



Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России

Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

**ЕЛЕНА
ГНЕСИНА**

**ФОРТЕШАННАЯ
АЗБУКА**



ПРЕДИСЛОВИЕ

Маленькие этюды и пьески, составляющие сборник «Фортепианная азбука», представляют собою учебный материал, который следует использовать только после предварительных занятий с начинающим учеником.

Первые две-три недели педагог должен посвятить развитию слуховых и ритмических представлений ученика, ознакомить его с клавиатурой, нотоносцем и записью звуков на нотной бумаге.

Необходимо научить ученика чисто петь отдельные звуки и короткие мелодии, петь песенки под аккомпанемент фортепиано, подбирать мелодии на клавиатуре.

Попутно с этим ученик должен приучиться к правильной посадке на стуле и усвоить первоначальные игровые движения.

Подбор этюдов и пьесок в «Фортепианной азбуке» соответствует взглядам автора сборника на последовательность развития игровых навыков начинающего ученика и на достижение самостоятельности каждой руки, что ведет к быстрому овладению инструментом.

Не отводя места в данном кратком вступлении полемике по вопросам начального обучения игре на фортепиано и обоснованию своих взглядов, автор сборника рекомендует стремиться к выработке у ученика чувства свободы в плече, предплечье и кисти и ощущения некоторого веса руки, как бы сосредоточенного в кончиках пальцев.

Для развития этих ощущений и элементарных двигательных навыков следует первые упражнения на клавиатуре давать ученику в виде отдельных звуков *по legato*, извлекаемых путем плавного движения всей руки. Только тогда, когда ученик научится свободно и мягко опускать руку на клавиатуру и легко поднимать ее после того, как он извлек нужный звук, нажимая клавишу третьим, вторым, четвертым, а затем квинту или сексту первым и пятый пальцами, целесообразно переходить к *legato* из двух, трех и более звуков. Для освобождения от встречающейся иногда скованности движений целесообразно заняться с учеником гимнастикой.

При упражнениях в *legato* надо следить за положением руки (свободное состояние ру-

ки, слегка закругленной в локте) и пальцев (слегка закругленных и расположенных близко к черным клавишам). Важную роль при этом играет положение корпуса играющего.

Согреленная спина, свисающие локти и отсутствие упора в ногах (маленьким детям необходимо подставлять под ноги скамеечку) крайне вредно отражаются на развитии двигательных навыков.

Ученик, усвоивший первоначальные игровые движения, хорошо выучивший ноты и научившийся уже петь по нотам, будет, таким образом, достаточно подготовлен к разучиванию тех маленьких этюдов и пьесок, которые включены в сборник «Фортепианная азбука». При прохождении с учеником этих первых в его фортепианной практике этюдов и пьесок педагогу необходимо добиваться максимальной точности выполнения нотного текста.

Всякая небрежность и неряшливость исполнения (недосчитывание пауз, неправильная аппликатура, неумение дослушать до конца пьеску, неточность ритма и т. п.), допускаемая педагогом на первых шагах обучения, порождает дурные привычки, от которых чрезвычайно трудно отучить ученика в дальнейшем процессе обучения.

Параллельно с прохождением «Фортепианной азбуки» целесообразно на упражнениях готовить ученика и к более сложным видам техники с тем, чтобы после изучения этого сборника ученик смог перейти к этюдам и пьесам иного типа.

В данном сборнике отсутствуют гаммообразные виды техники и аккорды, так как автор сборника считает малоцелесообразным изучение гамм без предварительной подготовки к ним на первой стадии обучения.

Примеры из сборника следует использовать и как материал для упражнения в транспозиции.

Значение последней часто недооценивается педагогами. Между тем, умение транспонировать способствует развитию памяти, ориентировки в клавиатуре и практическому усвоению различных тональностей.

Ел. Гнесина

Г 90202—349
082(02)—79 340—80

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.

ФОРТЕПИАННАЯ АЗБУКА

Елена ГНЕСИНА

Свободно приподнимать руку везде, где проставлены паузы; приподнимать также руку везде, где проставлены запятые.

The image contains four staves of musical notation for piano, labeled 1 through 4. Each staff has a treble clef and a common time signature. The notation consists of vertical stems and horizontal dashes, with numbers (3, 5, 1) and commas indicating specific hand movements as described in the text above. Staff 1 shows two hands playing eighth notes. Staff 2 shows hands playing sixteenth notes with grace notes. Staff 3 shows hands playing eighth notes with slurs. Staff 4 shows hands playing eighth notes with slurs.

№ 4 и 5 исполнять legato и non legato.

4

5

6

7

6

3, 4, 5, 6, 7, 8

2, 3, 4, 5, 6, 7

3, 4, 5, 6, 7, 8

2, 3, 4, 5, 6, 7

9

4, 3, 2, 1, 0, 1, 2

2, 3, 4, 5, 6, 7

5, 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

10

3, 5, 3, 5, 3, 5

3, 5, 3, 5

11

12

13.

14.

15.

8

14

15

Musical notation for page 9, showing two staves of piano music. The top staff consists of measures 4, 2, and 3. The bottom staff consists of measures 2, 4, 1, and 5.

16

Musical notation for page 16, showing two staves of piano music. The top staff consists of measures 1, 2, 3, and 4. The bottom staff consists of measures 5, 4, 3, and 2.

Musical notation for page 16 continuation, showing two staves of piano music. The top staff consists of measures 3, 2, 1, and a repeat sign. The bottom staff consists of measures 5, 4, 3, and 2.

17

Musical notation for page 17, showing two staves of piano music. The top staff consists of measures 3, 1, and a repeat sign. The bottom staff consists of measures 3, 3, and a repeat sign.

3*

Musical notation for page 17 continuation, showing two staves of piano music. The top staff consists of measures 3, 1, and a repeat sign. The bottom staff consists of measures 3, 3, and a repeat sign.

10

Терции (№ 18) брать крепкими пальцами; на паузах и запятых освобождать и приподнимать руку.

18

19

20

21

12

Musical score page 12, measures 22-23. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 22 starts with a whole note (1) on the first line of the treble staff. It then continues with eighth-note patterns: a pair of eighth notes (2), a dotted half note (3), another pair of eighth notes (2), and a dotted half note (3). Measure 23 begins with a whole note (1) on the first line of the bass staff, followed by eighth-note patterns: a pair of eighth notes (2), a dotted half note (3), another pair of eighth notes (2), and a dotted half note (3).

Musical score page 12, measures 24-25. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 24 starts with a whole note (1) on the first line of the treble staff, followed by eighth-note patterns: a pair of eighth notes (2), a dotted half note (3), another pair of eighth notes (2), and a dotted half note (3). Measure 25 begins with a whole note (1) on the first line of the bass staff, followed by eighth-note patterns: a pair of eighth notes (2), a dotted half note (3), another pair of eighth notes (2), and a dotted half note (3).

Musical score page 13, measures 26-27. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 26 starts with a whole note (1) on the first line of the treble staff, followed by eighth-note patterns: a pair of eighth notes (2), a dotted half note (3), another pair of eighth notes (2), and a dotted half note (3). Measure 27 begins with a whole note (1) on the first line of the bass staff, followed by eighth-note patterns: a pair of eighth notes (2), a dotted half note (3), another pair of eighth notes (2), and a dotted half note (3).

Musical score page 13, measures 28-29. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 28 starts with a whole note (1) on the first line of the treble staff, followed by eighth-note patterns: a pair of eighth notes (2), a dotted half note (3), another pair of eighth notes (2), and a dotted half note (3). Measure 29 begins with a whole note (1) on the first line of the bass staff, followed by eighth-note patterns: a pair of eighth notes (2), a dotted half note (3), another pair of eighth notes (2), and a dotted half note (3).

Musical score page 13, measures 30-31. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 30 starts with a whole note (1) on the first line of the treble staff, followed by eighth-note patterns: a pair of eighth notes (2), a dotted half note (3), another pair of eighth notes (2), and a dotted half note (3). Measure 31 begins with a whole note (1) on the first line of the bass staff, followed by eighth-note patterns: a pair of eighth notes (2), a dotted half note (3), another pair of eighth notes (2), and a dotted half note (3).

4
z.
3
2
3

25

3
,
3
,
3

1
5
8
8

МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

26

3
1
3

14

27

Давать опору на пятый и третий пальцы и легко касаться клавиши первым пальцем. Перед целыми нотами свободно поднимать руку.

28

29

5 1
5 1

1 5
1 5

1 3 1 5
1 5 1 5

30

2 , 5 1 5
2 , 3 2 , 3

2 , 2 , 3 , 3
2 , 2 , 3 , 3

16

31

5

1

,

32

3

5

2

5

,

3-2

33

Musical score page 17, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a measure ending with a comma. The bottom staff uses a treble clef and has a measure ending with a sharp sign. Measure 1 starts with a note on the 5th line, followed by a note on the 2nd line. Measure 2 starts with a note on the 8th line, followed by a note on the 3rd line.

Musical score page 17, measures 3-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a measure ending with a sharp sign. The bottom staff uses a treble clef and has a measure ending with a sharp sign. Measure 3 starts with a note on the 5th line, followed by a note on the 2nd line. Measure 4 starts with a note on the 8th line, followed by a note on the 3rd line.

Musical score page 17, measures 5-6. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a measure ending with a sharp sign. The bottom staff uses a treble clef and has a measure ending with a sharp sign. Measure 5 starts with a note on the 5th line, followed by a note on the 2nd line. Measure 6 starts with a note on the 8th line, followed by a note on the 3rd line.

Musical score page 17, measures 7-8. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a measure ending with a sharp sign. The bottom staff uses a treble clef and has a measure ending with a sharp sign. Measure 7 starts with a note on the 5th line, followed by a note on the 2nd line. Measure 8 starts with a note on the 8th line, followed by a note on the 3rd line.

Musical score page 17, measures 9-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a measure ending with a sharp sign. The bottom staff uses a treble clef and has a measure ending with a sharp sign. Measure 9 starts with a note on the 5th line, followed by a note on the 2nd line. Measure 10 starts with a note on the 8th line, followed by a note on the 3rd line.

18

Musical score page 18, measures 35-36. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 35 starts with a dynamic of \hat{F} . Measure 36 begins with a dynamic of \hat{G} .

Musical score page 18, measure 37. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a dynamic of \hat{G} and a tempo marking of $1-3$. The bass staff has a dynamic of \hat{F} .

Musical score page 18, measure 38. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has dynamics of \hat{G} , \hat{A} , \hat{B} , \hat{C} , and \hat{D} . The bass staff has dynamics of \hat{E} , \hat{F} , \hat{G} , \hat{H} , and \hat{I} . The bass staff includes a tempo marking of $\text{Ped.} *$.

Musical score page 36, measures 1-2. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has dynamics of \hat{F} and \hat{G} . The bass staff has dynamics of \hat{E} and \hat{D} .

Musical score page 36, measures 3-4. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has dynamics of \hat{G} and \hat{A} . The bass staff has dynamics of \hat{E} and \hat{D} .

19

Musical score page 19, featuring two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and fingerings indicated by numbers above the notes.

37

Musical score page 37, featuring two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of quarter note patterns with dynamics and fingerings indicated by numbers above the notes.

Musical score page 37 continuation, featuring two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with dynamics and fingerings indicated by numbers above the notes.

20

38

5

39

39

40

40

41

№ 42 исполнять legato и staccato.

42

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

43

44

23

Musical score page 23, measures 3-7. Treble and bass staves. Fingerings: 3, 5, 3; 4, 5, 3; 4, 5, 3; 4, 2; 3, 1.

45

Musical score page 23, measure 8. Treble and bass staves. Fingerings: 3, 3, 3; 1, 1.

Musical score page 23, measure 9. Treble and bass staves. Fingerings: 2, 3; 3, 5; 4, 5.

46

Musical score page 23, measure 10. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 5, 3; 5, 1, 3.

Musical score page 23, measure 11. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 5, 3; 5, 1, 3.

Musical score page 23, measure 12. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 5, 3; 5, 1, 3.

24

47

МАЛЕНЬКИЙ ПЕДАЛЬНЫЙ ЭТЮД

Левая рука плавно перебрасывается через правую после нажатия педали.

Не скоро

48

Правая рука перебрасывается через левую:

5 2
2-#
Ped. *

6 =
Ped. *

Ped. *

Повторить с начала до слова „Конец“

ПЕДАЛЬНЫЙ ЭТЮД

49

3 1
1 5
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2 1
2 1
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2 1
2 1
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5 1
1 5

2
Ped. * Ped. * Ped. * лев. р.

МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД НА ЗАПАЗДЫВАЮЩУЮ ПЕДАЛЬ

1. Педаль легко нажимается на половине длительности и снимается в момент возникновения нового звука таким образом:



2. После нажатия педали приподнимать на запястых руки, чтобы слышать новый чистый звук, продолженный на педали.

50

Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

* Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *