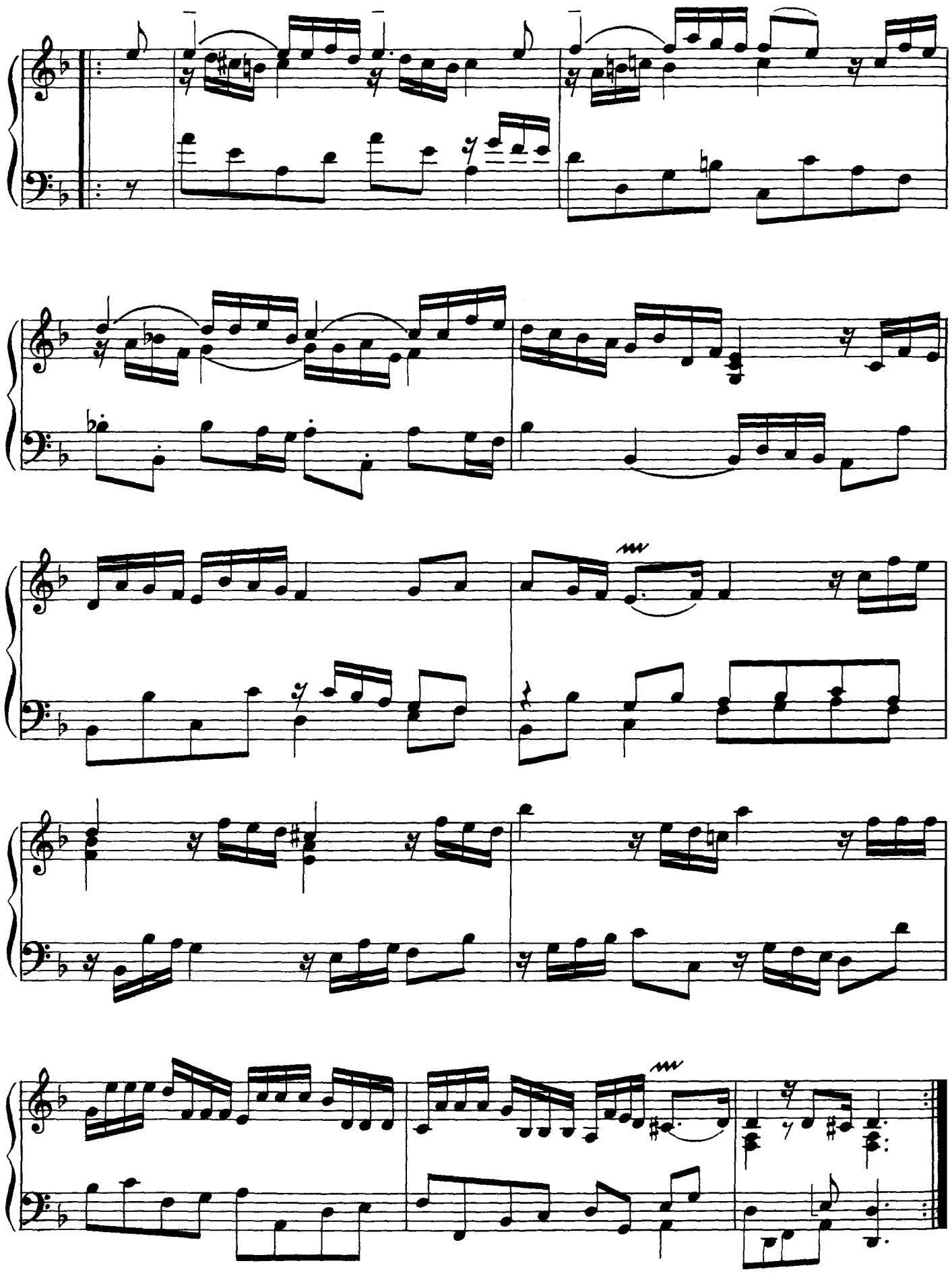
СЮИТА

ре минор

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

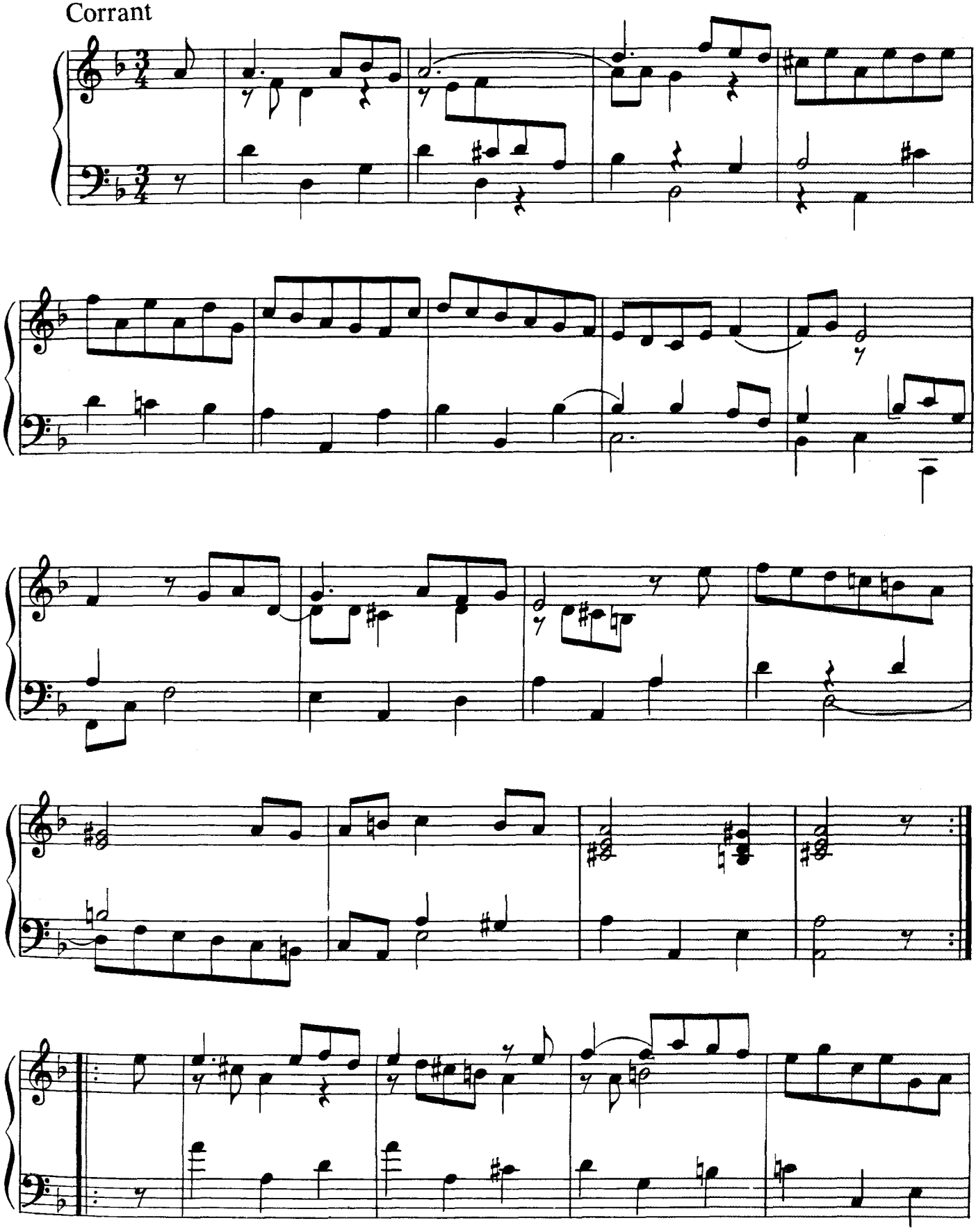
Allmand

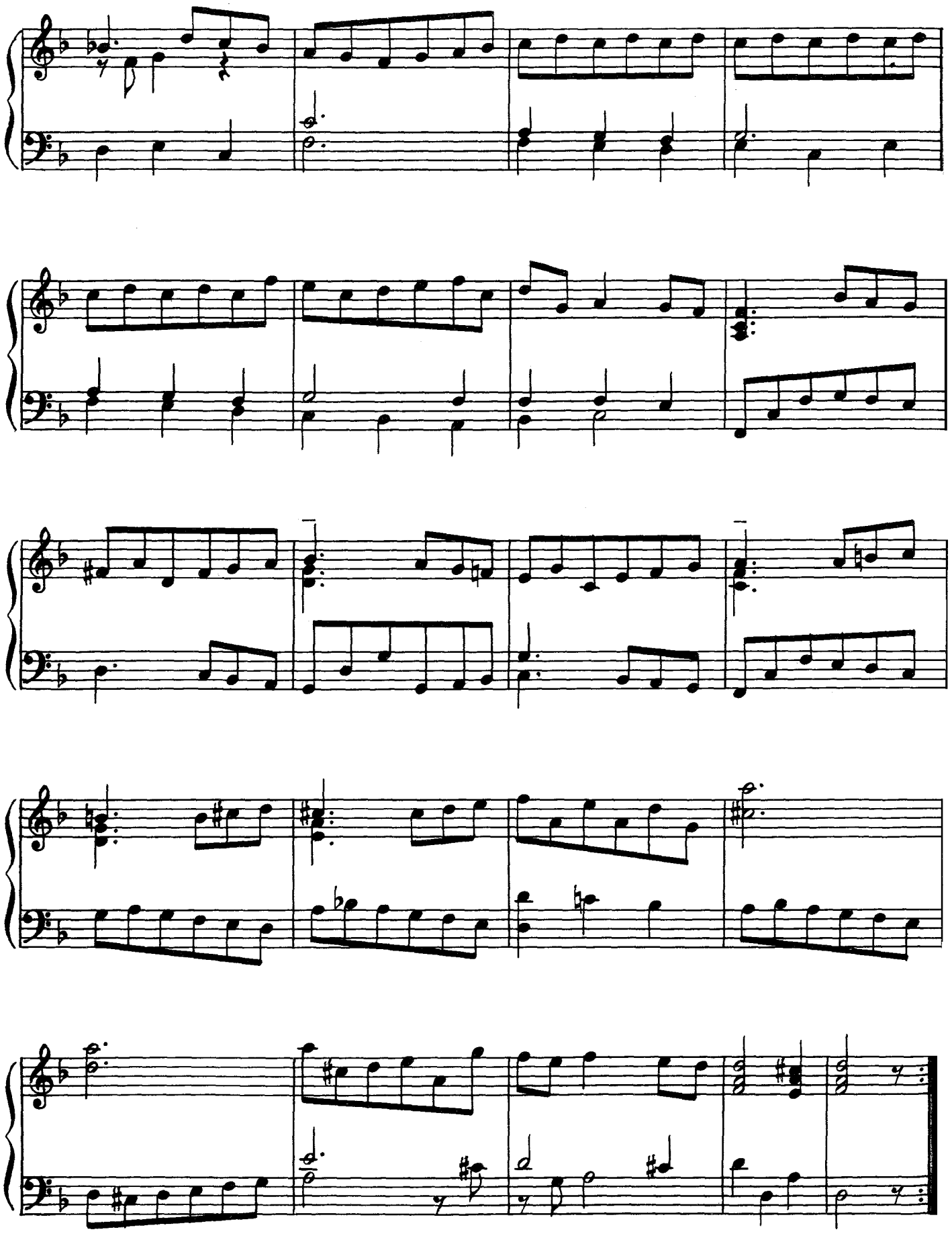




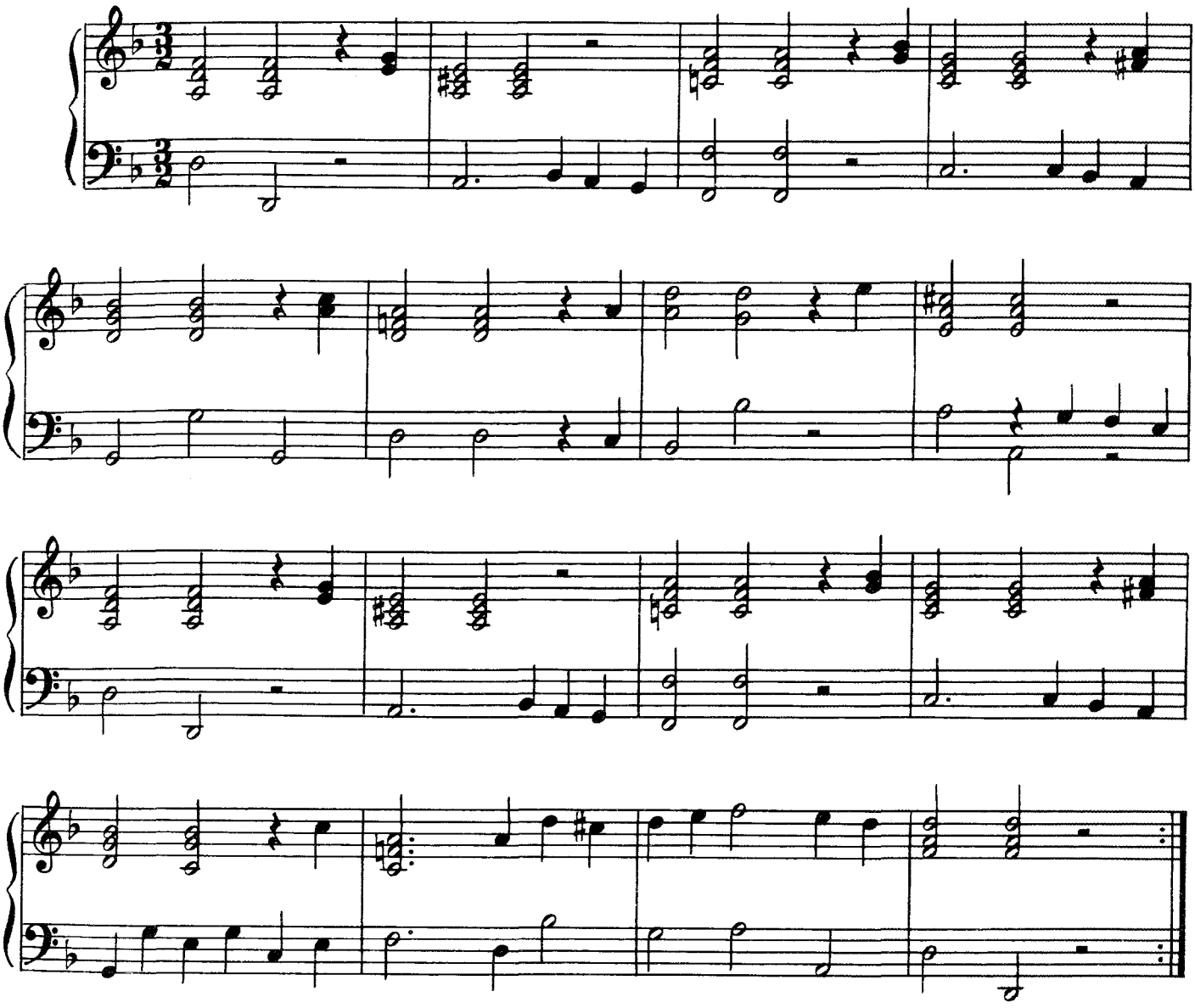
www.classON.ru

Corrant

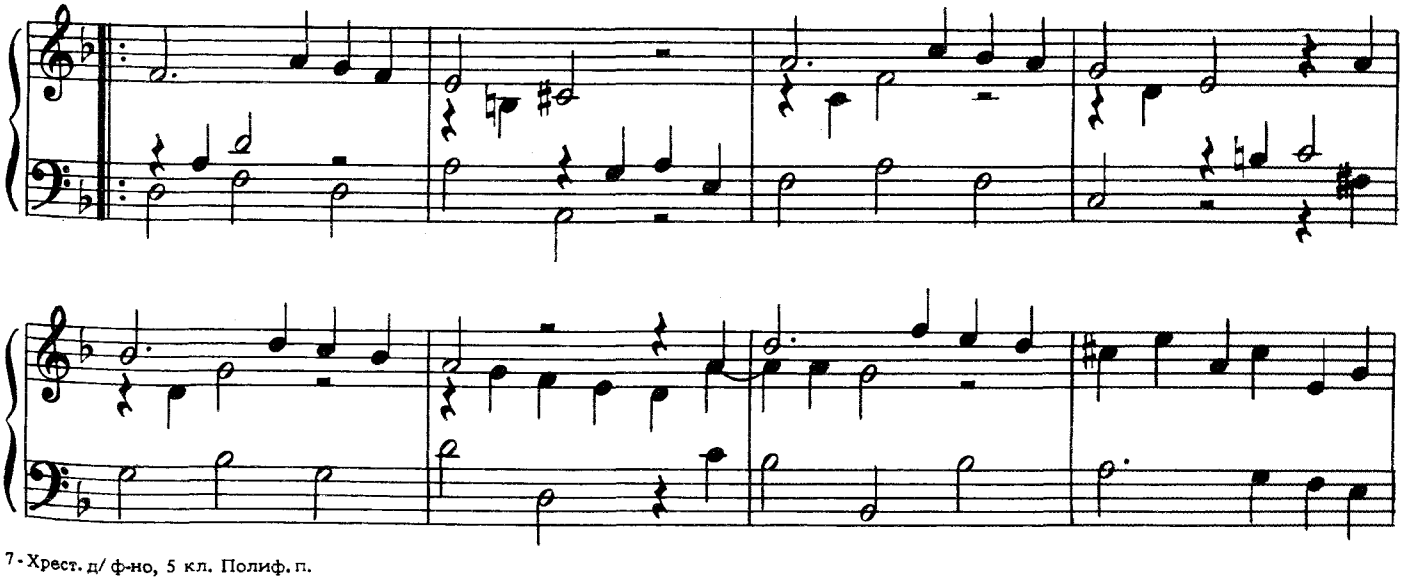




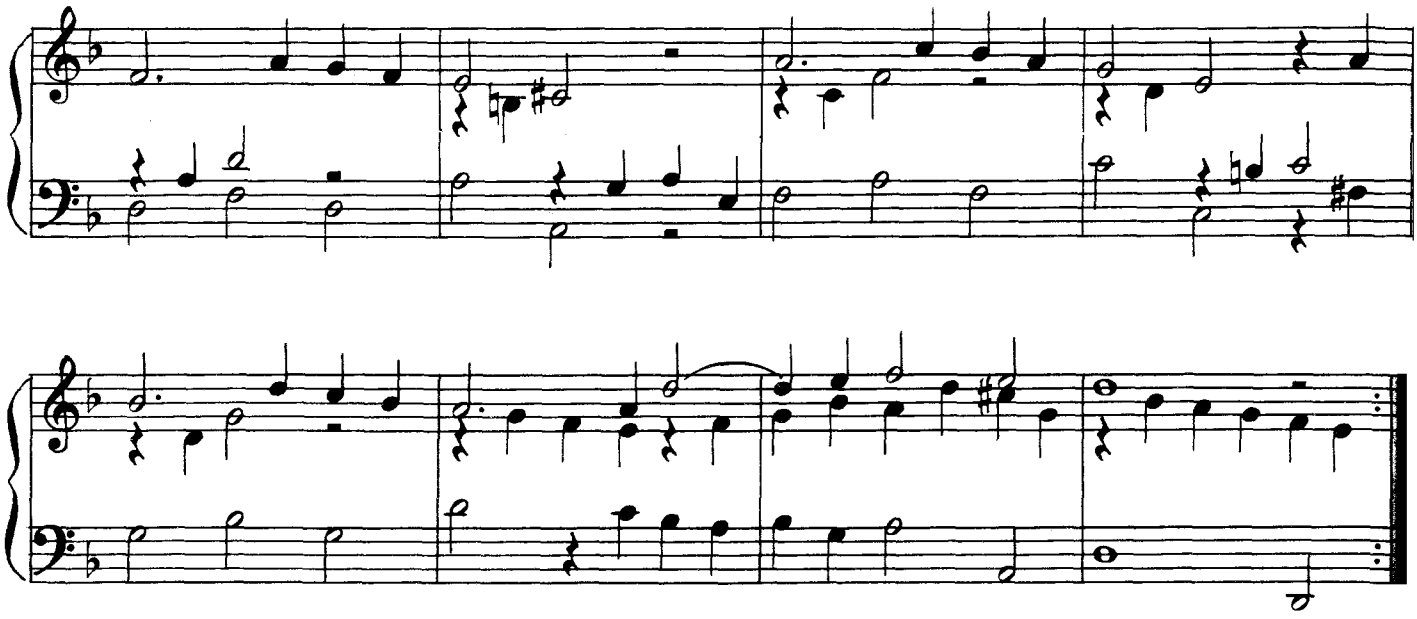
Saraband



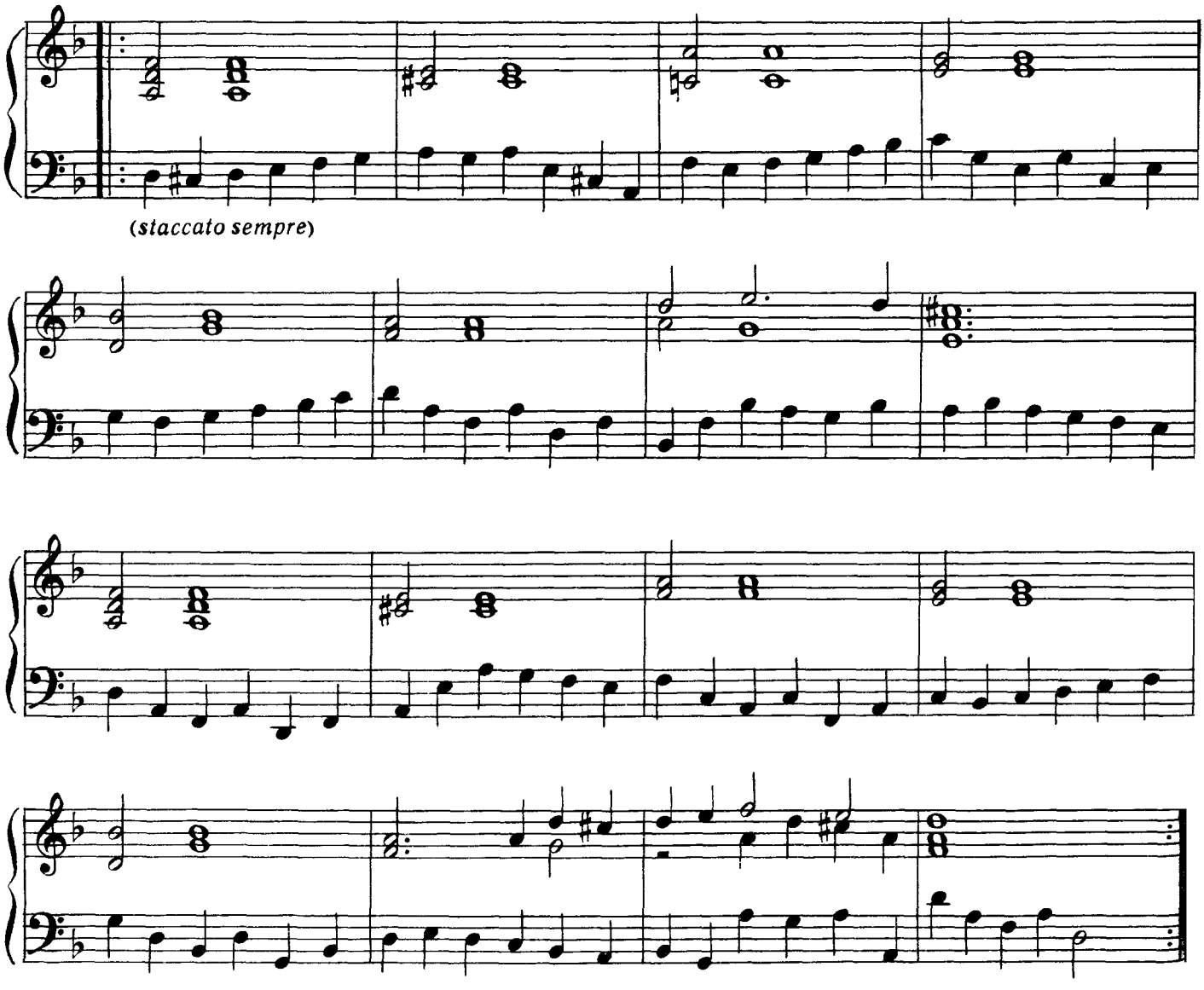
Var. 1



www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России www.classON.ru

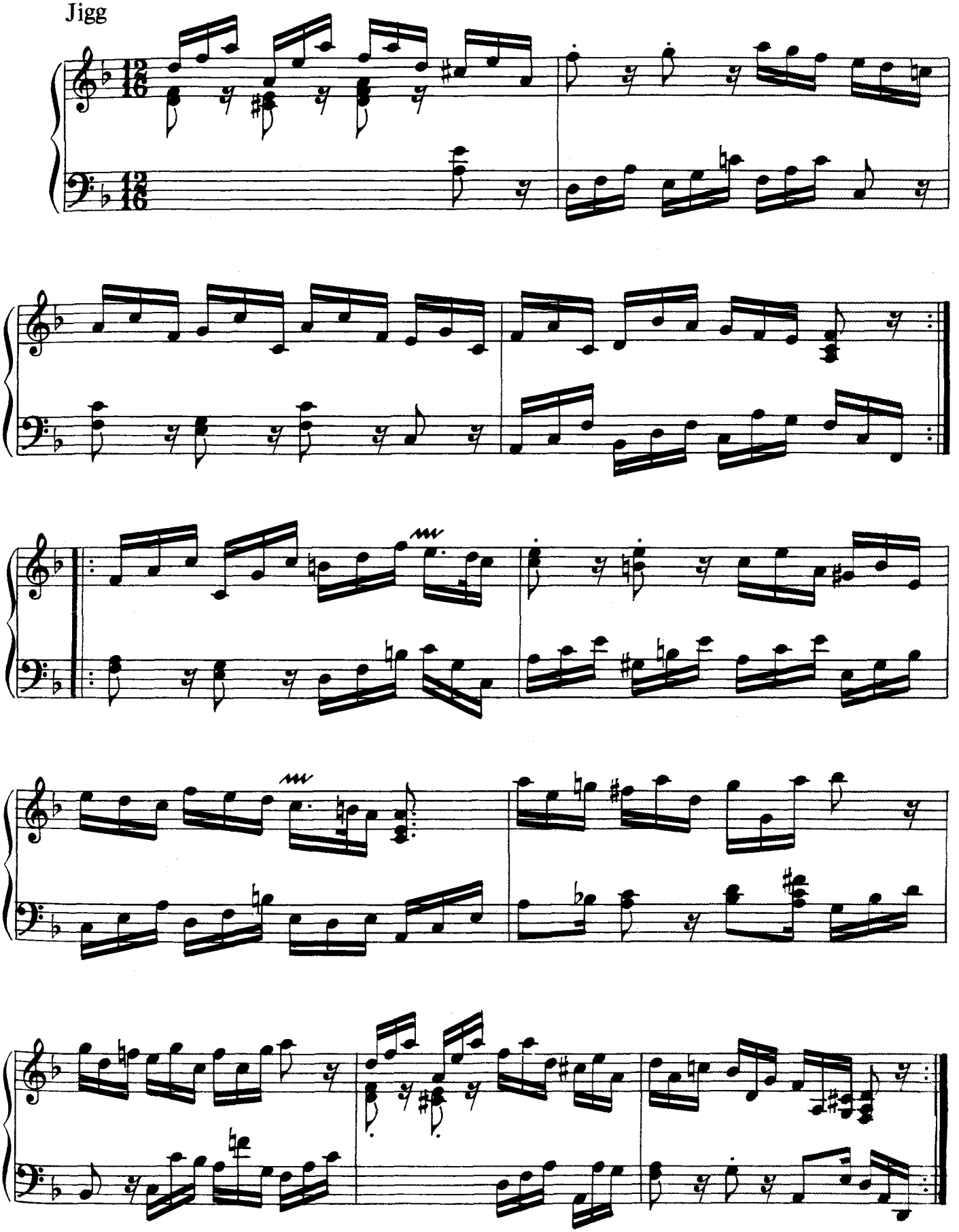


Var. 2



www.classON.ru

Jigg



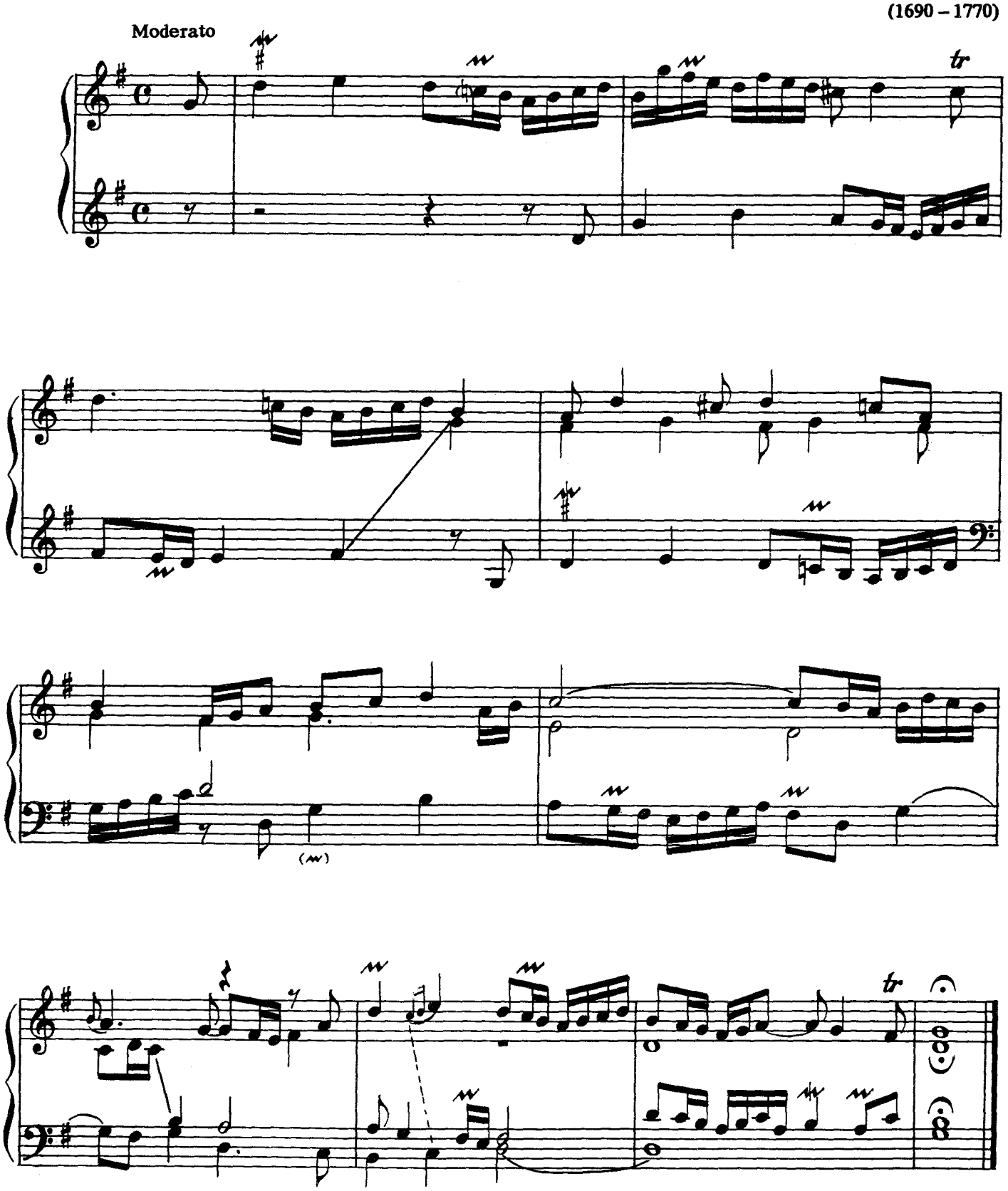
www.classON.ru
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

ДВЕ МАЛЕНЬКИЕ ФУГИ

1.

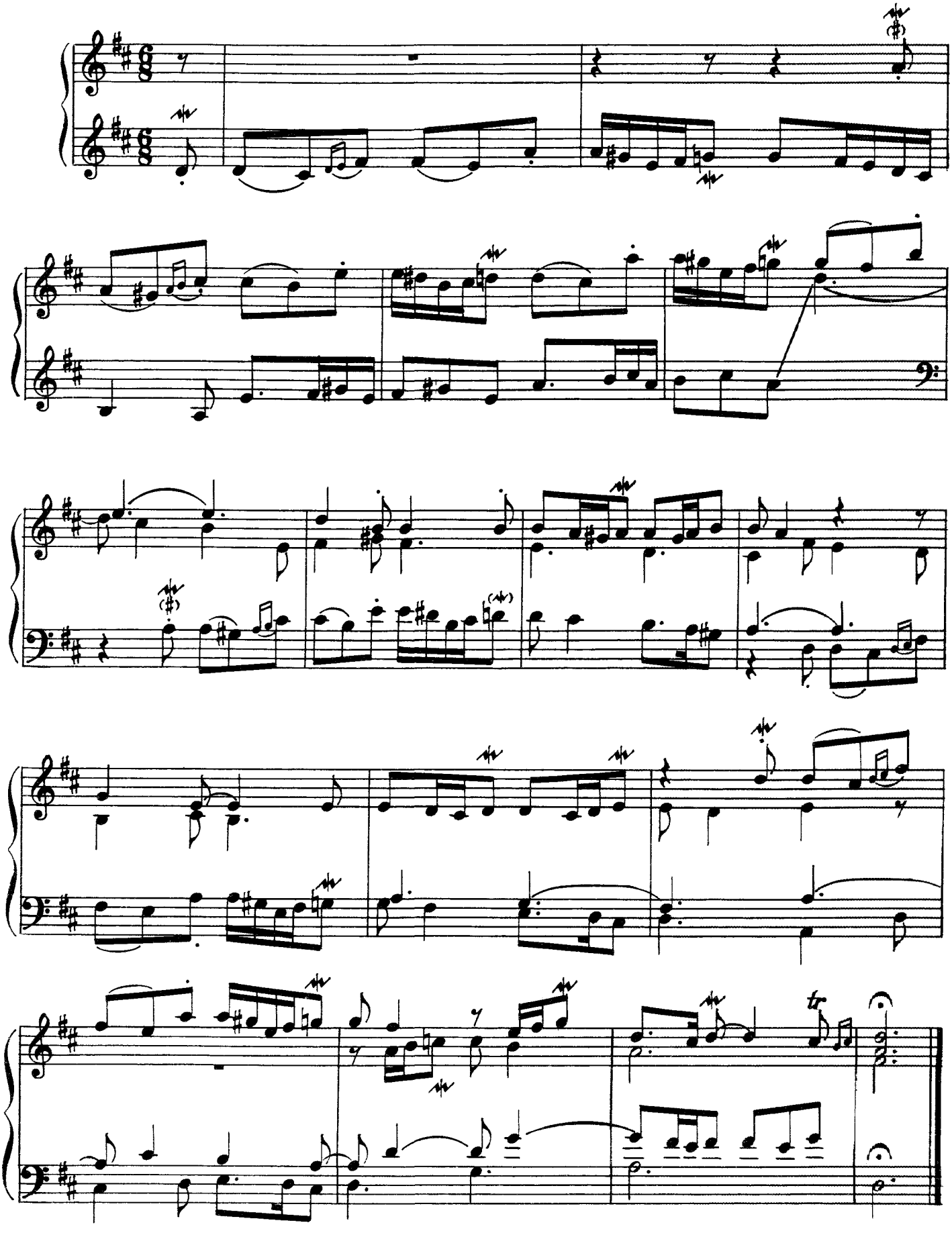
Г. МУФФАТ
(1690 – 1770)

Moderato



www.classON.ru

2.



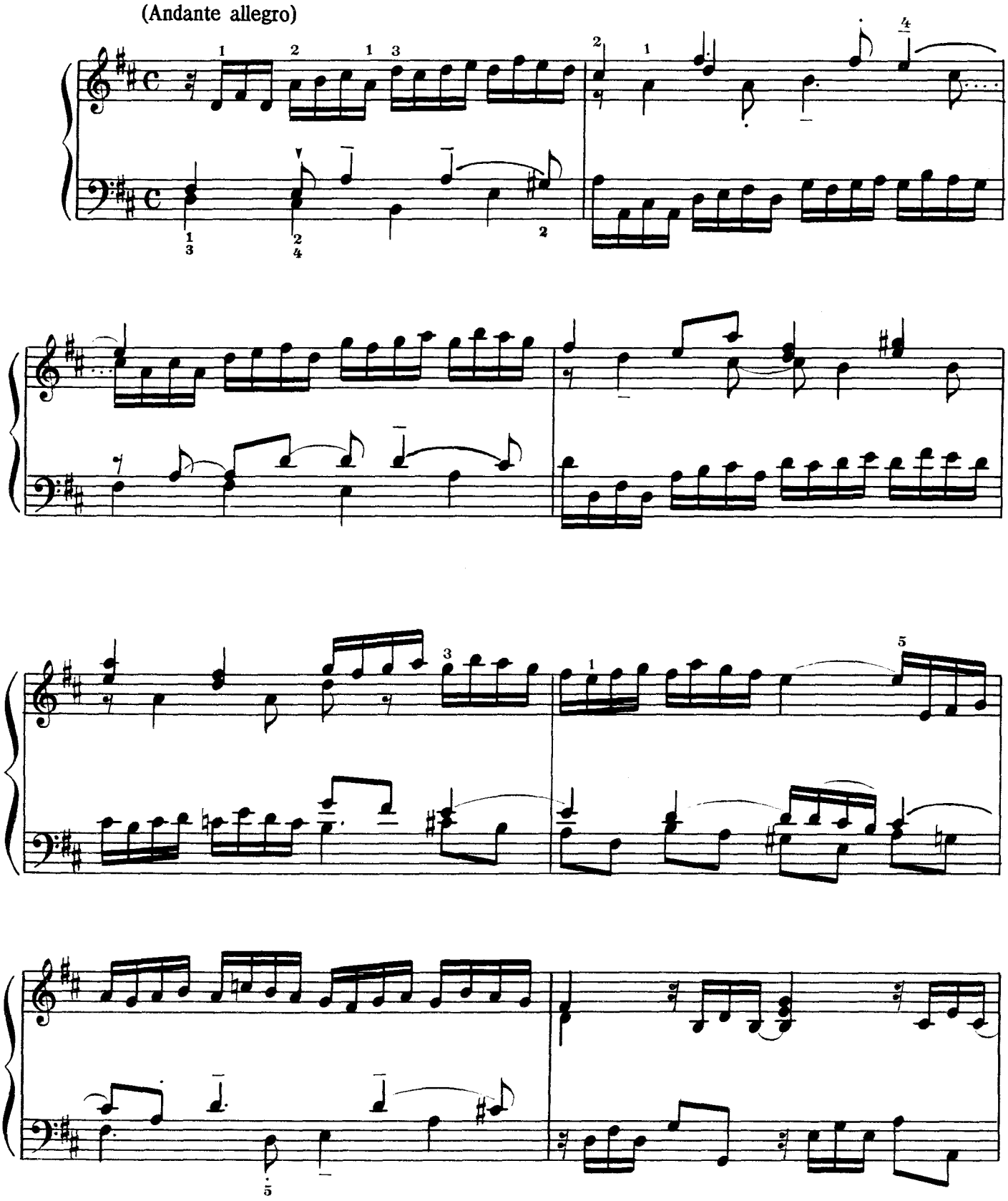
ПРЕЛЮДИЯ

(BWV 925)

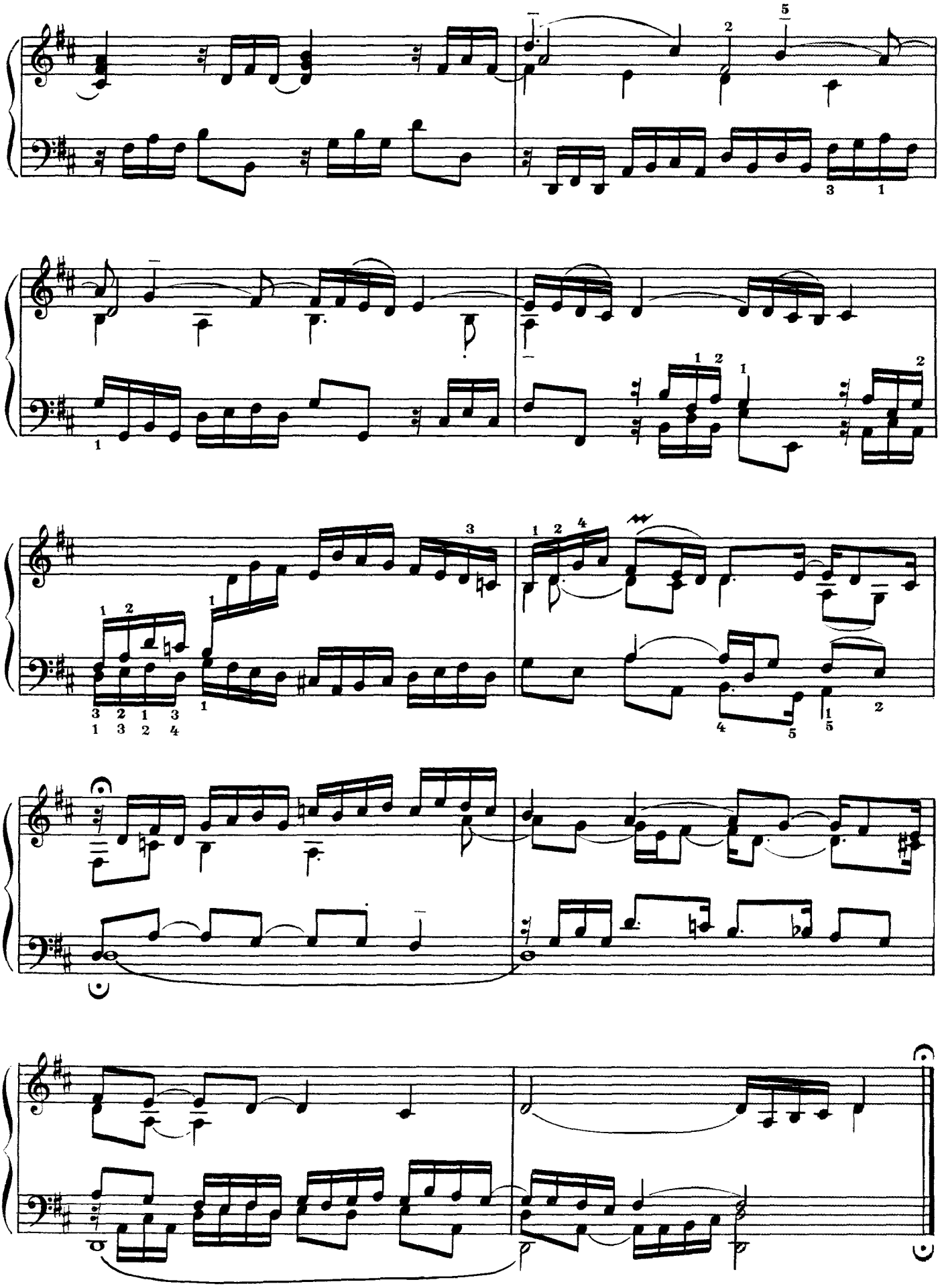
В. Ф. БАХ ?
(1710 – 1784)

Praeludium ex d♮

(Andante allegro)



www.classON.ru

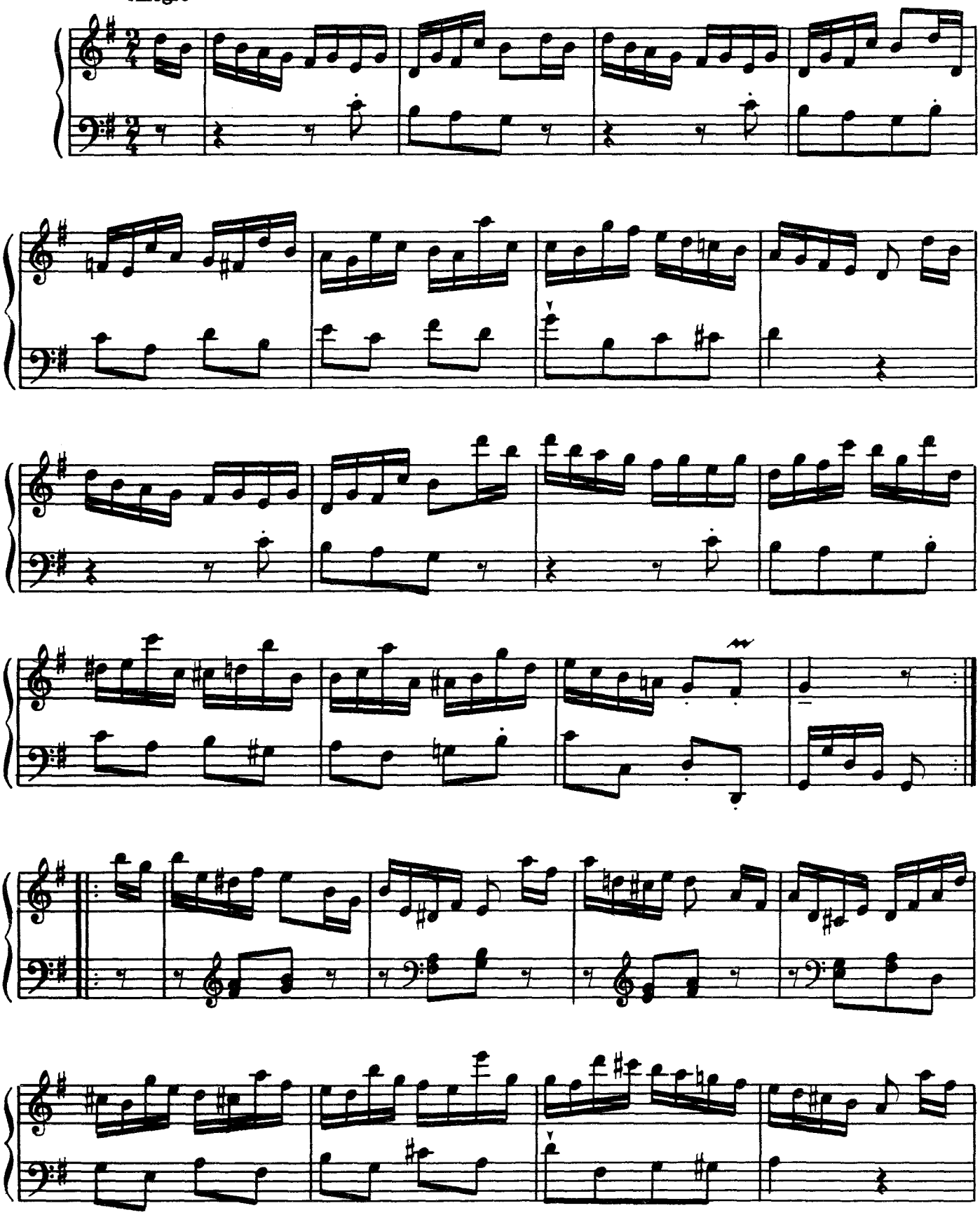


www.classON.ru

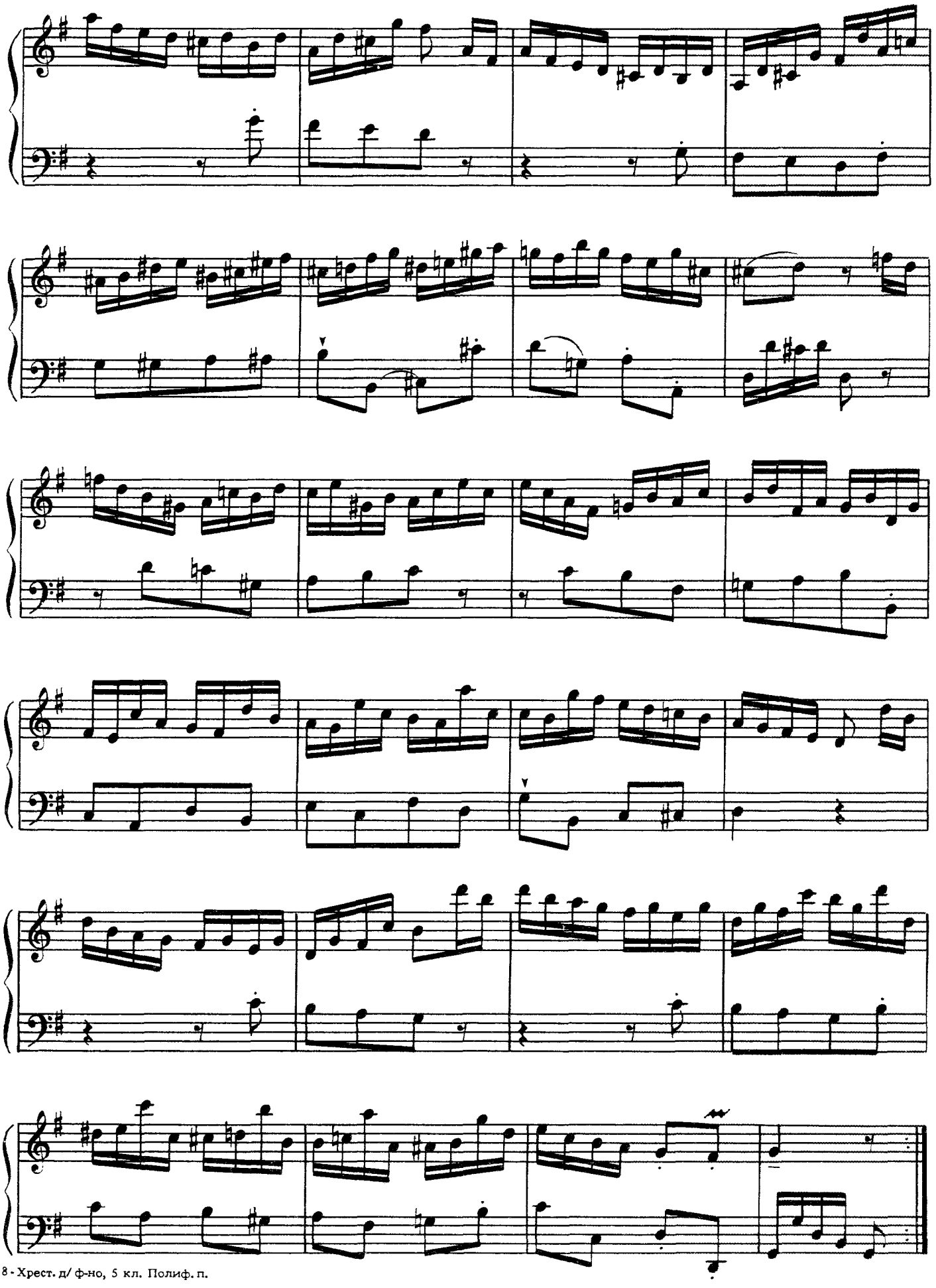
ТОККАТА

И. Л. КРЕБС
(1713 – 1780)

Allegro



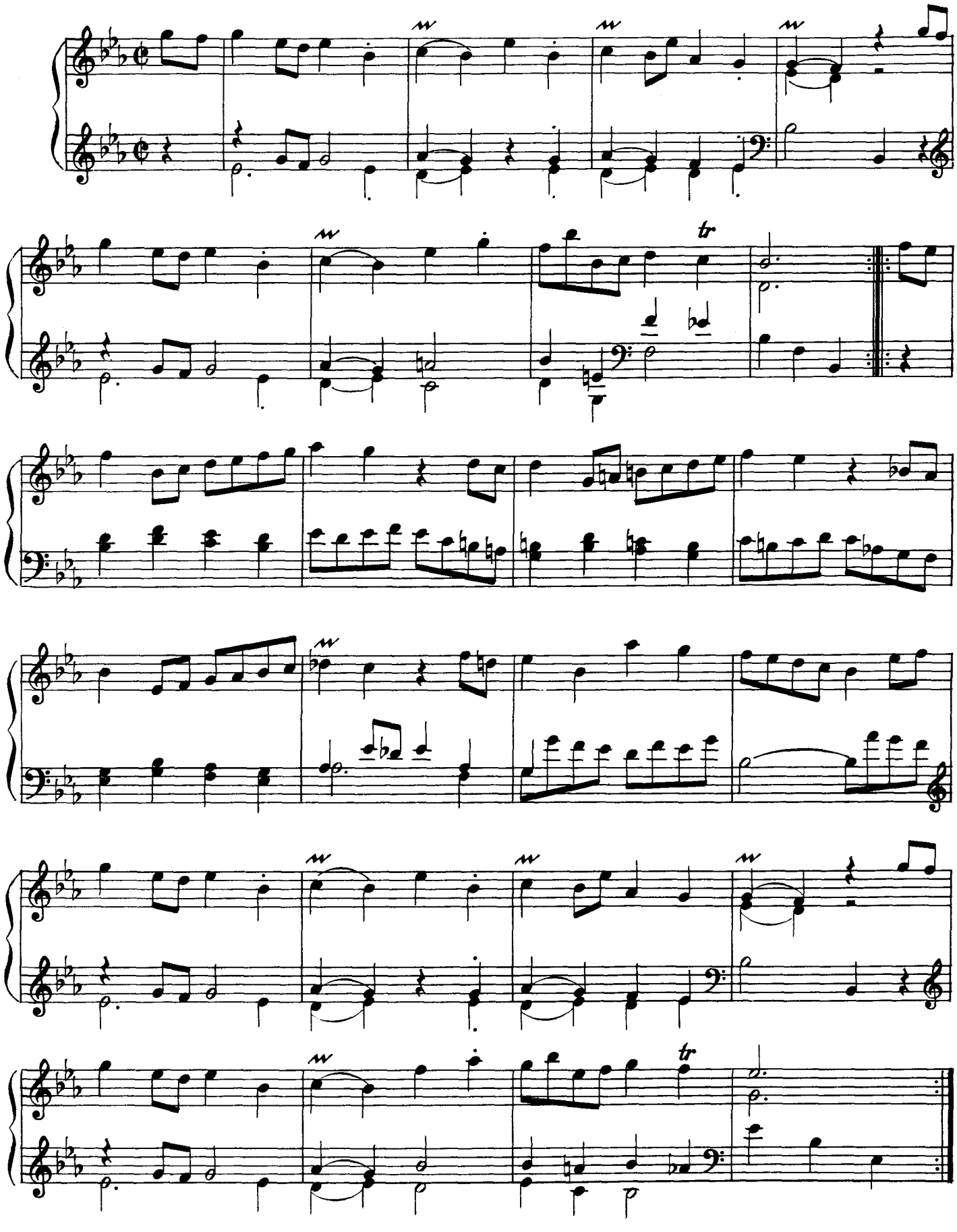
www.classON.ru



www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России www.classON.ru

БУРРЕ

И. Л. КРЕБС

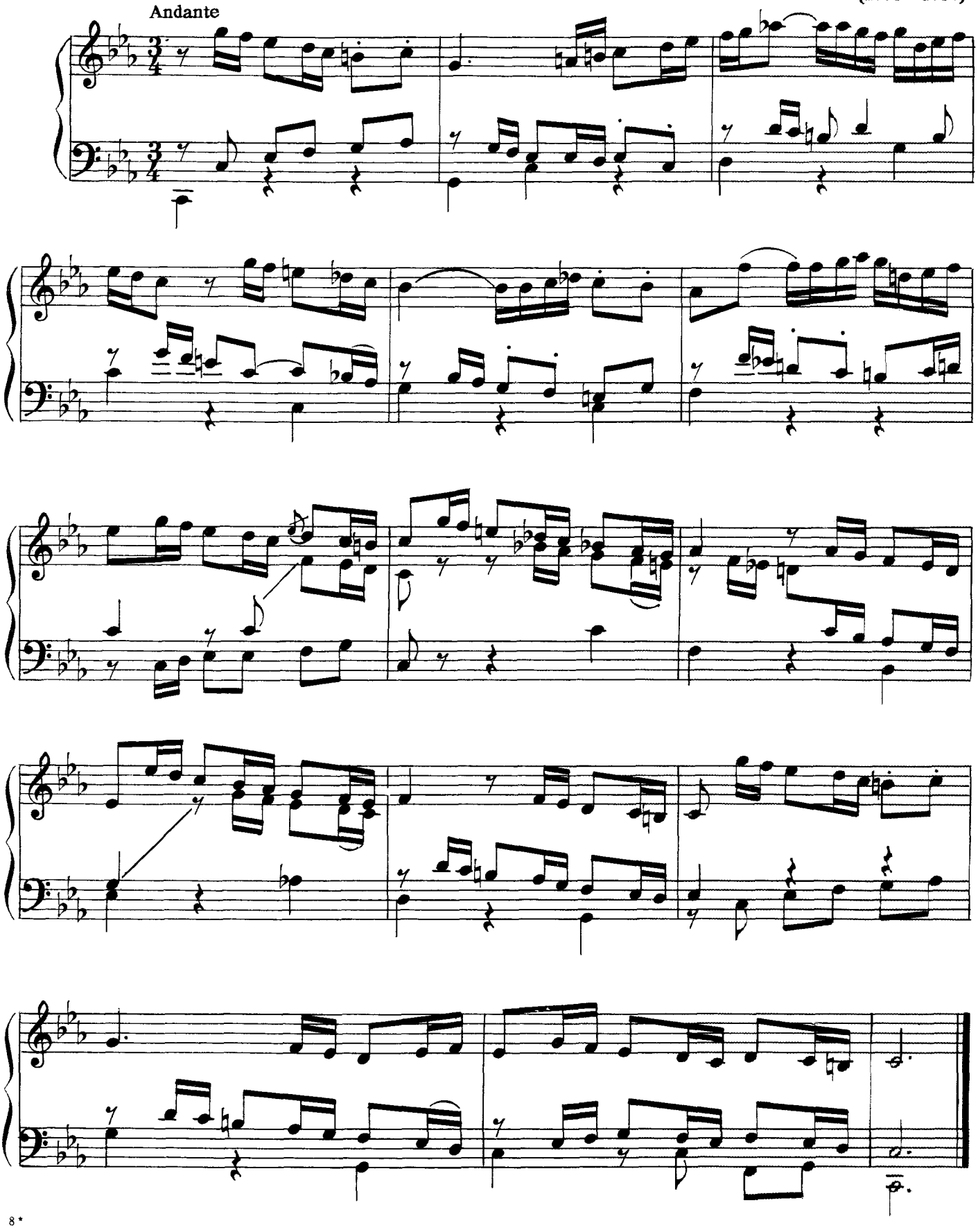


www.classON.ru

АРИЯ

Д. МАРТИНИ
(1706 – 1784)

Andante

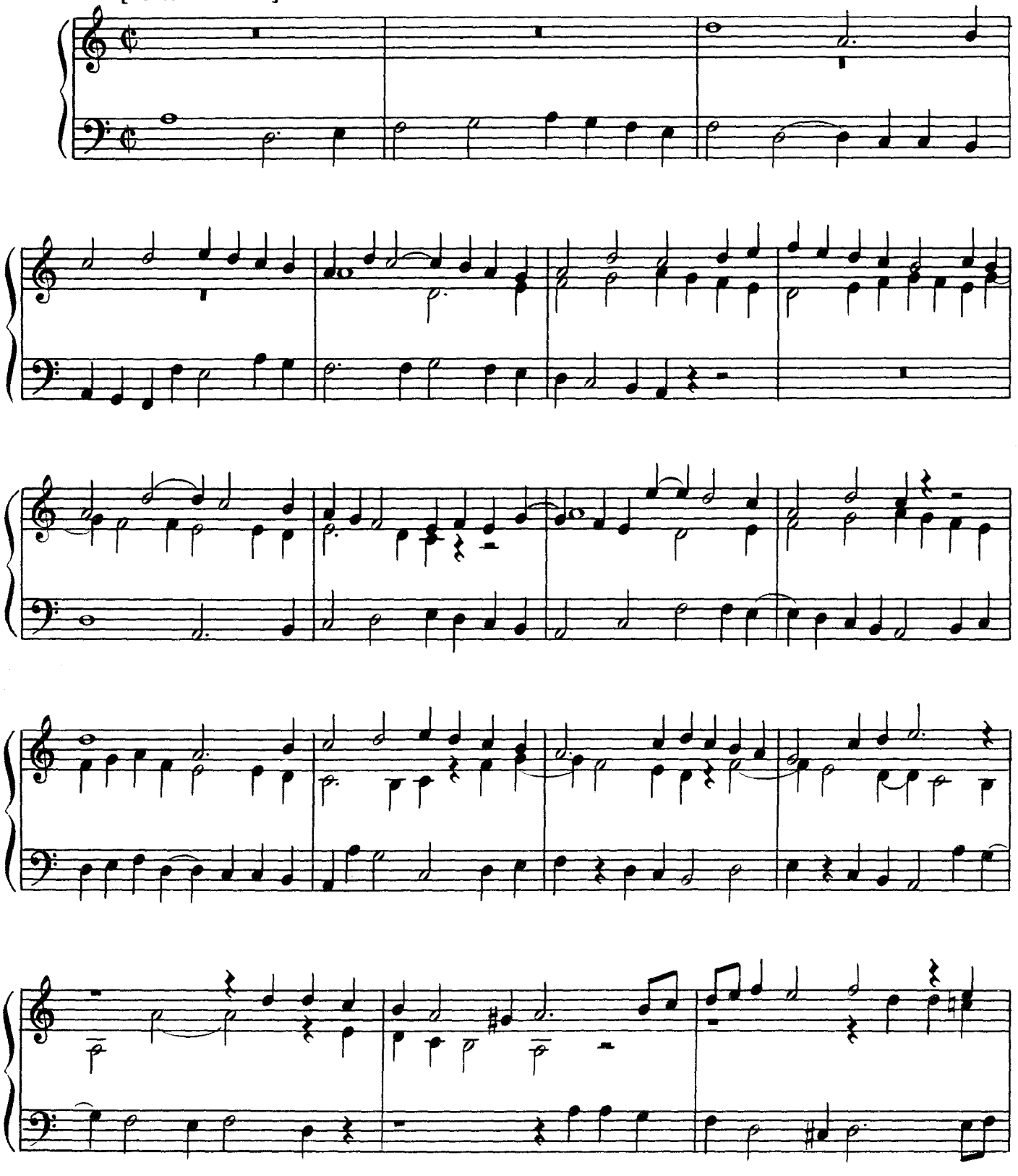


www.classON.ru
Детское образование в сфере искусства России
www.classON.ru

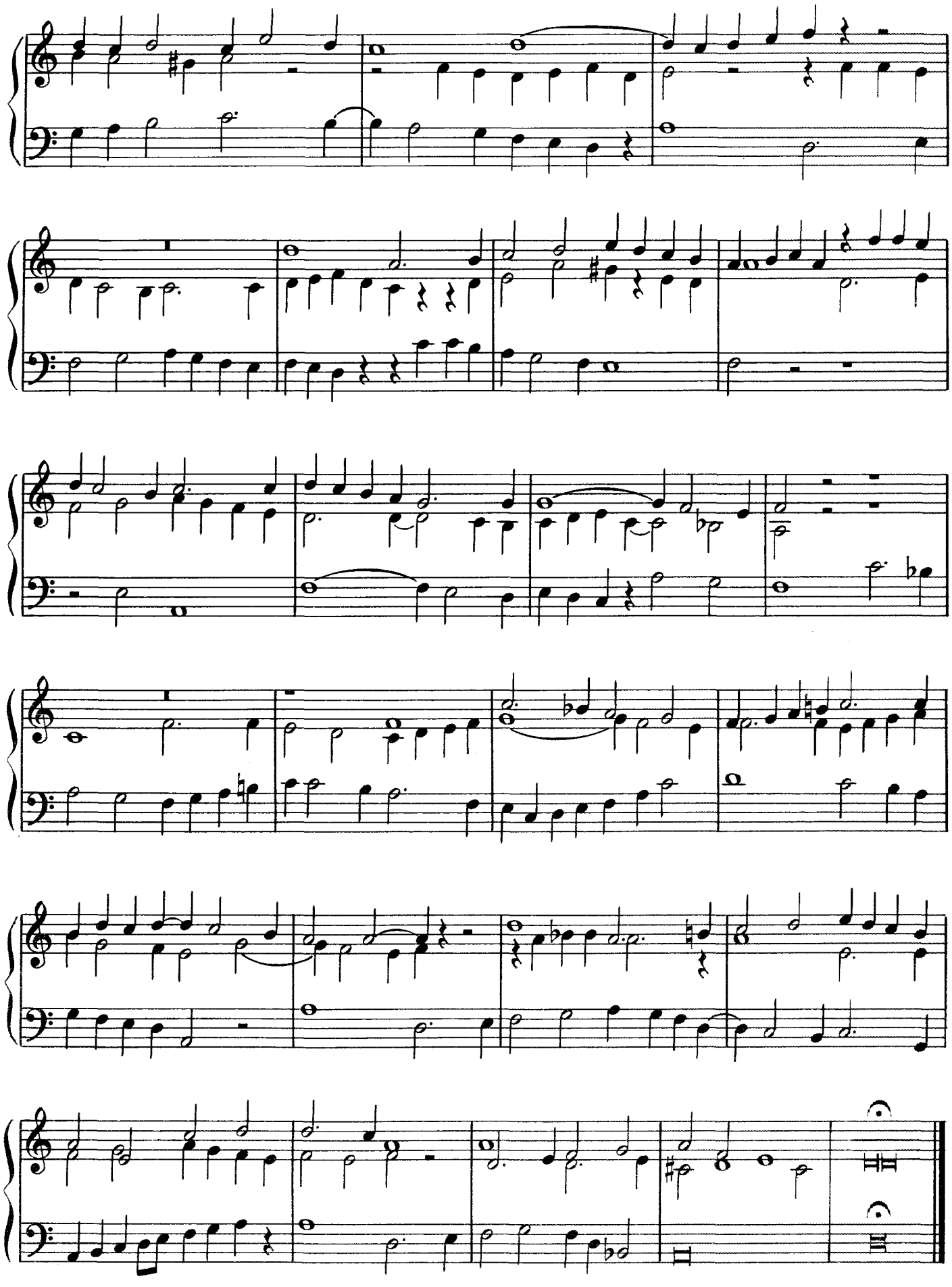
ДВОЙНАЯ ФУГА
(дорическая)

М. ГЛИНКА
(1804 – 1857)

[Lento sostenuto]

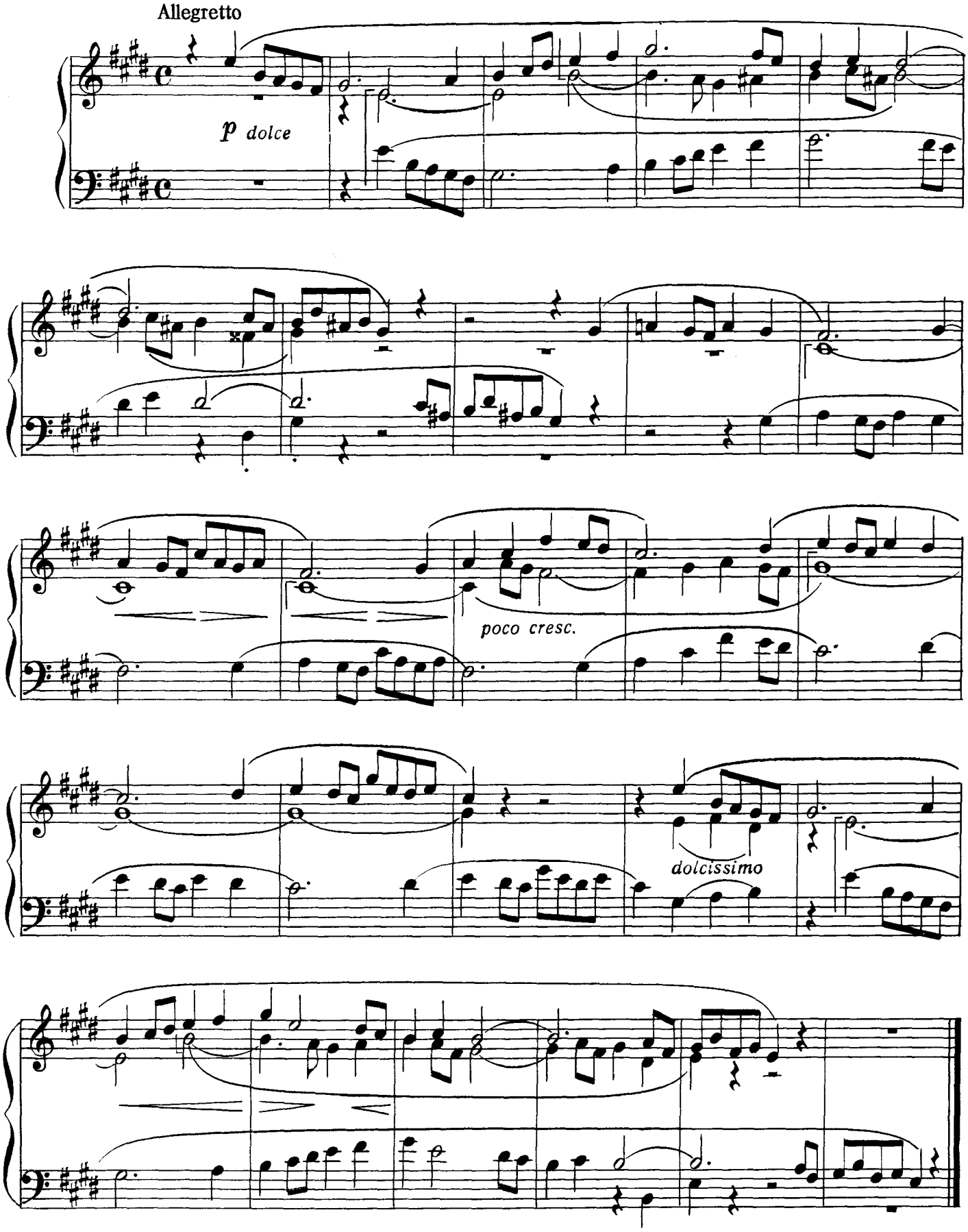


www.classON.ru



КАНОН

Ц. ФРАНК
(1822 – 1890)

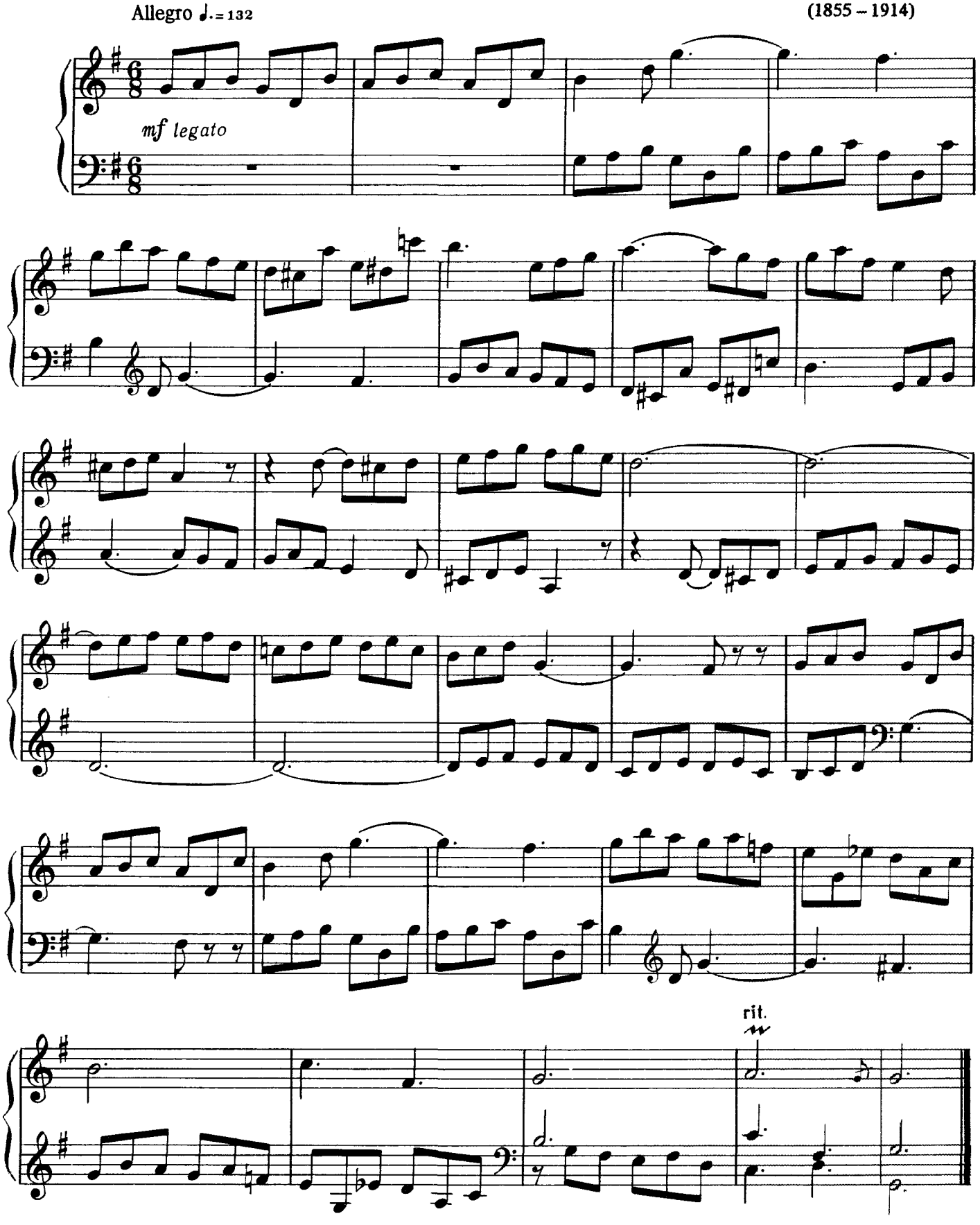


Посвящается М. Р. Щиглеву

КАНОН

соль мажор

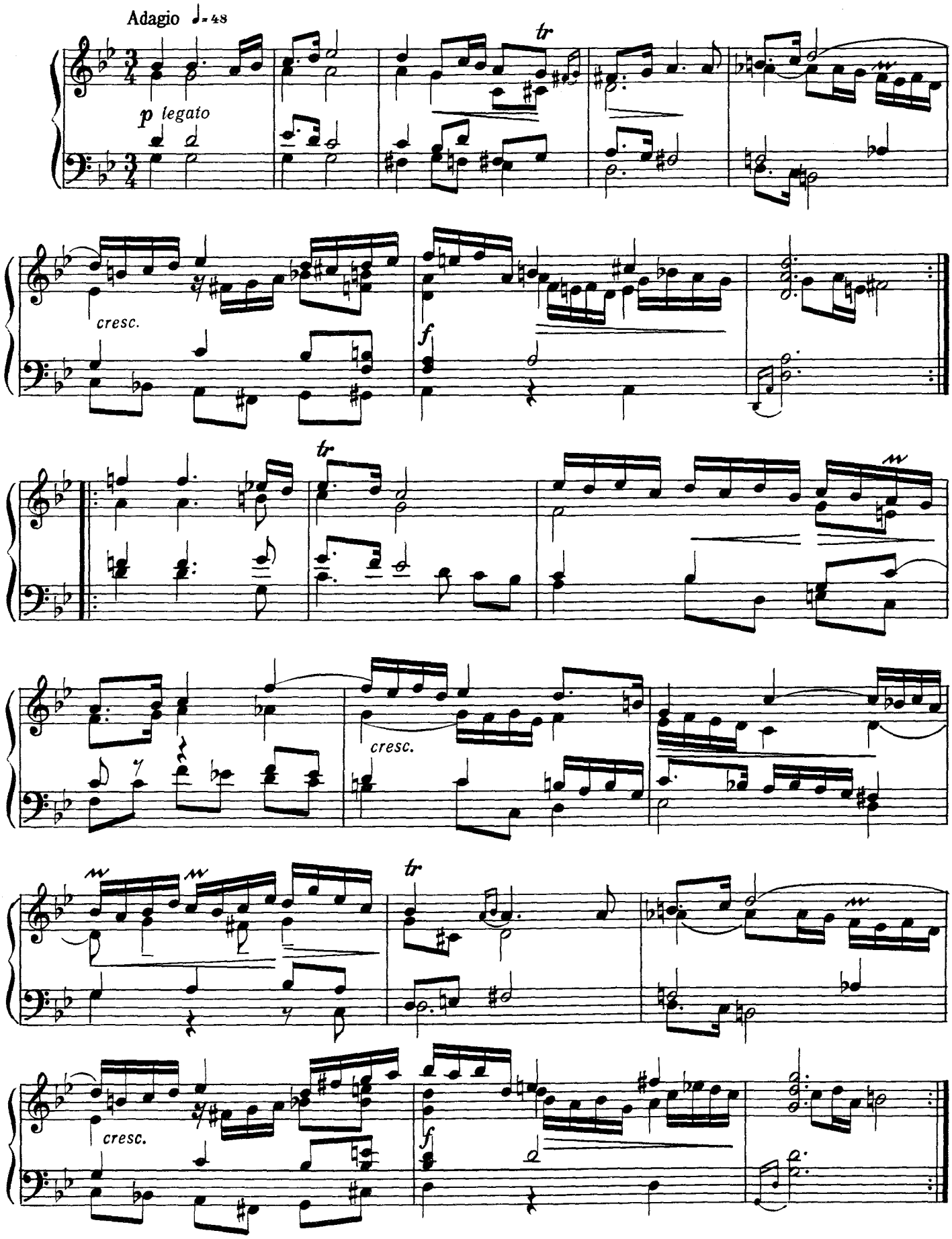
А. ЛЯДОВ. Ор. 34
(1855 – 1914)



Сочинен в 1894 г.

САРАБАНДА

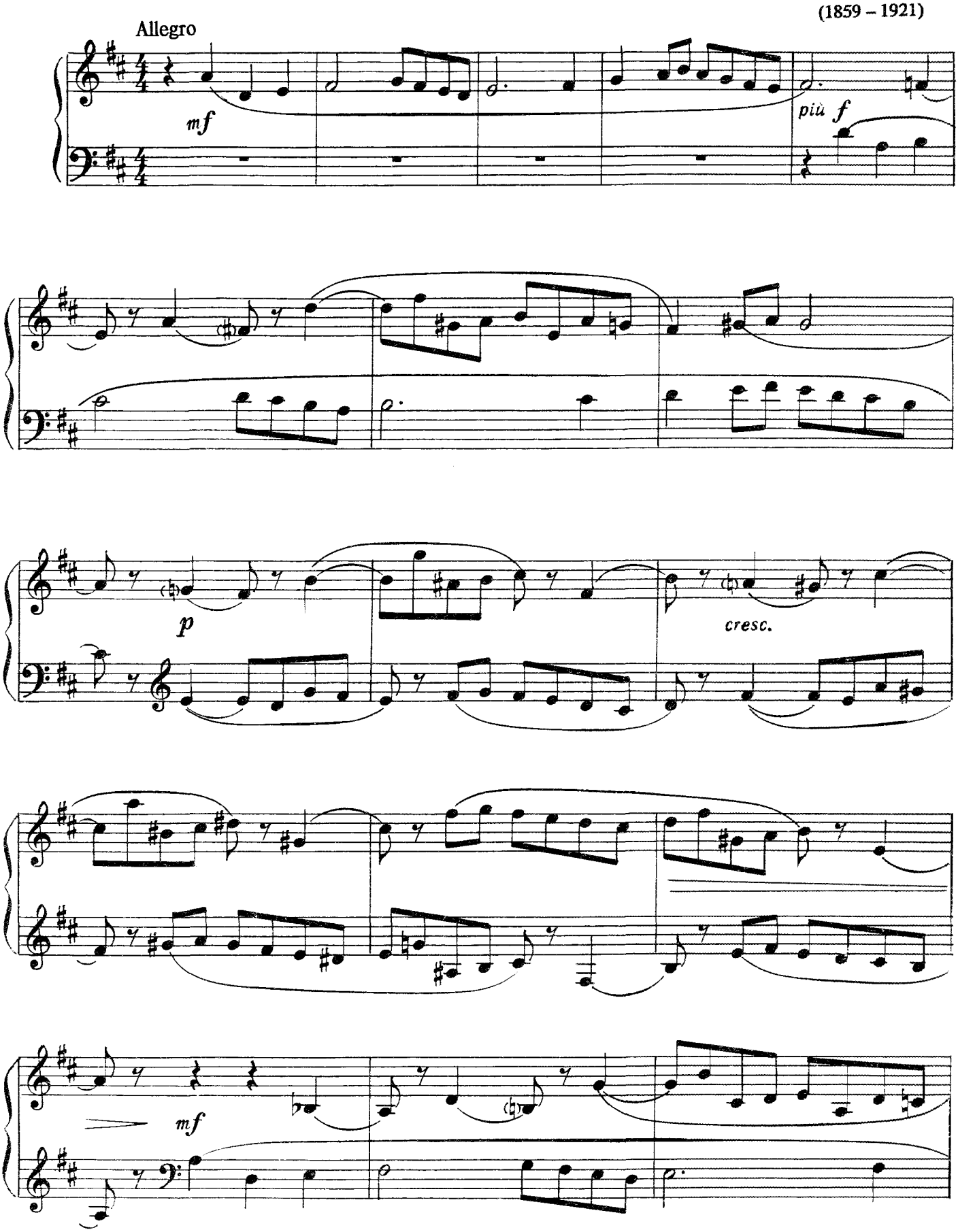
А. ЛЯДОВ

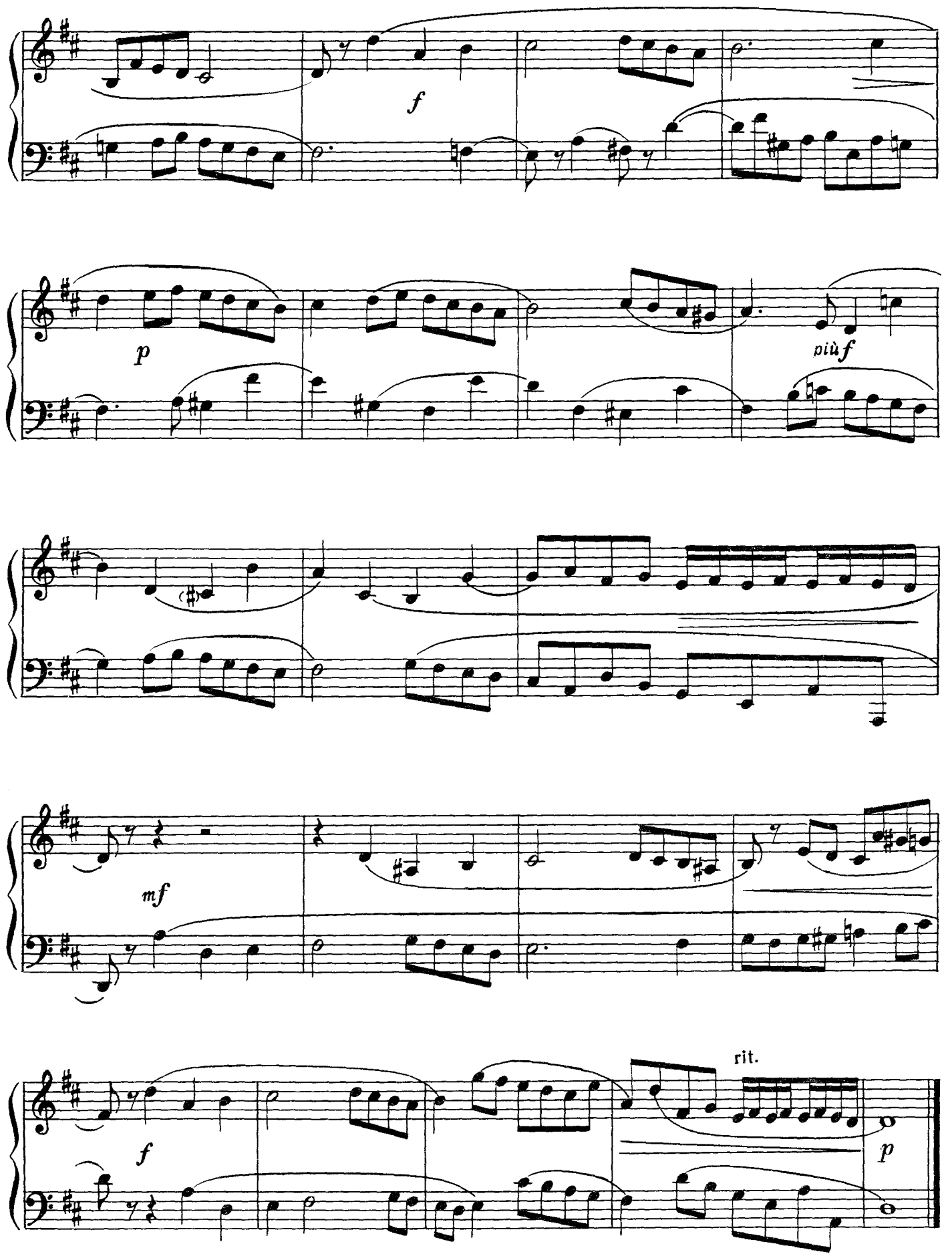


www.classON.ru

ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА

Г. ПАХУЛЬСКИЙ
(1859 – 1921)



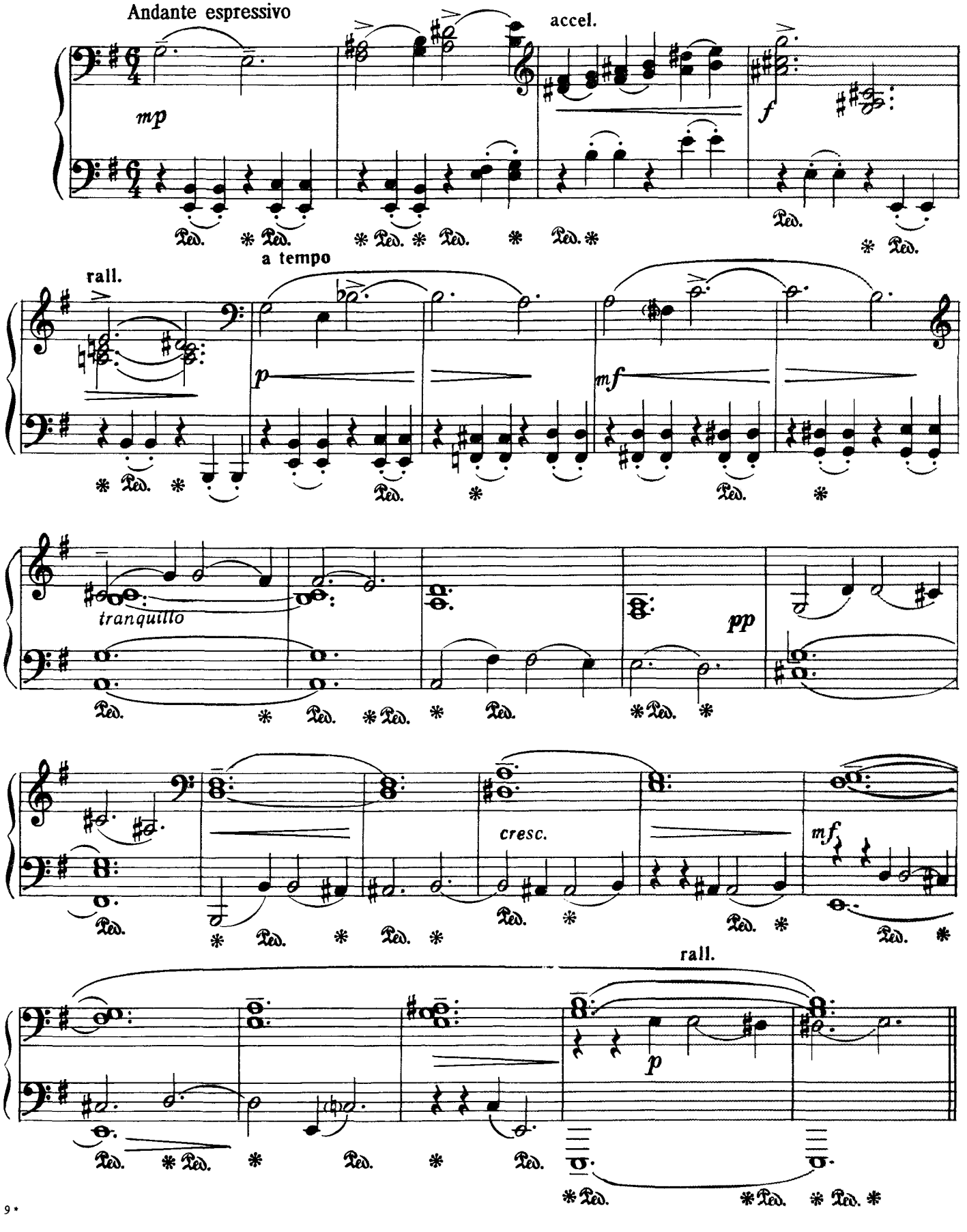


www.classON.ru

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

С. МАЙКАПАР. Op. 37, № 4
(1867 – 1938)

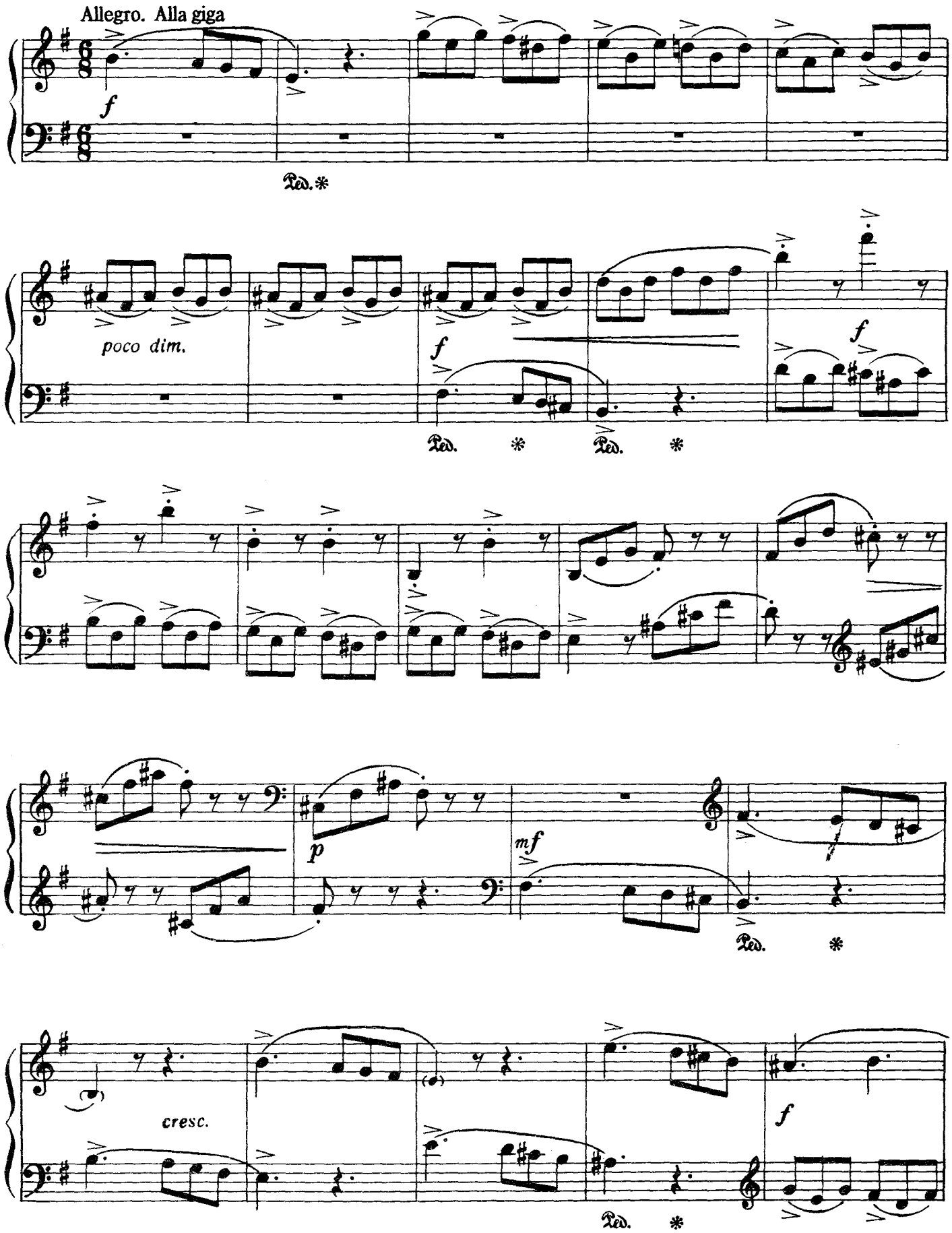
Praeludium

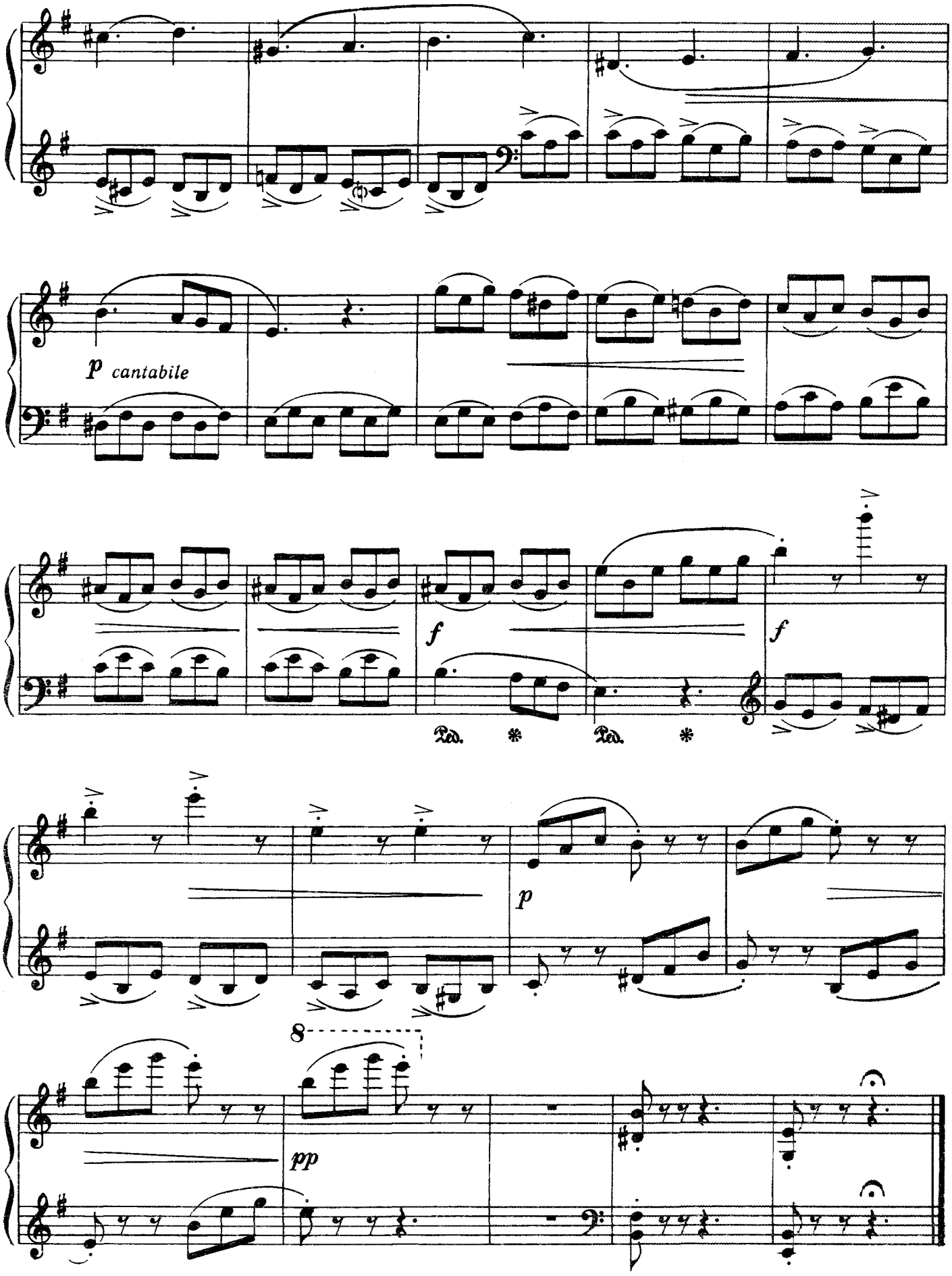


www.classON.ru

www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

Fughetta



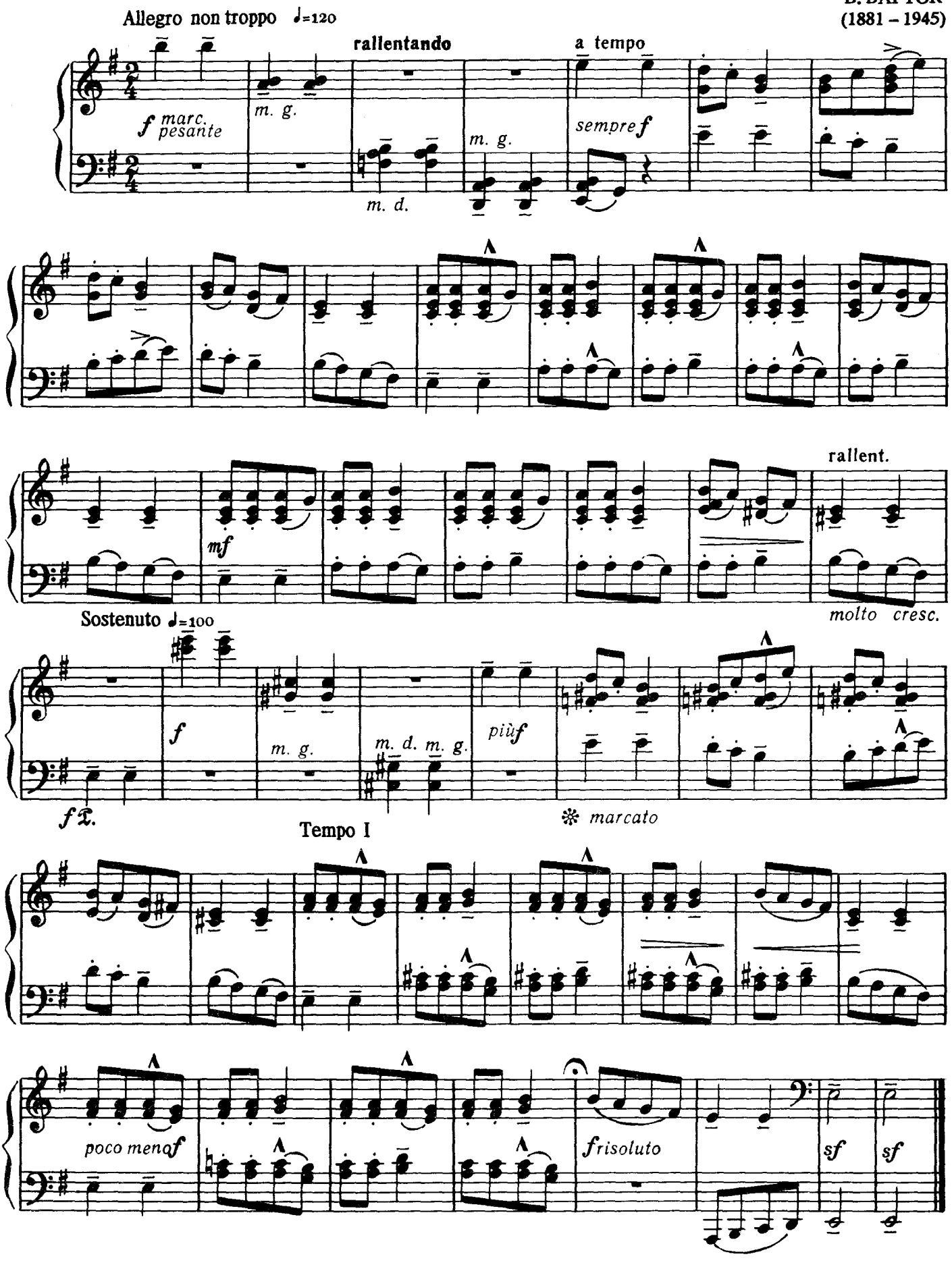


www.classON.ru

КАНОН

из цикла "Детям"

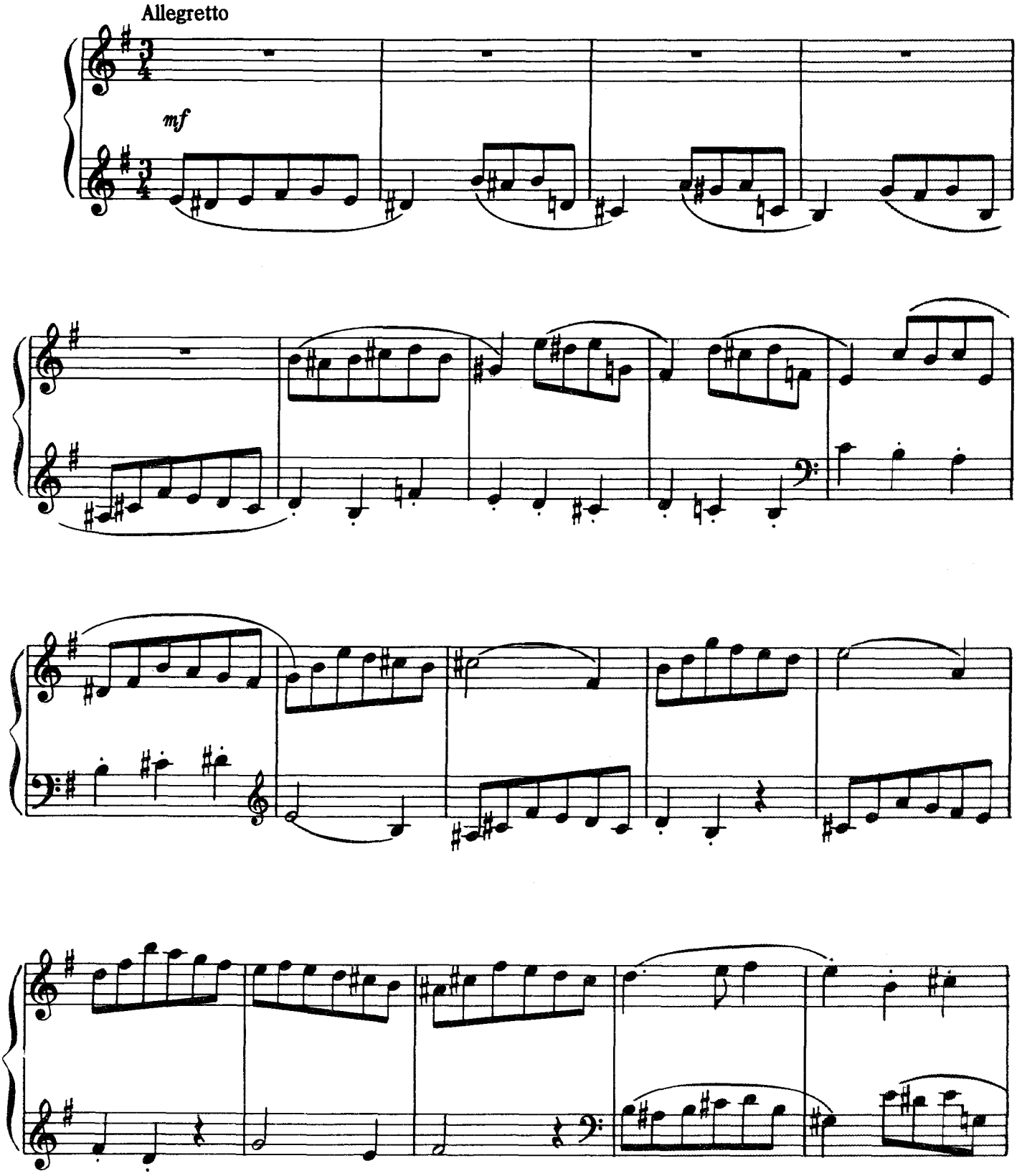
Б. БАРТОК
(1881 – 1945)

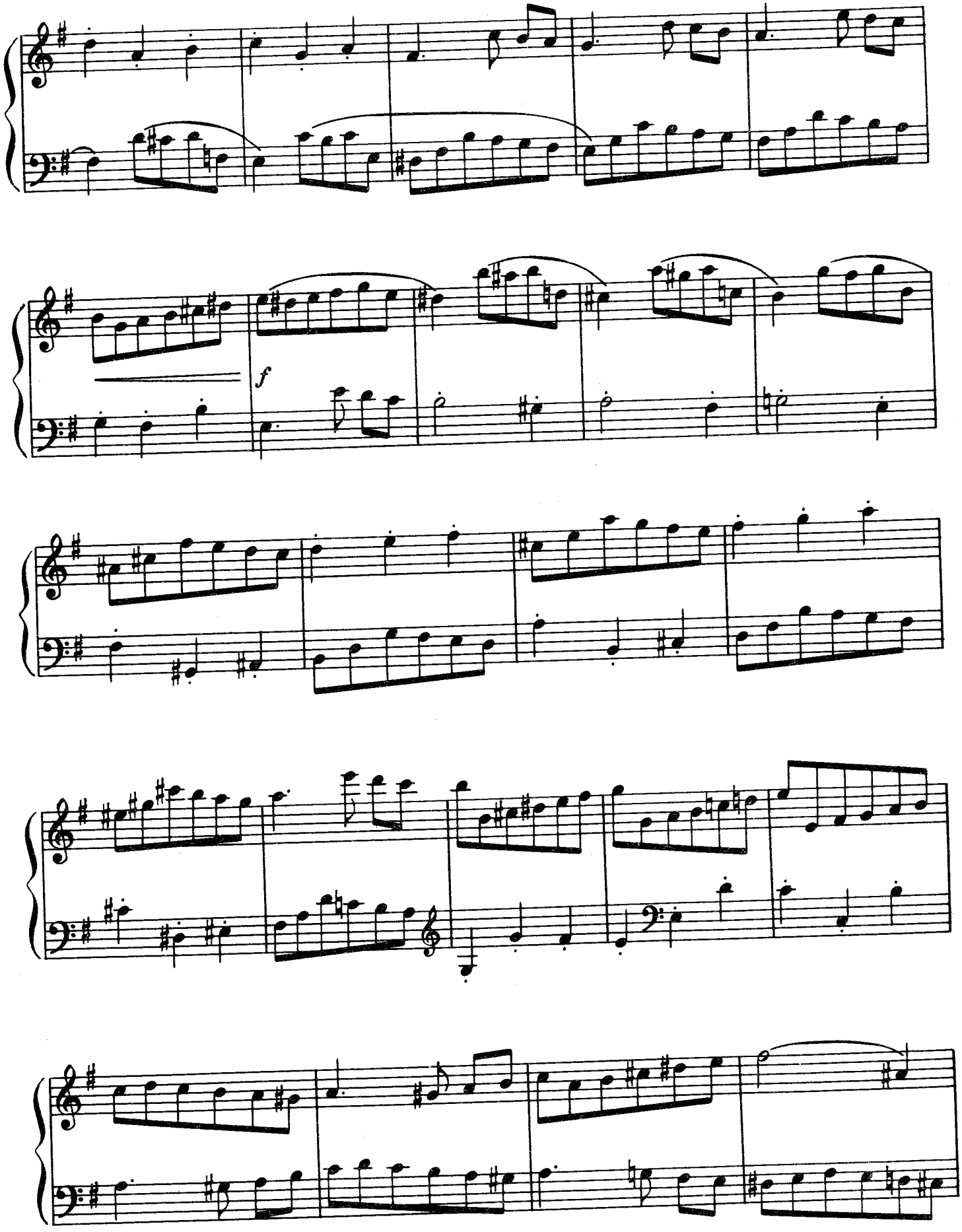


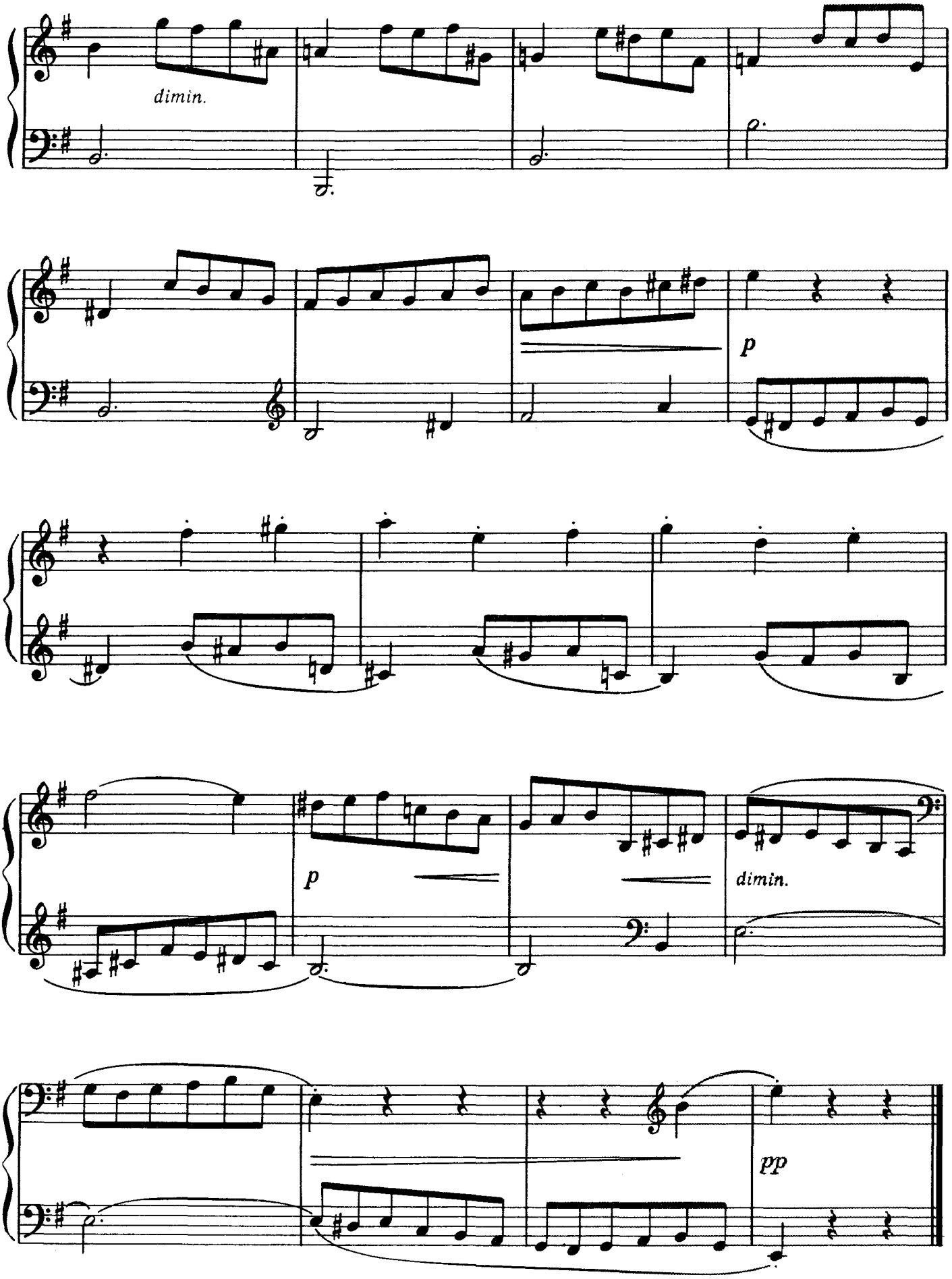
В СТАРИННОМ СТИЛЕ

Фуга

Н. МЯСКОВСКИЙ. Op. 43, № 2
(1881 – 1950)



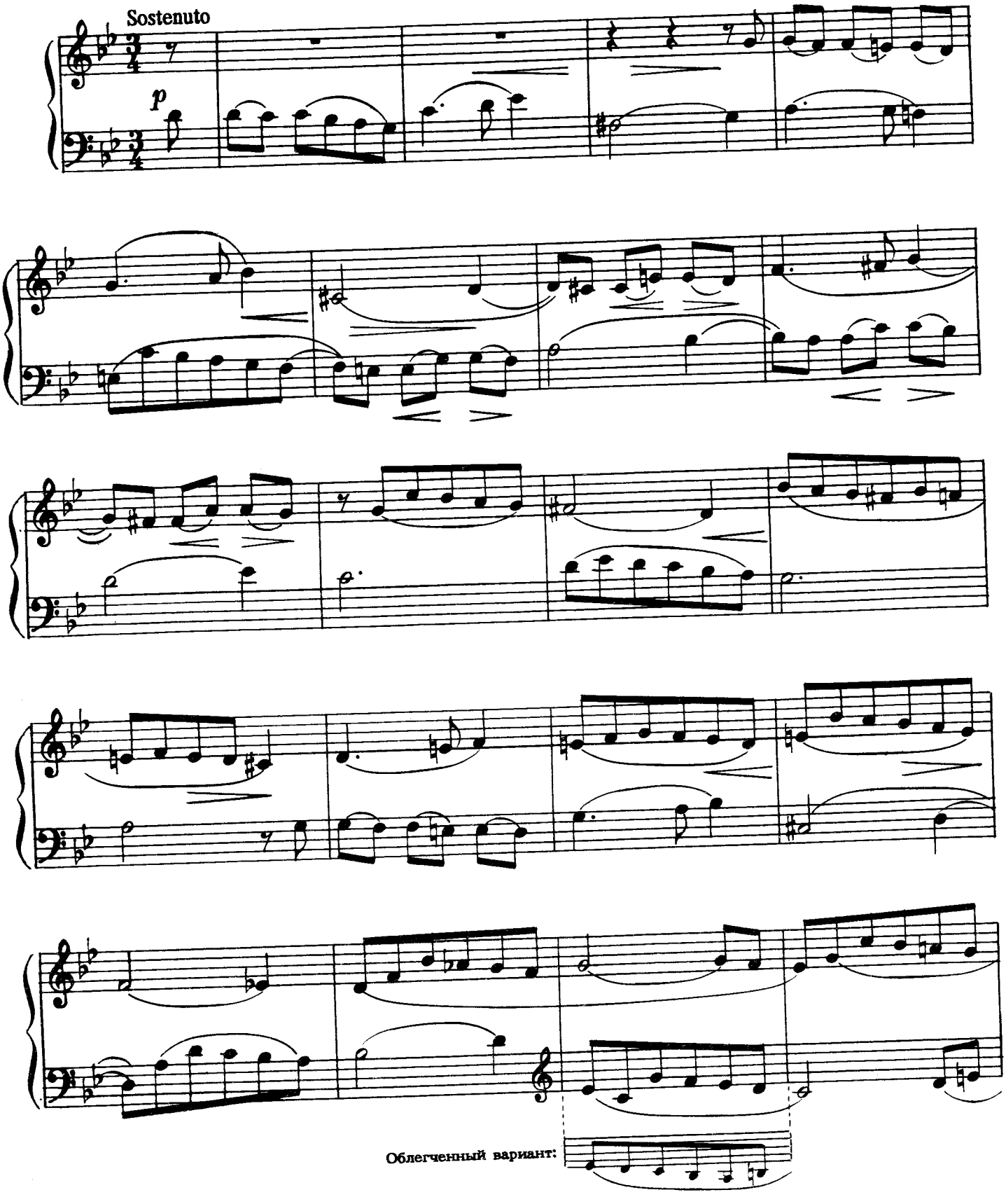

f

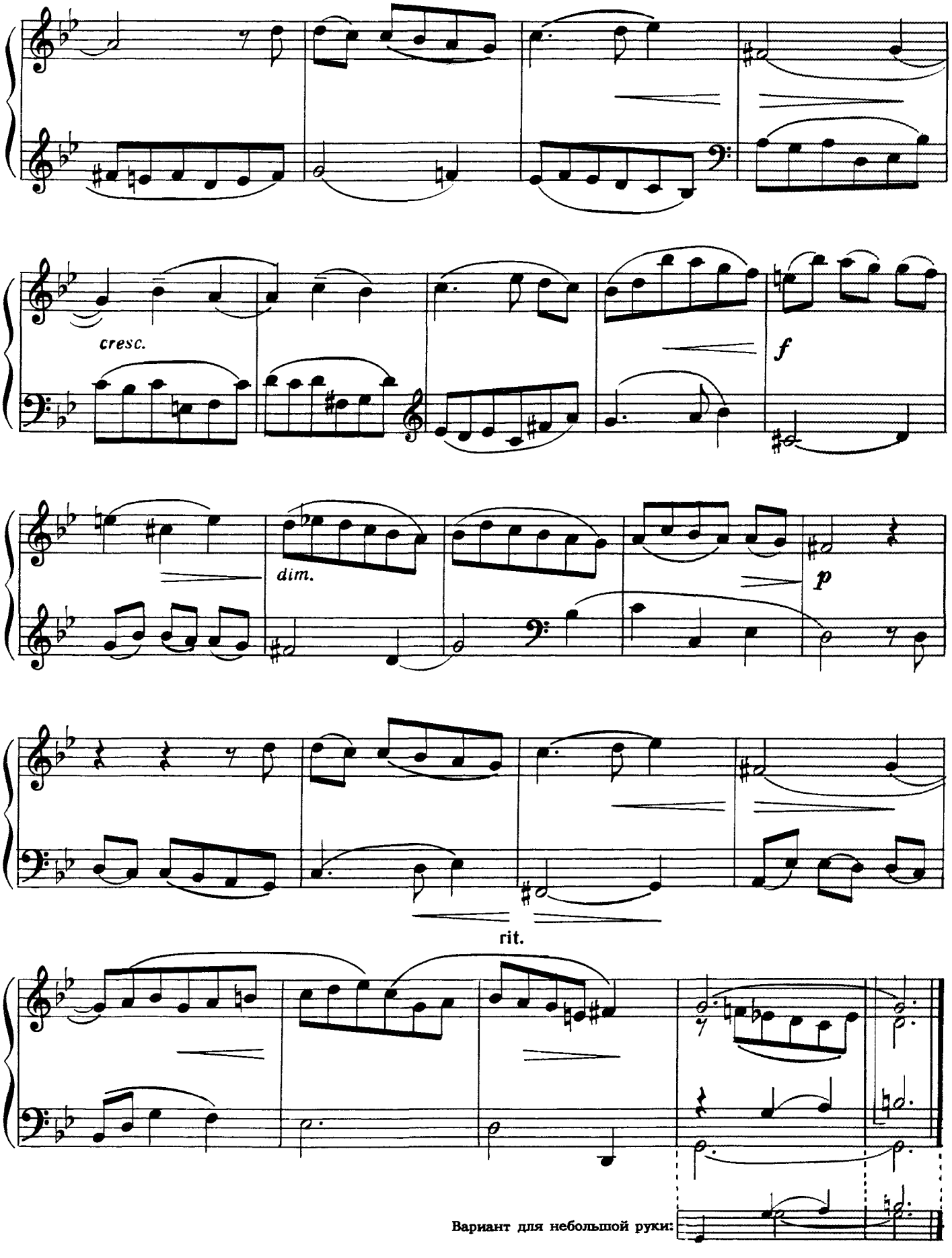


www.classON.ru
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА

Н. МЯСКОВСКИЙ. Op. 78, № 3



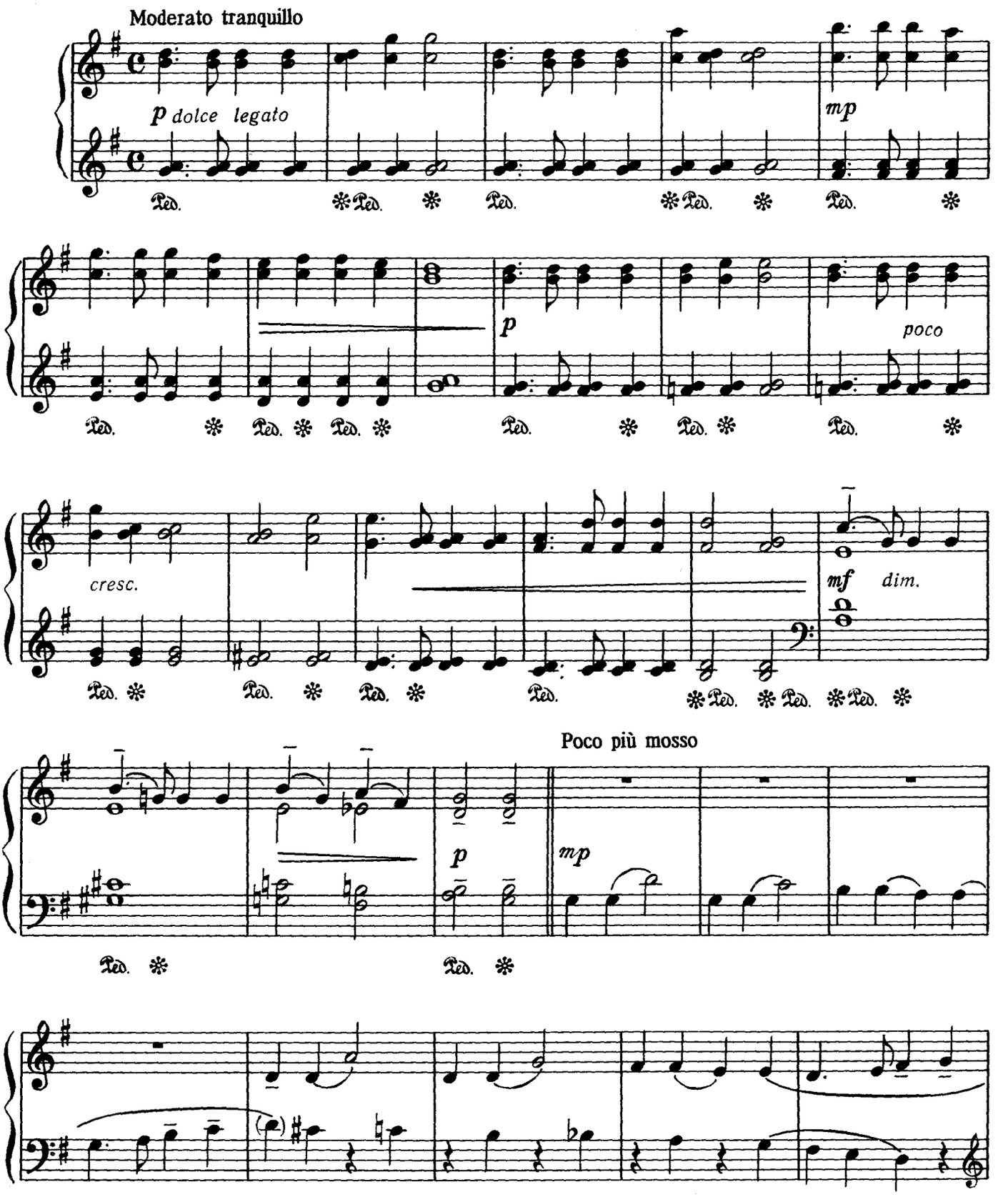

cresc.
f
dim.
p
rit.
Вариант для небольшой руки:

76

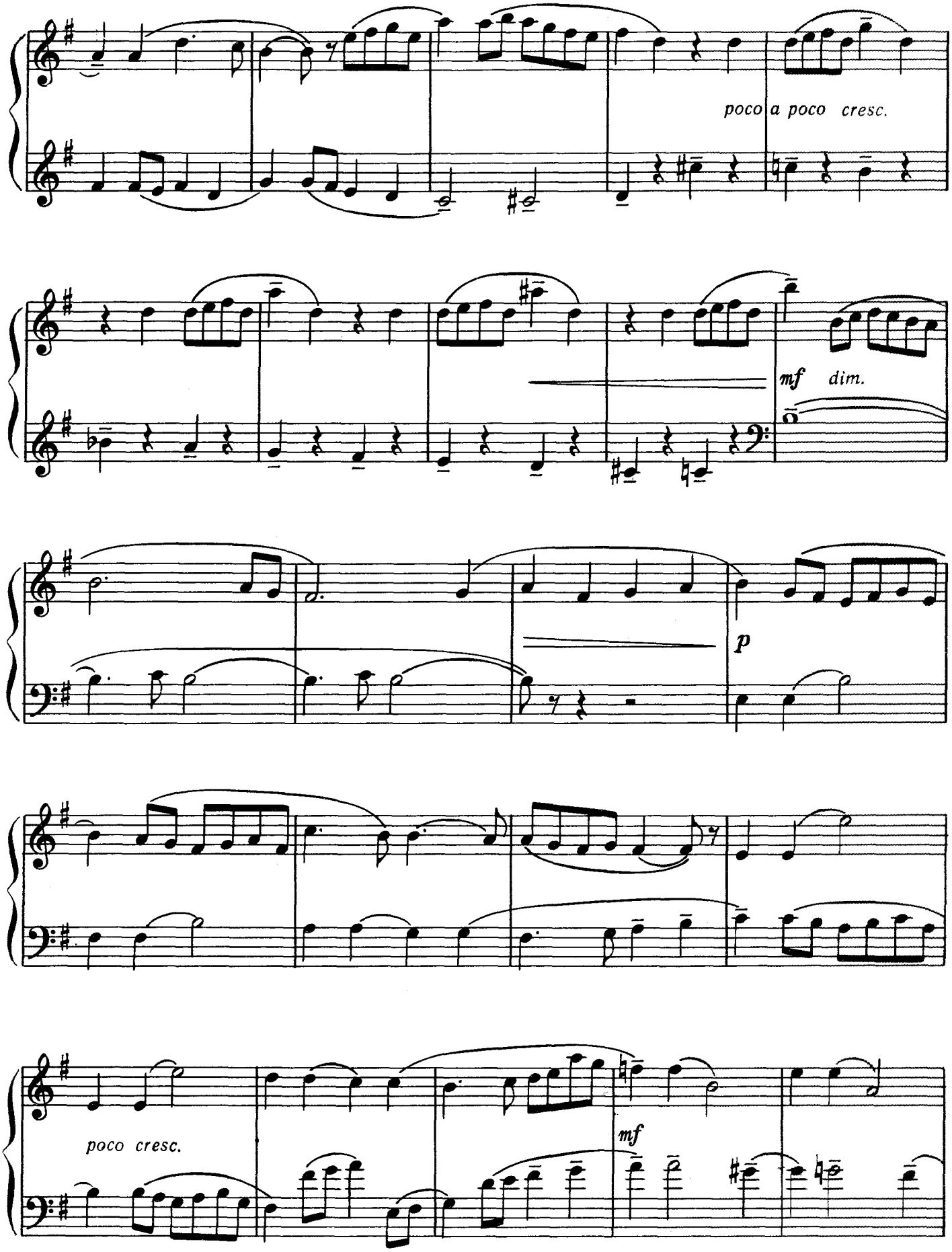
ЛЕТНИМ УТРОМ НА ЛУЖАЙКЕ

Прелюдия и двухголосная фуга

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Op. 61
(1904 – 1987)

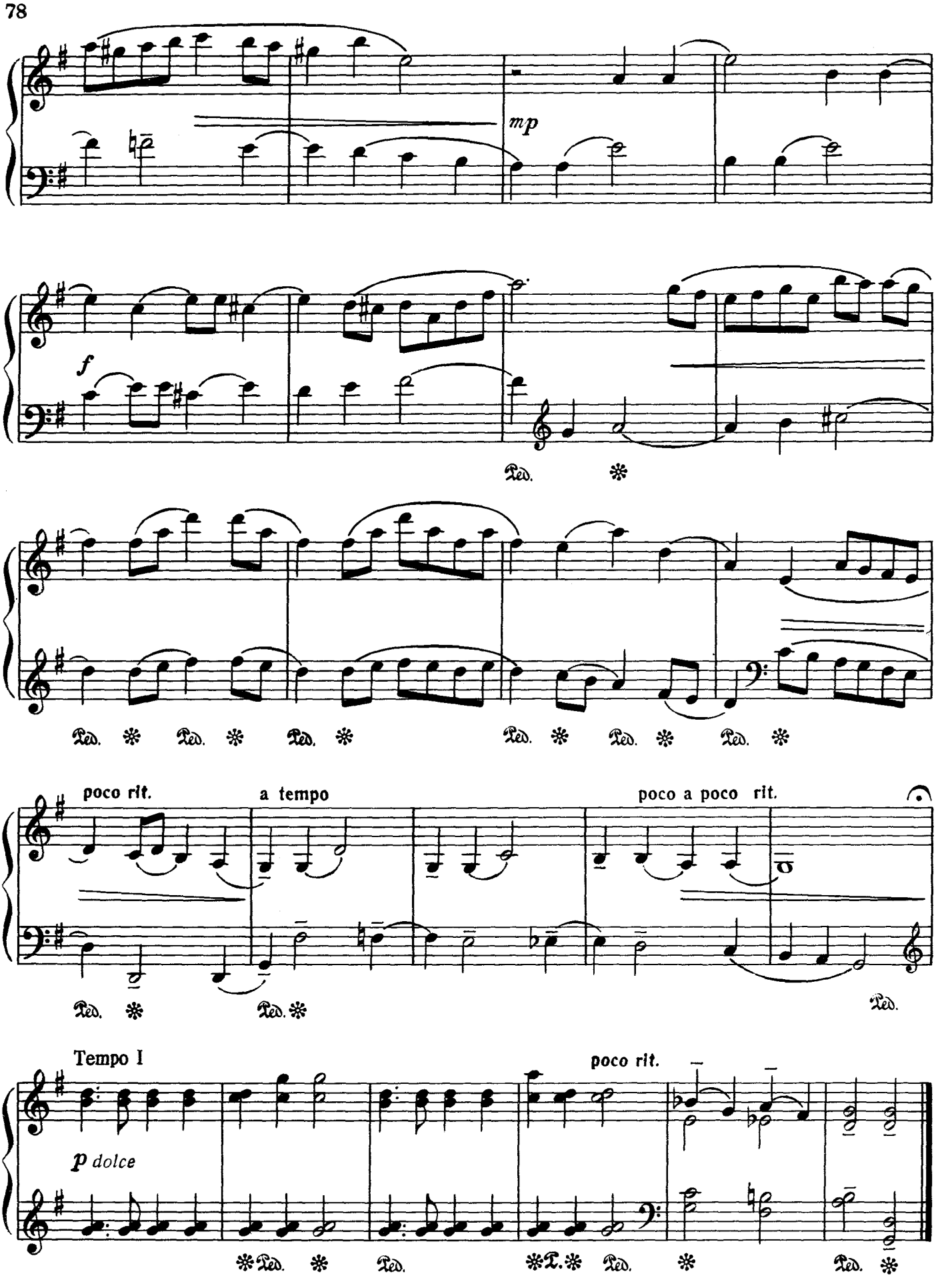


www.classON.ru



www.classON.ru

78

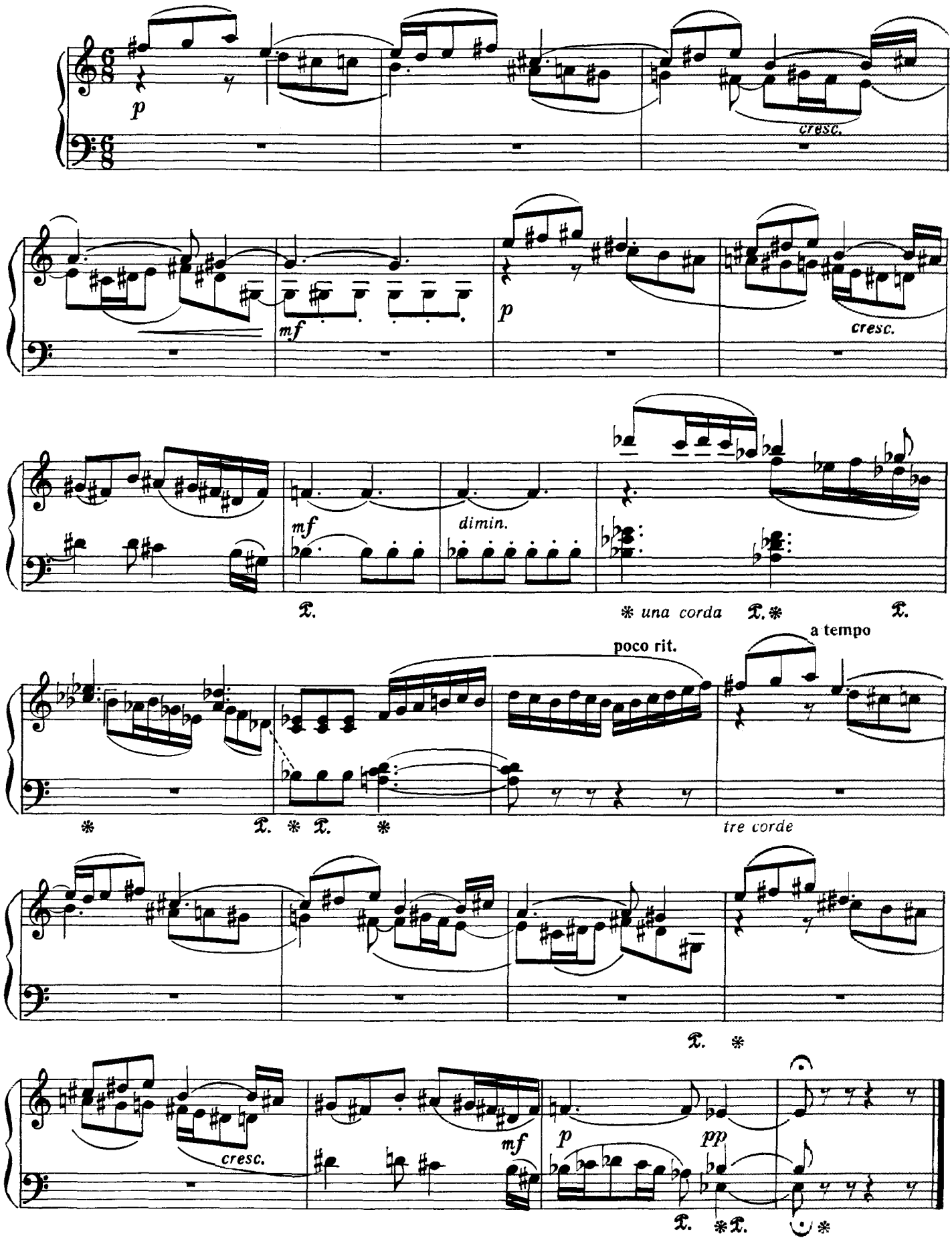


www.classON.ru

В ОДИНОЧЕСТВЕ

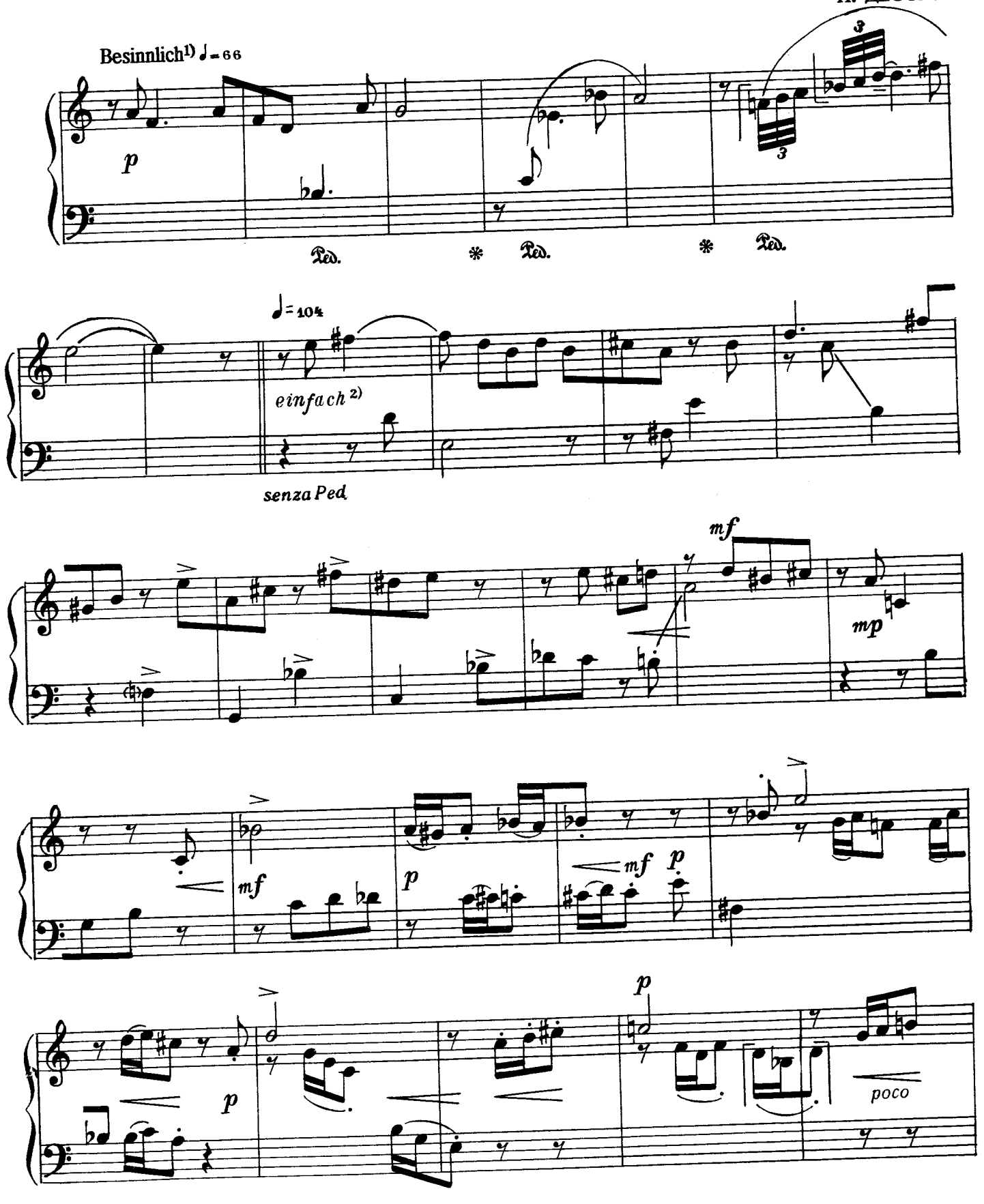
Andantino

К. РИЙЗАГЕР



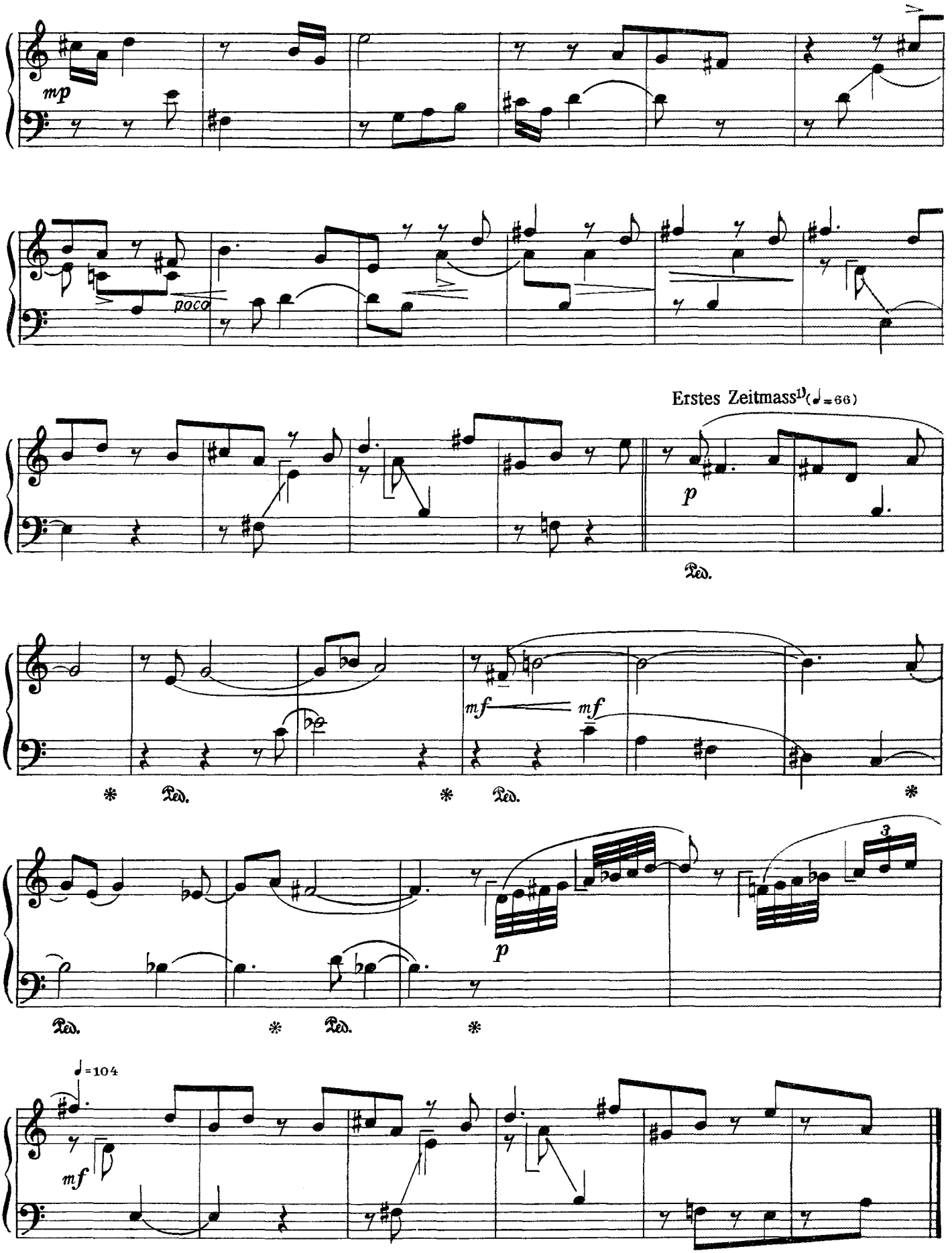
ДЛЯ РАЗНООБРАЗИЯ

П. ДЕССАУ



1) Созерцательно.

2) Просто.



[1] Первый темп.

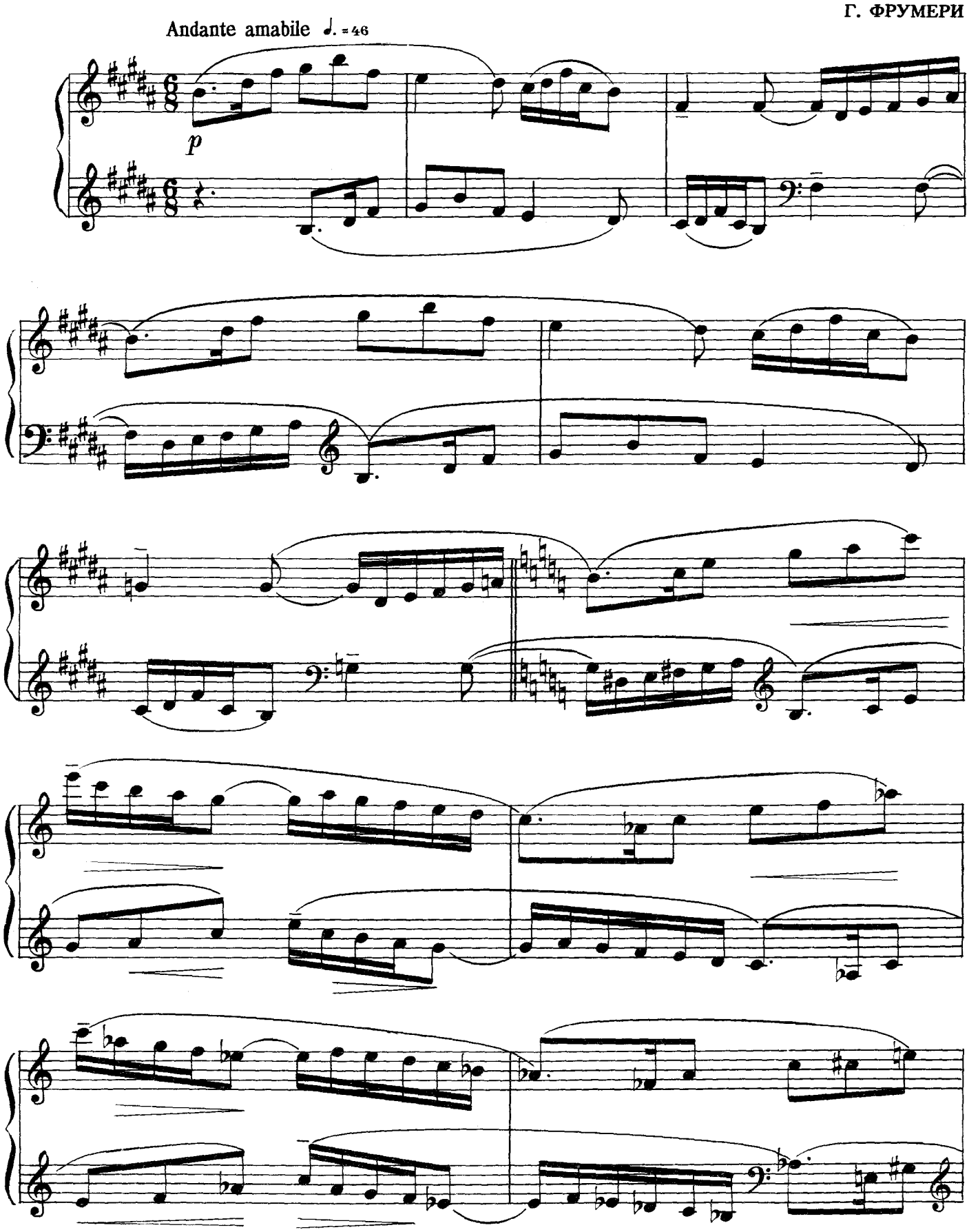
www.classON.ru

www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

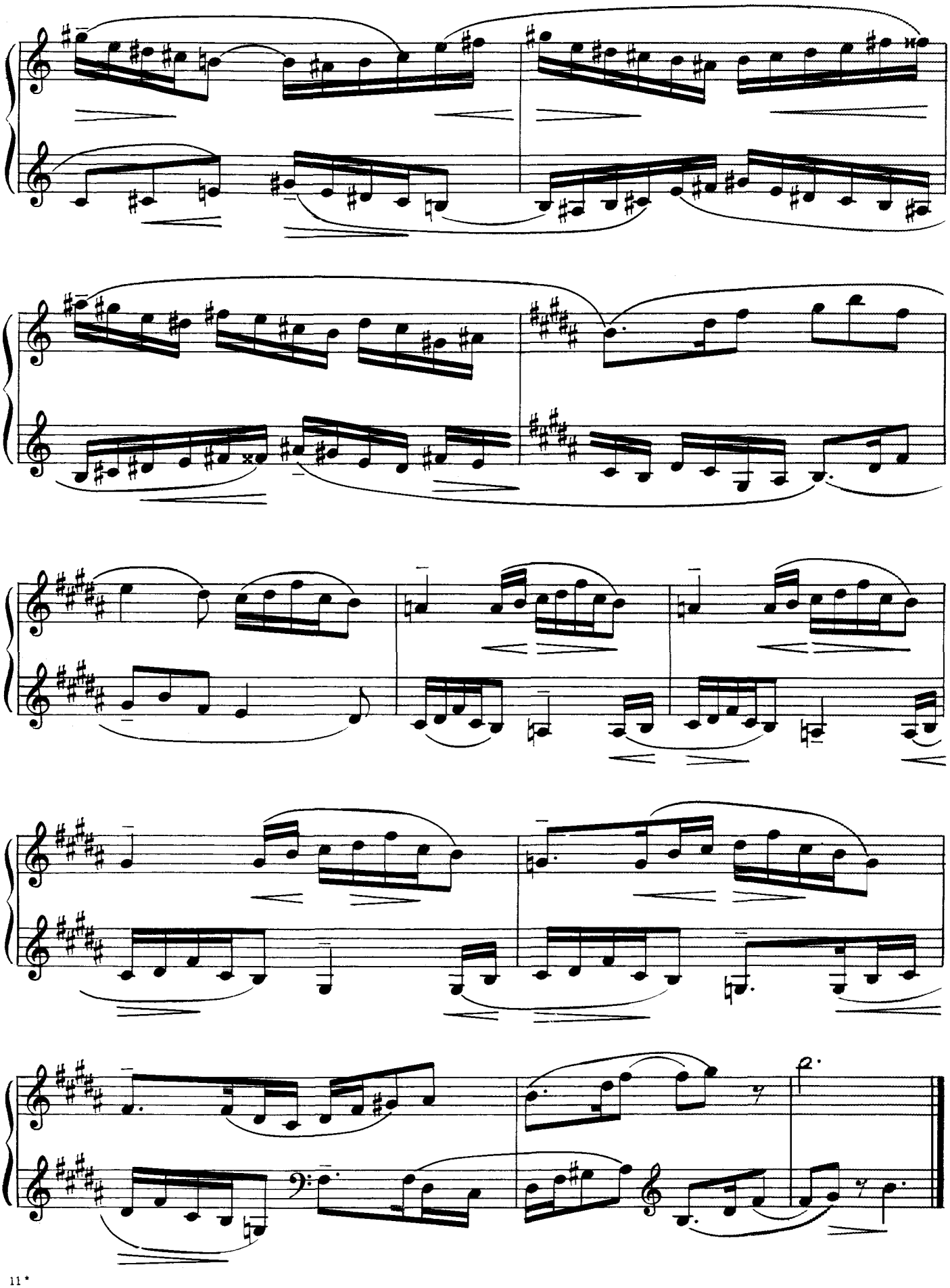
2

СИЦИЛИАНА

Г. ФРУМЕРИ



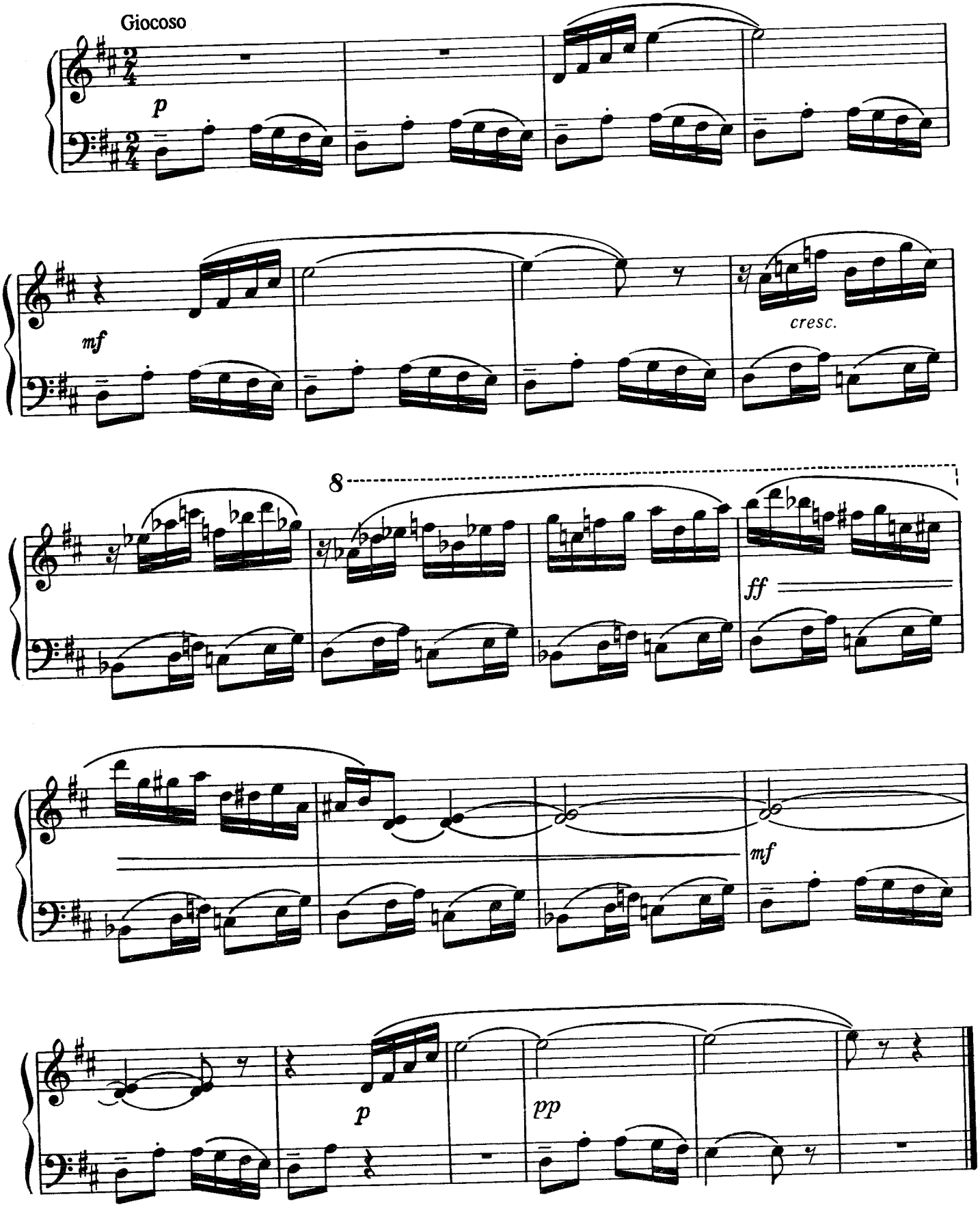
www.classON.ru

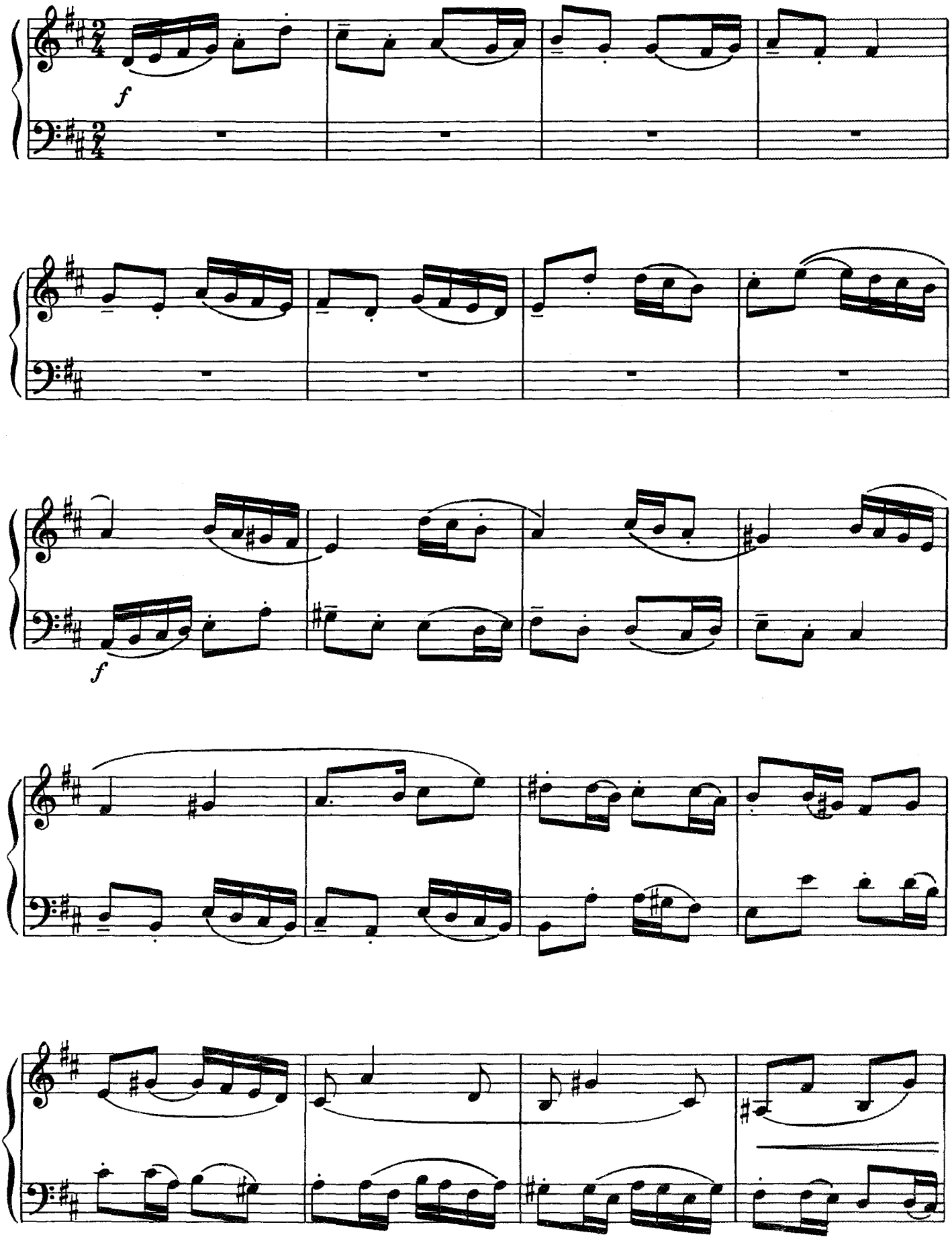


www.classON.ru
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

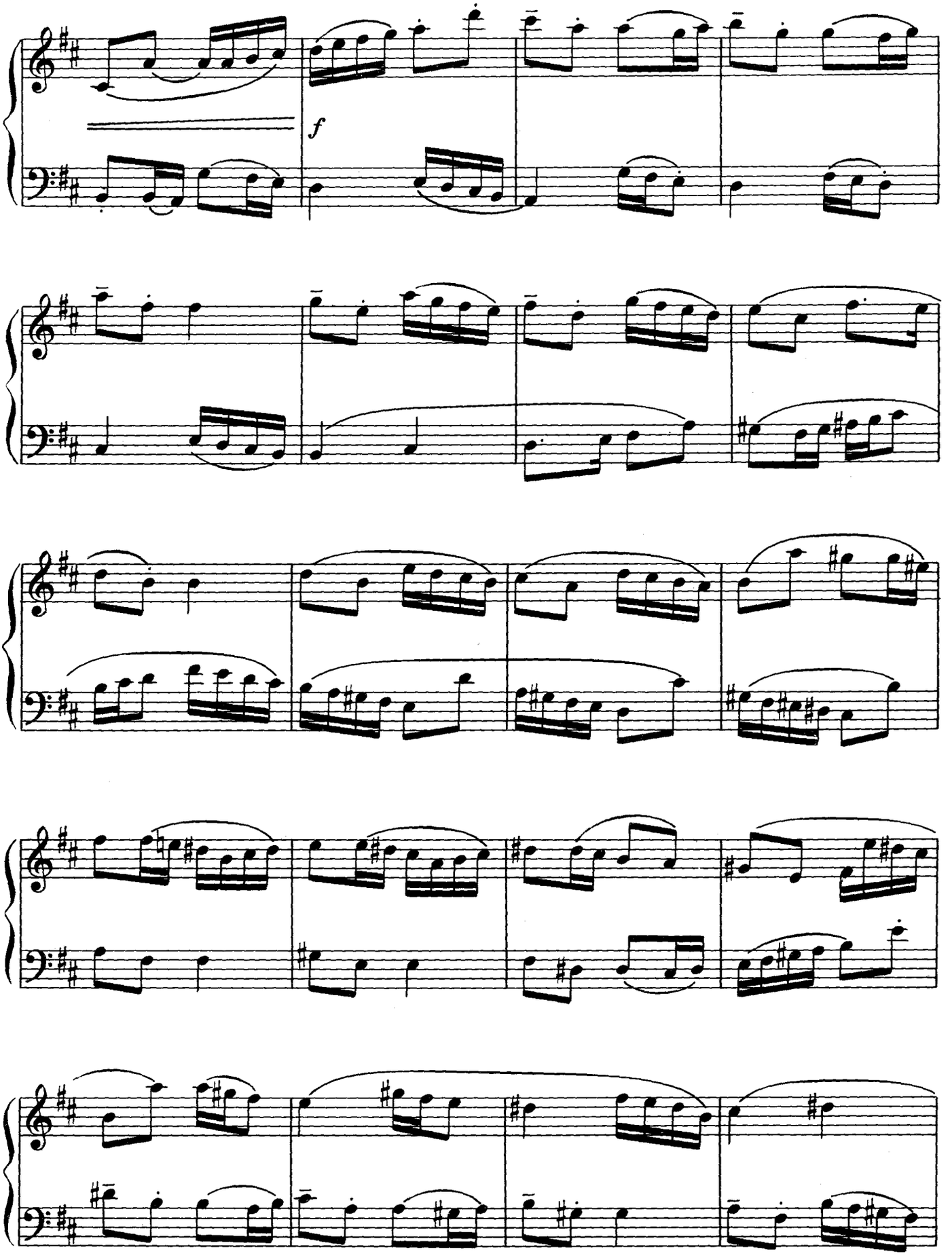
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

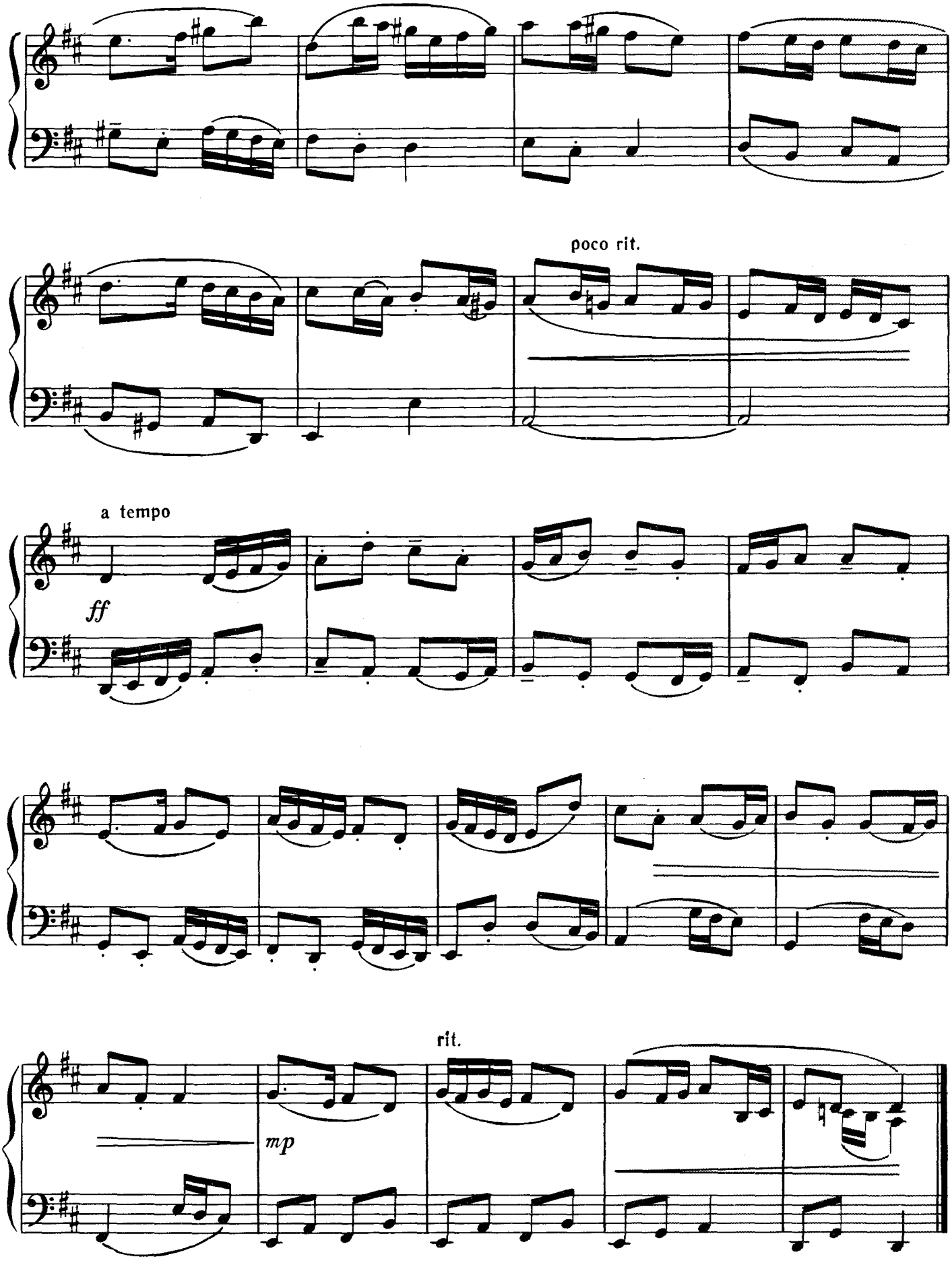
Х. ОТСА
(р. 1926)





www.classON.ru


f



www.classON.ru

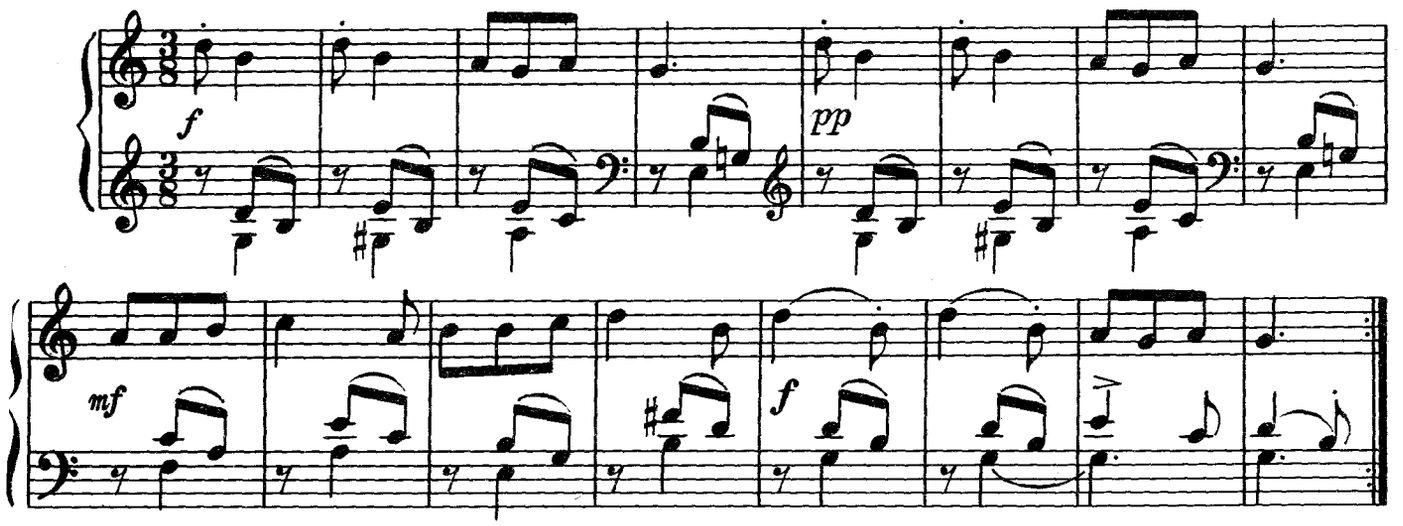
3

ДВЕ МАЛЕНЬКИЕ ИНВЕНЦИИ

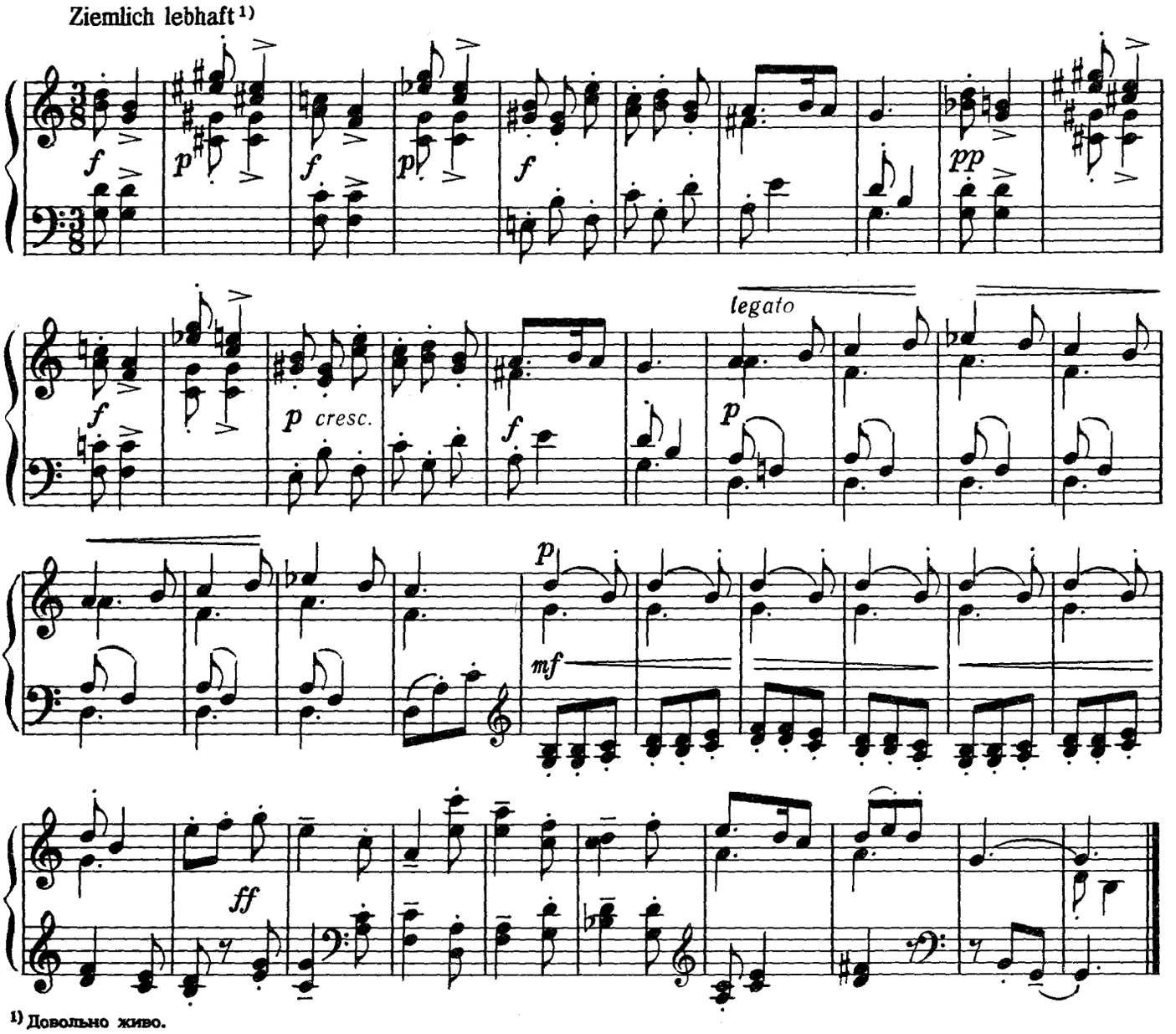
на немецкие народные песни

В. МАЛЕР

1. Ку-ку

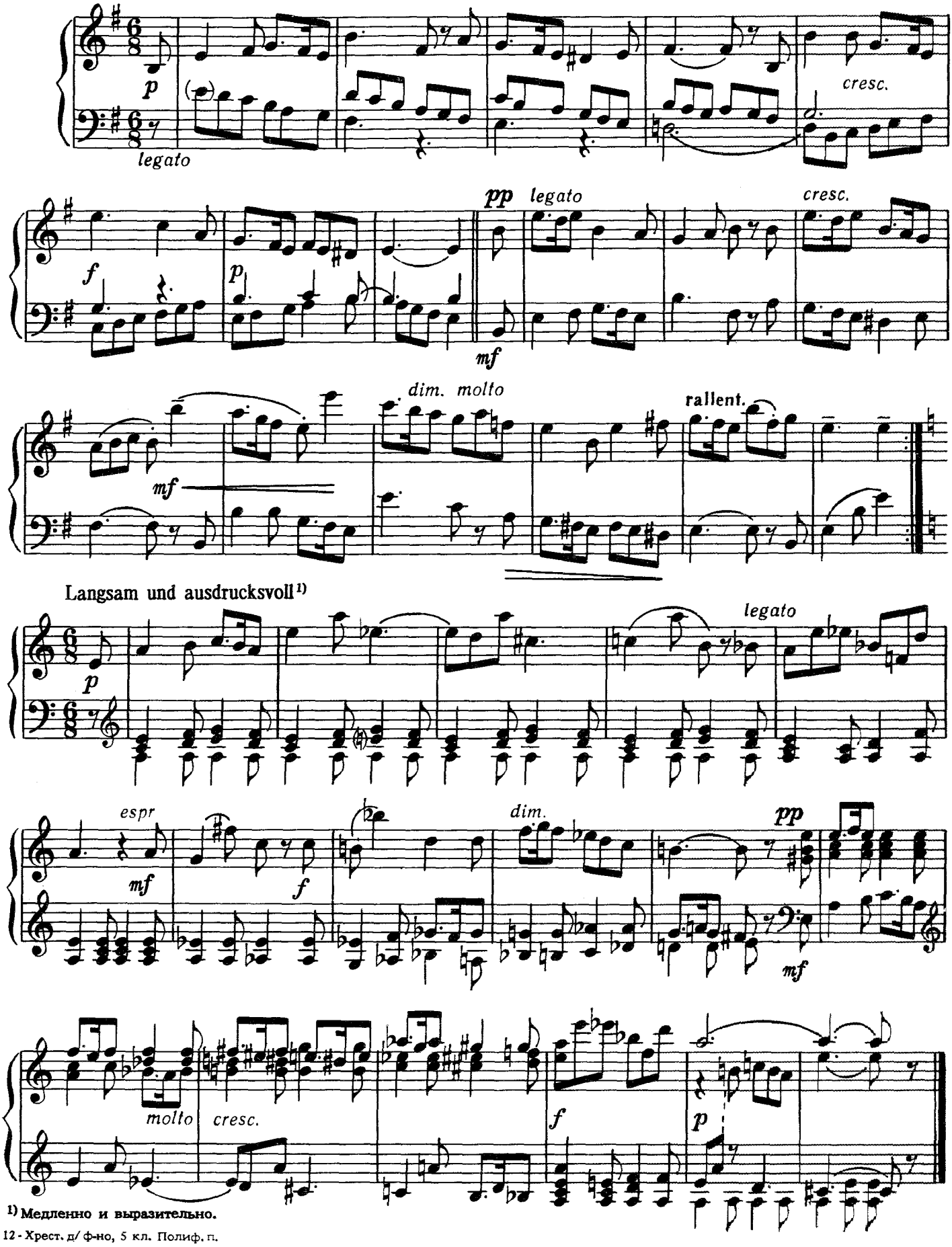


Ziemlich lebhaft [1]



[1] Довольно живо.

2. Прощание с летом



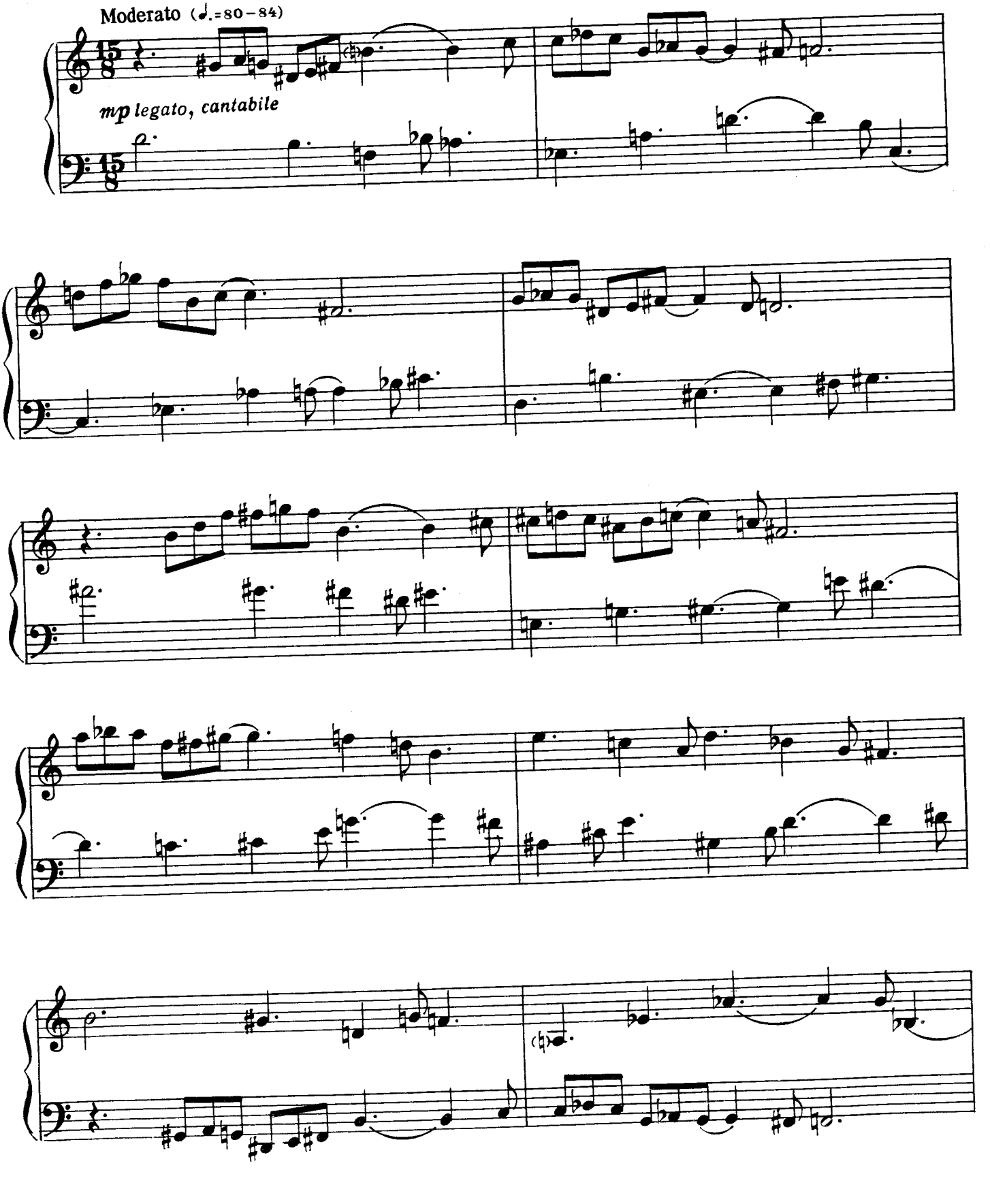
1) Медленно и выразительно.

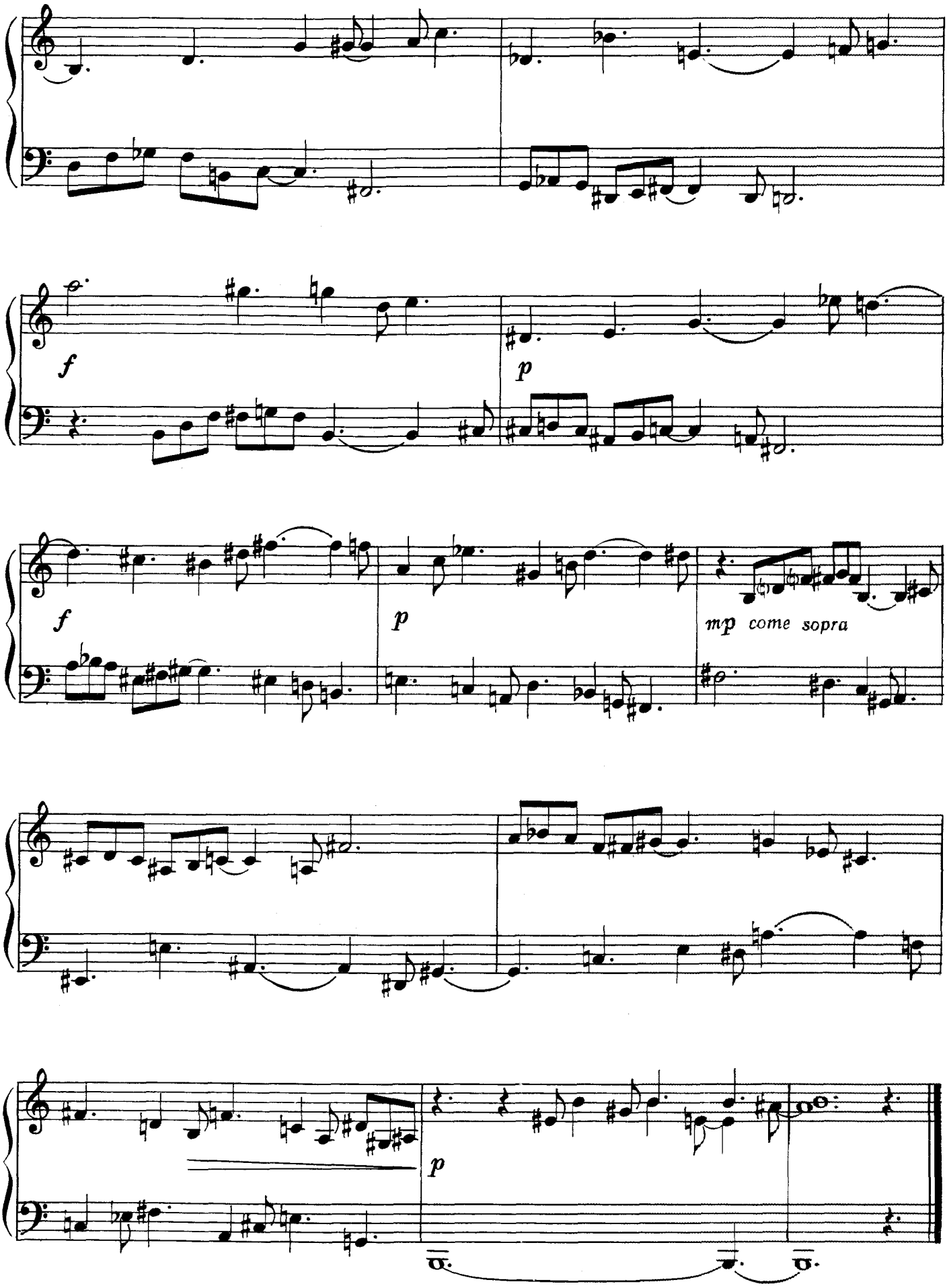
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России www.classON.ru

КОНТРАПУНКТ

из Полифонической тетради

Р. ЩЕДРИН
(р. 1932)





www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России www.classON.ru

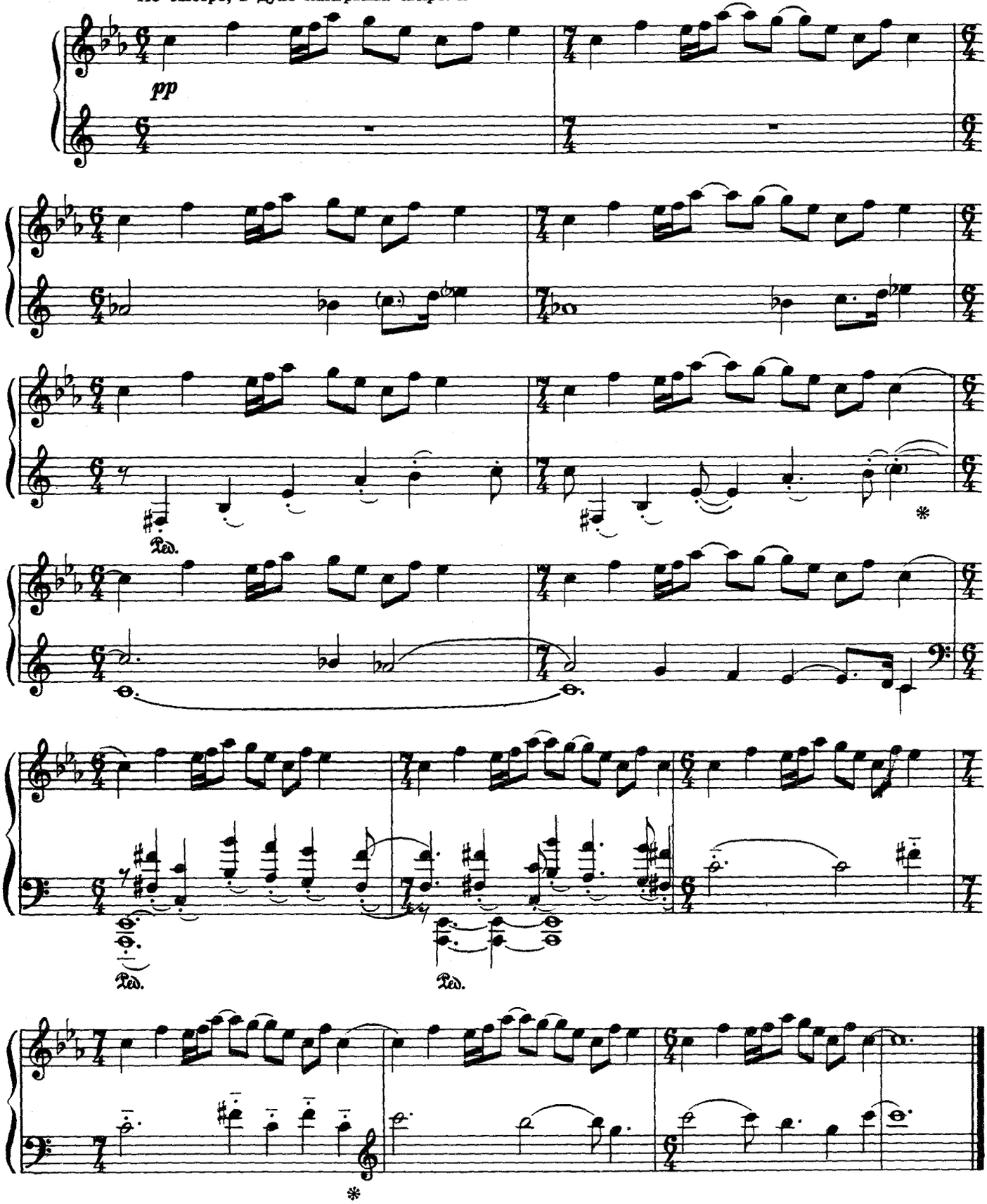
"СЛЫШУ ПЕСНЮ НА РОДИМОЙ СТОРОНЕ"

Пассакалья

(из сборника "О чём пел зяблик")

Н. СИДЕЛЬНИКОВ
(р. 1930)

Не быстро, в духе наигрыша свирели



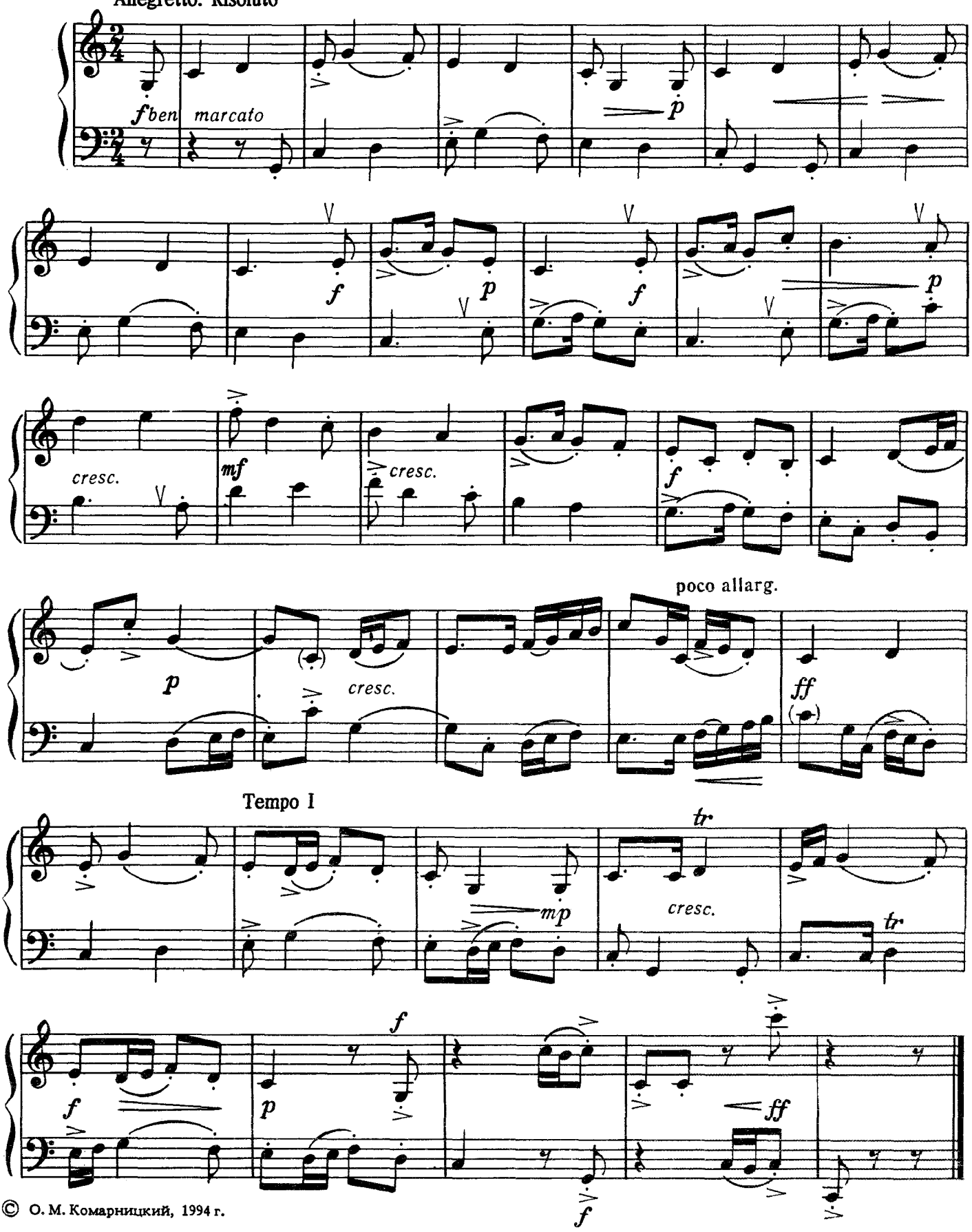
В КУЗНИЦЕ

Канон

(в манере старых клавесинистов)

О. КОМАРНИЦКИЙ
(р. 1946)

Allegretto. Risoluto



© О. М. Комарницкий, 1994 г.

Содержание

Т. Таллис. Пьеса ... 3
Томас (де Санта Мария). Фантазия (Имитация) ... 4
В. Бёрд. Аллеманда королевы ... 5
Дж. Фрескобальди. Токката ля минор ... 6
М. Росси. Две куранты ... 7
Дж. Кариссими. Фугетта ... 9
И. Пахельбель. Чакона фа минор ... 10
Хоральная вариация ... 12
Г. Пёрсел. Прелюдия ... 13
И. С. Бах. Преамбула до мажор BWV 924 ... 14
Прелюдия фа мажор BWV 928 ... 16
Двухголосная инвенция № 1 до дажор BWV 772 ... 18
Двухголосная инвенция № 7 ми минор BWV 778 ... 20
Двухголосная инвенция № 13 ля минор BWV 784 ... 22
Двухголосная инвенция № 14 си бемоль мажор BWV 785 ... 24
Три пьесы из Французской сюиты № 2 до минор BWV 813 ... 26
Четыре пьесы из Французской сюиты № 6 ми мажор BWV 817 ... 30
Три части из Сюиты ля минор BWV 818 а ... 35
Бурре из Сюиты ми бемоль мажор BWV 819 ... 41
Г. Ф. Гендель. Аллеманда из Сюиты соль минор ... 43
Сюита № 11 ре минор ... 45
Г. Муффат. Две маленьние фуги
1. Соль мажор ... 52
2. Ре мажор ... 53
В. Ф. Бах (?). Прелюдия ре мажор (BWV 925) ... 54
И. Л. Кребс. Токката соль мажор ... 56
Бурре ... 58
Д. Мартини. Ария ... 59
М. Глинка. Двойная фуга ре минор (дорическая) ... 60
Ц. Франк. Канон ... 62
А. Лядов. Ор. 34. Канон соль мажор ... 63
Сарабанда ... 64
Г. Пахульский. Двухголосная фуга ... 65
С. Майкапар. Ор. 37, № 4. Прелюдия и фугетта ми минор ... 67
Б. Барток. Канон из цикла "Детям" ... 70
Н. Мясковский. Ор. 43, № 2. В старинном стиле. Фуга ... 71
Ор. 78, № 3. Двухголосная фуга соль минор ... 74
Д. Кабалевский. Ор. 61. Летним утром на лужайке. Прелюдия и двухголосная фуга ... 76
К. Рийзагер. В одиночестве ... 79
П. Дессау. Для разнообразия ... 80
Г. Фрумери. Сицилиана ... 82
Х. Отса. Прелюдия и фуга ре мажор ... 84
В. Малер. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни
1. Ку-ку ... 88
2. Прощание с летом ... 89
Р. Щедрин. Контрапункт (№ 10 из Полифонической тетради) ... 90
Н. Сидельников. " Слышу песню на родимой стороне". Пассакалья (из сборника "О чём пел зяблик") ... 92
О. Комарницкий. В кузнице. Канон (в манере старых клавесинистов) ... 93